**КОНСУЛЬТАЦИЯ**

**КАК ЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ**

**С КНИЖНОЙ ГРАФИКОЙ**

**Картинка, особенно для детей младшего возраста,**

**является чрезвычайно важным педагогическим материалом,**

**более убедительным и острым, чем слово,**

**благодаря своей реальной зримости.**

**Е.А.Флерина**

1. Книжная графика – как вид искусства, ее выразительные средства.

Слово «графика» произошло от греческого «пишу», более других видов изобразительного искусства, приближено к письму, рисунку, условному знаку, т.к. важным ее графическим средством является сама плоскость белого листа бумаги.

Книга – одно из первых произведений искусства, с которым встречается ребенок в самые ранние годы его жизни, в семье и в детском саду. Разглядывая книжку с картинками, ребенок получает истинную радость и удовольствие от творческих открытий художника- иллюстратора, от внутреннего созвучия литературных и зримых образов. Иллюстрация дает простор и собственному творчеству ребенка, его воображению.

Особенность книжной графики ( как вида изобразительного искусства) состоит в том, что ее образный строй опирается на данную литературную канву и подчинен определенной задаче – освещению и пояснению текста (иллюстрация, от латинского «слова» – разъяснять).

Каксредство наглядности иллюстрация находится в тесной зависимости от идейно-образной структуры литературного произведения, выступает в синтезе со всеми элементами книги и главное – с текстом произведения, его сюжетом, жанром и стилем.

Основными средствами выразительности иллюстрации как вида графики являются линейный рисунок, штрихи, точки, пятно. При помощи этих средств книжная иллюстрация передает особенности характера и состояние изображаемого объекта (покой и движение, психологическое состояние).

Цвет в графическом изображении более плоскостен, условен, чем в живописи, однако, это вовсе не означает, что его роль в книге невелика.

Цвет – это не только способ украшения книги, но и средство передачи настроения героев, их состояния, отношения автора к изображаемому.

Композиция в книге играет большую роль. Важна не только композиция отдельных страниц, но и всего макета книги. Рисунки в детской книге тесно связаны с текстом, размещаются рядом с соответствующими строками. Художники-иллюстраторы избегают сложных ракурсов, тактично применяют перспективу, светотень (что вызвано особенностями восприятия детей), выделяют в иллюстрации самое основное, четко строят композицию.

По способу макетирования детские книги делятся на: книжки-игрушки, книжки-ширмы, книжки-образы, книжки-сцены, книжки-альбомы, книжки-тетрадки.

Книжная графика для детей отличается от взрослой особым характером оформления – наглядностью, стройностью, занимательностью.

Надо всегда помнить, что книга – это произведение искусства, подлинник, созданный рукой художника-мастера и вобравший в себя труд многих людей - писателя, редакторов, печатников. Относиться к книге следует бережно и с уважением и воспитывать это в детях с самого раннего возраста.

В данной консультации вы получите ответы на вопросы**: какую книжку предложить ребенку того или иного возраста, как рассматривать с детьми иллюстрации, какие педагогические методы и приемы использовать**.

**Младший дошкольный возраст (3-4года)**

Дети этого возраста очень любознательны: они хорошо знают основные цвета, формы, некоторые геометрические фигуры, активный словарь их резко возрастает, мышление из наглядно-действенного переходит в наглядно-образное, дети быстро развиваются, задают вопросы.

Задача педагога на этом этапе - привлечь внимание малышей к книжке, заинтересовать рисунками-иллюстрациями, вызвать желание внимательно их рассматривать – «читать» рисунки, узнавать знакомые образы, эмоционально откликаться на них, испытывая радость и удовольствие от встречи с ними.

При рассматривании рисунков в книге взрослый читает ребенку текст и помогает соотносить его с определенной картинкой, обращает внимание на некоторые средства художественной выразительности – форму (круглый), позу, жест (лежит, бежит, идет, несет, машет), фактуру поверхности (пушистый, лохматый), цвет, положение в пространстве, подражает голосам животных, движениям зверей и птиц.

Первая книжка для детей младшего возраста – это книжка с «сюрпризом». Раскрывая твердую обложку такой книги, ребенок видит нечто неожиданное: перед ним возникает почти объемный образ щенка, зайки, котенка, белочки, медвежонка, петушка. Это вызывает удивление ребенка, радость. Он многократно открывает и закрывает книжку.

Книжка-образ обычно содержит плоскостное силуэтное изображение какого-либо предмета (кукла, матрешка, собачка), но на каждой страничке этот образ предстает по-разному.

В младшем дошкольном возрасте дети с удовольствием рассматривают книжку-альбом, каждая страничка которого посвящена изображению одного или двух героев. При этом текста может и не быть.

Основным видом деятельности детей 2-3 лет является игра с предметами. Учитывая это, взрослый предлагает ребенку книжку-раскладушку, книжку-ширму. Они вместе читают текст, рассматривают картинки, а потом включают ее в свою игру: строят из нее домик, заборчик, прячась за него и выглядывая.

При рассматривании иллюстраций в книге большую роль играют вопросы взрослого: «Кто это?», «Какой он?». Если ответ на первый вопрос не вызывает у ребенка затруднений, то ответ на второй вопрос требует определенного описания как внешнего вида (большой или маленький, белый или красный, пушистый или мохнатый) так и эмоционального состояния героя (веселый, забавный, грустный, хитрый, мокрый, голосистый и т.д.).

Вопросы взрослого заставляют ребенка внимательно вглядываться в образ, устанавливать некоторые связи ( в том числе и собственными чувствами), делать несложные выводы, усиливая его эмоциональное отношение к изображаемому.

При рассматривании картинки можно попросить малыша выполнить ряд игровых действий: «Погладить зайчика», «покормить цыплят», «прокричать как петушок», «промяукать как котенок». Спросить его: «Как мычит коровка?», «Как лает собачка?» и отвечая на поставленный вопрос , ребенок принимает позу, передавая состояние героя книжки.

**Средний дошкольный возраст 4-5 лет**

В средней группе педагог продолжает развивать у детей интерес к книге и книжной иллюстрации, формировать радость от общения с книгой, ожидание встречи с ней, эмоциональный отклик на ее содержание, настроение героев, сопереживание им, бережное отношение к книге.

Педагог подводит детей к пониманию того, что рисунок связан с текстом, поясняет его, наглядно показывает происходящие события, героев и дает оценку их поступкам. Продолжается работа по внимательному рассматриванию иллюстраций, умению видеть и узнавать заключенные в ней образы. Также обращается внимание на средства выразительности, с помощью которых художник создает образ, передает свое отношение к нему; на рисунок, отражающий характер героя через изображение формы, строения, позы, движения, жеста, мимики.

В этом возрасте дети знакомятся с цветом как средством передачи эмоционального состояния героя, сезонных и суточных изменений в природе. Ребенку необходимо показать: где и как художник рисует главного героя, как рисунок сопровождает текст, поясняет его, рассказать о роли иллюстрации в книге и что рисует иллюстрацию художник иллюстратор.

Для детей среднего возраста интересна будет **беседа на тему «Зачем в книжках нужны картинки».** Для нее необходимо подобрать несколько книг, иллюстрированных художниками В.Сутеевым, Ю.Васнецовым, Е.Чарушиным, В.Лебедевым и несколько книг без иллюстраций. Интерес детей привлекут книги с иллюстрациями и они выберут именно их. Вопросы: - Чем понравилась книга? Почему ты не выбрал книгу без картинок?

Рассмотреть вместе с детьми нарисованные персонажи: какие они, чем нравятся или не нравятся. Спросить у детей: кто рисует картинки в книжках, как называют такого художника, закрепить это название с детьми, рассказать, что художник иллюстратор не только создает рисунки к тексту, но и оформляет всю книжку: обложку и каждую страничку.

Вместе с воспитателем дети по очереди рассматривают иллюстрации художников, отмечая особенности каждого, что рисовал и как, обратить внимание на художественные манеры.

В конце беседы напомнить детям, что над созданием книги работает много людей: художники, редакторы, печатники. Поэтому с ней нужно обращаться очень бережно и аккуратно. Чтение книг доставляет большое удовольствие и радость детям, и пусть эта радость продлится как можно дольше.

**Старший дошкольный возраст (6-7 лет)**

Если в младшем и среднем дошкольном возрасте педагоги проводили целенаправленную и систематическую работу по ознакомлению детей с книжной графикой, то **к шести годам** у детей будет **сформирован устойчивый интерес** к данной теме и будет выработано желание постоянно общаться с книгой, изучать ее, пытаться самостоятельно читать. Педагоги должны поддерживать этот интерес, сопереживать героям, соотносить их чувства с чувствами ребенка, переносить их на свой маленький жизненный опыт, учить сравнивать похожие ситуации и думать: а как бы я поступил, а чтобы я сделал? Всем этим дети делятся со взрослыми и сверстниками.

Шестилетним детям **знакомы** такие средства выразительности книжной графики как **рисунок и цвет**. Педагог **знакомит их с выразительностью формы** – контура, силуэта, созданных с помощью линий, штрихов, пятен, точек и передающих характер образа (его позы, движения, жесты) **и колорита (цвета, цветосочетания),** которые помогают понять ребенку настроение героя, его эмоциональное состояние, о времени суток, сезоне, погоде, географическом положении местности.

Дети продолжают знакомиться с разными **типами макетов книг: книга-образ, книга-альбом, книга-театр, книга-тетрадь** и можно обратить их внимание на индивидуальную творческую манеру того или иного художника в иллюстрировании определенных жанров литературных произведений (например, Е.Рачев, Н.Кочергин, Т.Юфа – «сказочники», Ю.Васнецов – иллюстратор народного фольклора, Е.Чарушин, М.Митурич – книги о животных и природе).

Педагог должен способствовать тому, чтобы накопленные детьми знания выливались в детские суждения, размышления, отношения ко всему увиденному и услышанному и использовались в их собственном творчестве.

Для детей старшего дошкольного возраста интересны будут **беседы на тему: «Певучая контурная линия»** - на примере книг, иллюстрированных Т.Г.Юфа, где дети увидят возможности использования контурной линии художником в зависимости от характера образа и жанра литературного произведения: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Царевна-лягушка».

**«Рисунки Льва Алексеевича Токмакова к шотландским народным песенкам»,** пересказанным Ириной Токмаковой, которые передают национальный колорит Шотландии, где дети смогут познакомиться с особой техникой создания графического образа – **силуэтом**, на гармоничное сочетание характера рисунка и других элементов оформления страницы – фона, шрифта.

**«Мир ликующих линий и красок» Мотивы народных росписей в рисунках Татьяны Алексеевны Мавриной.** А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке»

Декоративность рисунков Т.Мавриной, их праздничность, жизнерадостность, ощущение в них света, пространства и ритма – все это похоже на традиционные мотивы северных росписей на подносах, сундуках и прялках.

Дети сумеют проследить связь ее рисунков с русским народным творчеством.

**«Ай да коты!» Рисунки Виктора Чижикова из серии «Твоя коллекция»**

Веселые рисунки В.Чижикова вызовут неподдельный интерес у детей к творчеству художника. Графические средства выразительности рисунков – линия, штрихи, пятно, передающие забавные позы, пушистость котов, их настроение, подчеркнет удивительное единство образа, придуманного художником и выраженного в стихах и рисунке. Сравнить графические рисунки котов из интернета, например, «Кот Саймон».

Используемая литература

1. Н.А.Курочкина «Знакомим с книжной графикой» Санкт-Петербург, Издательство «Детство-пресс», 2001
2. Н.А.Курочкина «Детям о книжной графике» » Санкт-Петербург, Издательство «Детство-пресс», 2002