**Текст к презентации**

**«Логоритмические игры и упражнения,**

**как средство коррекции речи у детей с ОНР»**

*Учителя-логопеды МАДОУ ЦРР – д/с №18*

*Плотникова А.Г., Чукина Е.Т.*

**1 Слайд**

Добрый день, уважаемые коллеги!

**2 Слайд**

Здоровье – это состояние человека, которому свойственно не только отсутствие болезни или физических дефектов, но и полное физическое, душевное и социальное благополучие.

**3 слайд**

Конец XX – начало XXI века в нашей стране характеризуется резким ухудшением здоровья. По данным мировой статистики число речевых расстройств растет. Причины роста речевой патологии у детей достаточно разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейропсихические перегрузки.

**4 слайд**

Наблюдая за детьми с речевой патологией, становится очевидно, помимо речевых расстройств у детей виден целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная раздражительность, утомляемость, трудности поведения. Движения детей, страдающих нарушениями речи, характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, неуверенностью при правильном воспроизведении. Произвольные речевые и мимические движения отличаются от нормы, отмечается слабое развитие чувства ритма. В неречевых психических функциях отмечается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, снижение способности активной саморегуляции произвольного внимания, скорости мыслительных операций, в физиологическом аспекте нарушается физиологическое дыхание. Дети физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям.

**5 Слайд**

Этих проблем не решить одними лишь мерами по лечению болезней. Точкой приложения усилий медиков, педагогов, родителей должно стать здоровье подрастающего поколения и основанная на нем жизненная целостность организма – единство физической, психологической и духовно-нравственной составляющих. Этому способствует применение разнообразных методик, объединяемых понятием – «здоровьесберегающие технологии»:

- комплексы дыхательной гимнастики,

- массаж и самомассаж,

- пальчиковая гимнастика,

- песочная и су-джок терапия,

- релаксационные упражнения,

- психогимнастика,

- сказкотерапия.

**6 Слайд**

Практическое использование в своей работе здоровьесберегающих технологий благоприятно сказывается на психофизиологическом развитии детей, способствует поддержанию психосоматического благополучия, заметному снижению уровня заболевания, формированию сознательной установки детей на сохранение и укрепление своего здоровья, поддержанию оптимистического жизненного настроя.

**7 слайд**

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. Организм ребёнка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других. Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Существенной стороной влияния физических упражнений является повышение эмоционального тонуса, улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия.

Именно этим требованиям отвечает система работы по логоритмике.

**8 слайд**

Но что же такое логоритмика? Итак, логоритмика – это система занятий, направленная на преодоление речевых нарушений и сопутствующих им неречевых проявлений у детей с речевой патологией путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс.

**9 слайд**

Объектом логоритмики является структура речевого дефекта, неречевые функции и речевые нарушения у детей с речевой патологией.

Предметом – многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций и система движений в сочетании с музыкой и словом.

**10 слайд**

Цель логоритмики – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции речевых и неречевых психических функций и, в конечном итоге, адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы – тесная связь движения с музыкой, с последующим обязательным включением речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексы песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего и т.п.

**11 слайд**

Задачи логопедической ритмики определяются как оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные.

**12 слайд**

Решение оздоровительных задач обусловлено теми отклонениями или недостатками в физическом состоянии детей с речевой патологией, которые или являются предрасполагающими факторами в возникновении речевого нарушения, или усугубляются в связи с ними. В результате решения данной группы задач у детей с речевыми расстройствами укрепляются костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений.

**13 слайд**

Осуществление образовательных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений, развивает способность произвольно двигаться в пространстве, разрушает патологические динамические стереотипы, способствует развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений, организаторских способностей.

При реализации образовательных задач дети с речевой патологией усваивают теоретические знания в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия.

**14 слайд**

Решение воспитательных задач содействует:

1) развитию чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;  
2) развитию способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, то есть умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;  
3) воспитанию положительных личностных качеств, обучению правилам в различных видах деятельности и др.

**15 слайд**

Реализация коррекционных задач позволяет:

- создать благоприятные условия для тренировки процессов торможения, возбуждения или их равновесия, благотворно воздействует на ЦНС;

- совершенствовать координацию общих движений, тонкой моторики, мимики лица, общепространственных представлений;

- развивать зрительные восприятие, память, внимание.

**16 слайд**

В системе логоритмической работы с детьми дошкольного возраста можно выделить 2 направления:

1) Развитие, воспитание, предупреждение и коррекция неречевых процессов: слухового внимания и слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, общее оздоровление и укрепление организма, зрительной ориентировки, координации движений, чувства темпа и ритма в движении, воспитание и перевоспитание личности.   
2) Развитие речи и коррекция речевых нарушений: воспитание темпа и ритма дыхания и речи, орального праксиса, просодии, фонематического слуха и т.п., речевых нарушений, в зависимости от этиологии, механизмов, симптоматики и методики устранения.

**17 слайд**

Для достижения оптимальных результатов логоритмических занятий, целесообразно строить их в плане равномерного распределения психофизической нагрузки и проводить по следующей схеме:

I. Ритмическая разминка.  
II. Некоторые из видов музыкально-ритмических упражнений.  
1. Упражнения для развития основных сторон внимания.  
2. Упражнения, регулирующие мышечный тонус.  
3. Упражнения для развития чувства темпа и ритма.  
4. Упражнения для развития координации движений; упражнения на координацию речи с движением.  
III. Упражнения оздоровительного характера.  
IV. Слушание музыки   
V. Пение.  
VI. Упражнения для развития тонких движений пальцев рук.  
VII. Упражнения для развития речевых и мимических движений.  
VIII. Игра.  
IX. Заключительная ходьба или упражнения на релаксацию.

Каждое логоритмическое занятие включает в себя дыхательные упражнения, пальчиковые игры или массаж пальцев.

**18 слайд**

Средства, которые используются в логоритмике:

- ходьба и маршировка в различных направлениях, ориентировка в пространстве;

– упражнения, подвижные игры с правилами для развития общей моторики, моторики кистей и пальцев;

– упражнения, регулирующие мышечный тонус, снятие напряжения и успокоения детей;  
– упражнения на развитие дыхания, голоса, мимики и артикуляции;

- упражнения, формирующие чувства музыкального размера и темпа;

– танцевальные упражнения;

– пение;  
– творческие, сюжетно-ролевые, подвижные игры, творческие этюды для развития волевых качеств, активности, самостоятельности, инициативы.

**19 слайд**

Логоритмические занятия проводятся совместно с музыкальным руководителем, воспитателем под контролем логопеда. Логопед является ведущим и руководителем занятия. Музыкальный руководитель подбирает и реализует музыкальное сопровождение занятия. Воспитатель проводит индивидуальную работу по рекомендации логопеда.

Уникальное сочетание физических упражнений, музыки, проговаривание стихов в ритме движений или пение в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, а также вызывает эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия. Она способствует воспитанию познавательной, волевой сфер личности, гармоничному физическому и художественному развитию детей, памяти, выразительности движений, формирует музыкально-ритмическое чувство.

Логоритмические занятия способствуют воспитанию таких личных качеств, как: активность, инициативность, самостоятельность; воспитанию волевых качеств: смелости, настойчивости, решительности, выдержки.

**20** **слайд**

Не следует насыщать логоритмические занятия в описанной системе работы новыми музыкально-ритмическими упражнениями, новым музыкальным репертуаром. Исполнение знакомых музыкально-ритмических, физкультурных упражнений, песен и другого материала преследует цель - достижение нового качества исполнения, формирования способности к импровизации и более яркому выражению своих личностных качеств посредством движения.

**21 слайд**

Программные упражнения, отработанные ранее на физкультурных, музыкальных и других занятиях, а также на утренней гимнастике, с привнесением нового познавательного, наглядного материала, атрибутики соединяются в единый игровой сюжет логоритмического или интегрированного занятия выполняются, таким образом, в новых условиях.

Введение игровых упражнений позволяет связать звук с комплексом артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений в едином игровом сюжете. Скучные упражнения становятся интересными и увлекательными для детей. Введение музыки способствует развитие фонематического слуха, обеспечивает упрочение полученных навыков звукослогового анализа, стойкое запоминание артикуляционного уклада звука и введение его в речь.

**22 слайд**

Свою работу мы условно разделили на три этапа. Продолжительность этапа зависит от сформированности у детей двигательных и речеслуховых умений и навыков, отрабатываемых на данных занятиях.

**23 слайд**

**Этап формирования семантических структур слов и их фонем.**

Этот этап является подготовительным. Его продолжительность для детей с ОНР 2-3 уровня - первый год обучения.

Задачи первого этапа:

- создание условий для установления контакта с детьми, проявление ими интереса, активности, повторение движений, попытки воспроизвести песню, танец. Это может быть достигнуто только в игре при игровом сюжете занятия.

- Развитие общей и тонкой моторики, мимики; дыхания, координации движений, пространственной организации движения, речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков.

- Развитие слухового восприятия, умения вслушиваться в обращенную речь и давать соответствующие двигательные или звуковые реакции.

- Развитие подражательности.

- Развитие сенсорных, интеллектуальных, ориентировочных действий, основных сторон внимания.

- Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха, певческого диапазона голоса, чувства ритма, театрально-игровой деятельности.

**24 слайд**

На занятиях подготовительного этапа с детьми с ОНР мы совместно с музыкальным руководителем и инструктором по ФК формируем и корректируем неречевые процессы. Особое внимание мы уделяем основным движениям, общеразвивающим и двигательным комплексам в подвижных играх с построением и перестроением, театрально-игровой деятельности.   
  
Приоритет отдается развитию сенсорных функций, слухового восприятия, формированию артикуляционный базы звуков, просодической стороне речи у детей, восприятию разнообразных движений (простых и сложных), поз, умения их различать.  
  
Рекомендации, разработанные нами, учитываются при планировании образовательной деятельности музыкальным руководителем, инструктором по ФК и воспитателями.

**25 слайд**

Одним из направлений нашей работы является формирование у детей понятийных значений слов-действий, обеспечение достаточного глагольного словарного запаса. Закрепить точное значение слов – действий и запомнить их помогают различные имитационные, образные движения, к которым дети всегда проявляют большой интерес.

Дети с удовольствием по представлениям без наглядной опоры или с ней (картинки, символы), с помощью имитационных, образных, пантомимических действий отражают трудовые процессы, движения живых объектов, их состояние, природные явления. Дети овладевают различными способами словообразования и словоизменения.

**26 слайд**

На занятиях совместно с инструктором по ФК большое внимание уделяем упражнениям, способствующим формированию правильной осанки детей: попеременная ходьба на носках и пятках, ходьба в заданном направлении со сменой движения рук: руки в стороны, вверх, вперёд, вниз, ходьба и бег "змейкой".  
  
Используем игры на месте для развития статических функций: "Высокие деревья ", "Стройные берёзки ", "Важные гуси", "Олени", "Попугаи", "Рыбка", "Кошечка", "Тополь" и другие.

Для начального обучения различным движением в упражнениях используются ориентиры, ограничители.   
  
**27 слайд**

На подготовительном этапе музыкальным руководителем и учителем-логопедом проводится систематическая работа по воспитанию умения детей последовательно и чётко выполнять основные позиции, движения рук и ног (в ритмической разминке, в упражнениях на развитие внимания), элементы танца, танцевальные движения. Для этого используются дидактические игры: «Музыкальный инструмент», «Игра колокольчиками», «Веселый оркестр», «Музыканты» и т.д.

**28 слайд**

Одной из задач проводимой нами коррекционной работы остается развитие мимики и пантомимики, которые в логоритмическом воспитании являются средствами невербального общения и совершенствование координации движений. Это могут быть попеременные движения рук и ног на месте, с продвижением в стороны, вперёд – упражнения "Ходим как пингвины (как лисы, как медведи, как волки, гуси, жуки, цапля)", "Змейка" (сороконожка, гусеница) ползет" и другие.  
  
В процессе упражнений на развитие чувства темпа обогащаем речь дошкольников наречиями в начальной форме (быстро - медленно), в сравнительной степени (быстрее, медленнее, очень быстро, очень медленно). При этом создаются благоприятные условия для работы над синонимами, антонимами, синонимическими, пантомимическими рядами, над словосочетаниями, предложениями.

**29 слайд**

На подготовительном этапе формируем умения у детей понимать обращенную речь, выполнять импровизированные движения под медленную, плавную музыку.  
В работе на развитие психомышечного чувства (напряжение, расслабление) используем упражнениям, являющиеся подготовительными для овладения танцевальными движениями.

**30 слайд**

На этом этапе большое внимание уделяем развитию сенсорики, а именно цветоразличению (узнаванию промежуточных цветов). Широко применяем музыкально-дидактические игры. С этими играми дети первоначально знакомятся на музыкальных занятиях. Данные игры используем для уточнения значения слова, развития словоизменения, обогащения речи прилагательными, наречиями, усвоения синонимов, антонимов. Активизируем работу над словосочетаниями, над сложными бессоюзными предложениями и предложениями с союзами "а", "и".

**31 слайд**

**Этап формирования ситуативных значений слов и их фонем.**

Этот этап соответствует этапу продолжения формирования коммуникативных умений и навыков и автоматизации поставленных звуков.  
В непосредственной образовательной деятельности продолжаем развивать неречевые функции, указанные на подготовительном этапе. Особое внимание обращаем на тренировку основных движений: бег, ходьба, лазание, прыжки, метание мяча и т. п. - предметами, отличающимися по величине, форме, цвету с целью активизации словаря. Данную работу проводит инструктор по ФК по рекомендации учителя – логопеда.

**32 слайд**

Продолжаем работу по воспитанию выразительности, ритма и темпа движений. Она представляет собой взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя. И включает в себя:   
а) Сочетание характера музыки с движениями: образные движения, изменения темпа движения в зависимости от быстроты музыки, сочетание темпа музыки с темпом движений.   
б) Сочетание ритма музыки с ритмом движений.

в) Сочетание темпа музыки с темпом движения, например, дети под медленный темп музыки ударяют мячом об пол и ловят его; с переходом на быстрый темп бегут по кругу держа мяч перед собой.  
  
• Совершенствование речевой моторики.

• Развития мыслительных операций: сравнения и обобщения

**33 слайд**

**Этапа формирования объемных семантических полей и психологической базы речи**

Этот этап соответствует этапу формирования и совершенствования многообразной речевой деятельности детей.

В данный период в образовательной деятельности у дошкольников продолжаем закреплять двигательные умения и навыки; совершенствовать зрительную и слуховую память, фонематическое восприятие, речевое дыхание, речевую моторику, координацию движений.   
Дальнейшее развитие музыкального слуха, певческого диапазона голоса, способности голоса к модуляции, произвольной регуляции высоты и силы голоса, просодии речи, дикции, ритмико-интонационной стороны речи ведем совместно с музыкальным руководителем.   
При этом продолжаем непосредственно работу над развитием многообразной речевой деятельности: собственно говорение, правильное употребление звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, диалоги, монологи, сложные словесные конструкции. Для этого используем инсценировку песен, стихотворений, прозу с музыкальным сопровождением и без него.

**34 слайд**  
Таким образом, логоритмические занятия позволяют коррекционный процесс сделать более эффективным и значительно сократить сроки коррекционной работы, попутно решая ряд задач по эмоциональному, эстетическому, физическому, музыкальному, интеллектуальному развитию ребенка.

**35 слайд**

Спасибо за внимание!