

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 18
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ ЦРР - д/с №18

Г. В. Волкова

приказ № 188-д

«24» августа 2022 г.

М П

**Рабочая программа музыкального руководителя
групп компенсирующей направленности
для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР)
муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения центр развития ребенка -
детский сад № 18
города Кропоткин муниципального образования Кавказский район
(на период 2022-2023 г.)**

Музыкальный руководитель
М.В. Пономаренко

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

МАДОУ ЦРР - д/с № 18

протокол № 1

от 24.08. 2022 года

2022 г.

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
1	Целевой раздел.	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3	Значимые характеристики для разработки Программы, в том числе возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.....	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.....	8
1.2.1	Целевые ориентиры.....	8
2	Содержательный раздел.	
2.1	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста.....	10
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей Программы воспитания, в т.ч. особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	18
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	23
2.4	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.....	23
2.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	25
2.6	Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.....	30
3	Организационный раздел.	
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы.	31
3.2	Режим дня.....	31
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (модель образовательного процесса).....	36
3.4	Распределение образовательной деятельности в течение года (учебный план).....	38
3.5	Сетка образовательной деятельности.....	39
3.6	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	41
4.	Дополнительный раздел.	
4.1	Краткая презентация Программы для родителей.....	48
	Приложение.	
	Перспективное комплексное тематическое планирование на учебный год.....	

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Пономаренко Мариной Владимировной на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - детского сада № 18 и программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева 2015г. Логоритмическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 96 с.+ CD.

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» рекомендована Министерством образования и науки РФ в качестве парциальной программы для дошкольных образовательных учреждений и иметь соответствующий гриф. Рецензия обсуждалась и была утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А. И. Герцена заведующим кафедрой дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессором А. Г. Гогоберидзе.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Рабочая программа разрабатывалась в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным

- программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 20.05.2015 № 2/15);
 - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28, СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2,
 - ООП МАДОУ ЦРР-д/с № 18 на 2022-2023 учебный год.

Срок реализации программы – 2 года.

Язык, на котором ведется образование – русский.

Форма обучения – очная.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.

Цель: Построение системы работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте с 5 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития.

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.
11. Овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.
12. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.

Принципы и подходы к формированию Программы соответствуют принципам и подходам Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ Каплунова И., Новоскольцева, С.Петербург: Реноме, 2015г., стр. 24, что соответствует п.2.12 ФГОС.

1.1.3 Значимые характеристики для разработки Программы, в том числе возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 18 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район является звеном муниципальной системы образования Кавказского района, обеспечивающим помощь семье в воспитании детей дошкольного возраста, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей и необходимой коррекции их развития.

352380 РФ, Краснодарский край,
Кавказский район,

г. Кропоткин,
ул. Красная, 109,
тел/факс 8 (861-38) 7-23-49
e-mail: madoy_crr_ds18@mail.ru

Заведующий Волкова Галина Владимировна.

Музыкальный руководитель Пономаренко Марина Владимировна -
высшее педагогическое образование /красный диплом/, имеет высшую
квалификационную категорию.
Стаж работы — 29 лет.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 18 был построен и открыт в 1988 году. Уникальность ДООУ
складывалась на протяжении ряда лет и получила признание после
прохождения процедур аттестации и аккредитации - как центр развития
ребенка детский сад 1 категории в 2000 году. В 2005 и в 2010 году
подтвердил свой статус при проведении очередной аккредитации. С 2010
года учреждение переведено на новую организационно-правовую форму –
автономное учреждение.

Детский сад расположен в типовом здании, находится в центре города
Кропоткина. В ближайшем окружении: средние общеобразовательные
школы №2, № 44, лицей № 45, физкультурно-оздоровительный комплекс,
детская библиотека им. Гайдара, им. Луначарского, городской дом культуры.

Общая площадь ДООУ – 9963,0 м², площадь озеленения 3721,8 м².
ДООУ.

Ориентируясь на социальный заказ, в МАДОУ ЦРР-д/с № 18 основным
режимом является пятидневная рабочая неделя, с выходными днями в
субботу и воскресенье. Режим работы групп 10,5 часов с 7.30 ч. до 18.00 ч.,
по запросу родителей (законных представителей) режим работы может быть
изменен по согласованию между родителями. Допускается посещение
детьми детского сада по индивидуальному графику.

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей,
воспитывающихся в образовательном учреждении.**

В МАДОУ ЦРР-д/с № 18 функционируют группы

- компенсирующей направленности:

для детей - от 5-ти до 8-ми лет: старшие (1 год обучения),
подготовительные к школе (2 год обучения).

Сведения о детях МАДОУ ЦРР-д/с № 18 на 2022-2023 год

Группа/возраст	Кол-во детей	Пол		Группа здоровья детей			
		Ж	М	первая	вторая	третья	другие
Группы компенсирующей направленности							
«Полянка» (старшая группа)	13	5	8	8	4	1	
«Солнышко» (старшая группа)	13	7	6	6	6	1	
«Алёнушка» (подготовител ьная к школе группа)	11	5	6	3	8		
«Колосок» (подготовител ьная к школе)	12	5	7	3	7	2	
«Колокольчик» (подготовител ьная к школе группа)	12	5	7	5	5	1	1
Всего	61	22	34	25	30	5	1

Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям музыкального развития воспитанников Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Ладушки»/ Каплунова И., Новоскольцева И., С.Петербург: Реноме, 2015г., стр. 30, что соответствует п.2.12 ФГОС ДО.

Дети, имеющие тяжелые нарушения речи посещают группы компенсирующей направленности, для которых разработана адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ЦРР-д/с № 18.

Возрастные характеристики особенностей речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности.

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР (Филичева Т. Б.). Основной контингент дошкольников в группах с общим недоразвитием речи составляют дети с III уровнем речевого развития.

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-

фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы.

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.2.1 Целевые ориентиры образования.

Целевые ориентиры образования в старшей группе.

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе.

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать части музыкального произведения.

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел.

2.1 Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей старшего возраста.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Одной из задач коррекционно-развивающего воздействия на детей с речевыми расстройствами является формирование, развитие и коррекция у них неречевых процессов и речевой системы в целом. Решению этой задачи способствует использование логоритмического воспитания в системе комплексных реабилитационных методик. Логоритмическое воспитание включается в систему работы в коррекционных группах ДОО в комплексе с коррекционными методиками и лечебно-оздоровительными мероприятиями. *Логоритмическая ритмика* основывается на сочетании слова, музыки и движения с преобладанием одного из этих компонентов или связи между ними. В настоящее время логоритмические занятия рассматриваются как интегрированные с обязательным участием учителя-логопеда, музыкального руководителя, воспитателя и с привлечением других специалистов (инструктора по физической культуре, инструктора по лечебной физкультуре, педагога-психолога и т. д.). Разрабатывая логоритмические занятия, педагоги учитывают возрастные и личностные особенности каждого ребенка, состояние его двигательной системы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов. При организации логоритмических занятий внимание специалистов должно быть направлено на всестороннее развитие ребенка, на устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитие речи в целом.

Примерная структура логоритмического занятия:

1. Организационный момент.
2. Ритмическая разминка.
3. Музыкально – ритмические упражнения, развивающие разные виды внимания, чувство ритма и темпа, координацию речи с движением; регулирующие мышечный тонус.

4. Слушание музыки. Пение.
5. Упражнения, направленные на развитие мимической, артикуляционной и мелкой моторики.
6. Упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания.
7. Игра.
8. Релаксация.
9. Подведение итогов.
10. Заключительное упражнение.

Средства логопедической ритмики разнообразны.

Это следующие виды упражнений:

ходьба и маршировка в различных направлениях;
упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус;
упражнения, активизирующие внимание;
упражнения, формирующие чувство музыкального размера;
упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
ритмические упражнения;
пение;
речевые упражнения без музыкального сопровождения;
игра на музыкальных инструментах;
самостоятельная музыкальная деятельность;
игровая деятельность;
упражнения для творческого воображения, творческой инициативы.

Упражнения на ходьбу и маршировку в различных направлениях формируют у детей навыки ходьбы, учат их не сталкиваться при встречной ходьбе, учат двигаться между предметами, по ориентирам; соблюдать заданное направление и т. п. Это очень важный вид упражнений, так как у детей с речевой патологией, как правило, нарушена координация движений, отмечаются неустойчивость при ходьбе, замедленность движений.

Ходьба является обязательным элементом каждого логоритмического занятия. Различные виды ходьбы можно сочетать с музыкой, пением, рифмованным текстом.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет).

Музыкально – ритмические движения.

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.

8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.
13. В движении передавать характер музыки.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.
9. Воспроизводить предложенные педагогом ритмы.
10. Выразительно танцевать, петь.
11. Дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки.

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.
8. Определить жанр музыкального произведения.

Распевание, пение.

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы.

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, мри го мы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер музыки динамически с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет).

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки.

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение.

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.)
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы.

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Использование здоровьесберегающих технологий.

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений.

Взаимодействие с воспитателями.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- *индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;*
- *практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.*
- *семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;*
- *практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.*
- *выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.*
- *проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.*

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Реализация регионального компонента.

В связи с введением в дошкольное образование ФГОС среди направлений образовательной программы дошкольного учреждения (физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие) важное место занимает региональный компонент.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национальными особенностями Краснодарского края (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с азами культуры кубанского быта).

Программа предусматривает использование краеведческого материала знакомство с композиторами и поэтами Краснодарского края, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками.

Региональный компонент предусматривает: приобщение ребенка к Кубанскому национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям Кубанских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Планирование образовательного процесса осуществляется как в совместной деятельности педагогов с детьми, так и в самостоятельной. При планировании воспитательно-образовательного процесса используются: методические пособия, произведения кубанских писателей и композиторов. В целях повышения качества образования по данному разделу активно используется музейная педагогика: в группах в игровом центре отражена история кубанского быта. Первым социальным институтом приобщения ребенка к традиционной народной культуре является семья, а потом уже – детский сад, который тесно сотрудничает с семьей ребенка. При этом необходимо создать приоритетное направление изучения родной культуры в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам. Привлечение родителей к проблеме приобщения детей к народной культуре, формирование толерантного отношения к культурам народов Кубани,

является одним из условий реализации данного направления работы детского сада.

Приобщая детей к историческим данным родной культуры, традициям, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так, как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, народ без будущего!

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий. Характеристика.

1. Индивидуальные музыкальные занятия проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. Объединенные занятия организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5. *Типовое (или традиционное) музыкальное занятие* включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. *Доминантное занятие* – это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности.

7. *Тематическое музыкальное занятие* определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. *Комплексные музыкальные занятия* основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. *Интегрированные занятия* отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития.

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, то есть

такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят *комплексный характер* и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество.

Образовательные ситуации могут включаться в *образовательную деятельность в режимных моментах*. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип *продуктивности образовательной деятельности*, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы *организации образовательного процесса* с использованием детских

проектов, игр- оболочек и игр-путешествий, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Организованная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности.

Познавательная-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с композиторами, музыкальными инструментами и др.), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования).

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости ко взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (подготовка рабочего места к занятиям и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

С учетом содержания Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019г., стр.204.

2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Система работы обеспечивает - создание в МАДОУ специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с общим недоразвитием речи (ОНР); - реализацию прав детей с общим недоразвитием речи (ОНР), что будет способствовать их полноценному участию в жизни общества. Ожидаемые результаты: - повышение качества их образования, успешная социализация в обществе.

Специальные условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- использование специальных методических пособий и дидактических материалов;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

Цель коррекционной работы:

систематизация, обобщение и обогащение содержания коррекционно-развивающего образования детей с ОНР в условиях дошкольного

образовательного учреждения.

Задачи:

1. Создать условия для всестороннего развития ребенка с ОНР в целях обогащения его социального опыта и гармонического включения в коллектив сверстников;

2. Формировать познавательные процессы и способствовать умственной деятельности; усвоению и обогащению знаний о природе и обществе; развитию познавательных интересов и речи как средства познания.

3. Совершенствовать функции формирующегося организма, развивать двигательные навыки, тонкую ручную моторику, зрительно-пространственную координацию.

4. Обеспечить оптимальное вхождение детей с ОНР в общественную жизнь.

5. Формировать у детей эстетического отношения к миру, накоплению эстетических представлений образов, развитию эстетического вкуса, художественных способностей, освоению различных видов художественной деятельности.

Коррекционно-развивающая работа включает:

- организацию и проведение индивидуальных и групповых коррекционно – развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

музыкальный руководитель организует выполнение упражнений на развитие слухового восприятия, двигательной памяти, обучает основам логоритмики.

Содержание образовательного процесса в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи выстроено в соответствии с Комплексной образовательной программой дошкольного образования «Детство» /В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; под редакцией Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: СПб.: Детство Пресс, 2017 г.

Организация образовательного процесса в группах компенсирующей направленности предполагает соблюдение следующих позиций:

1) регламент проведения и содержание занятий с ребенком с ОНР специалистами дошкольной образовательной организации (учителем-логопедом, педагогом-психологом), воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по ФК)

2) регламент и содержание работы психолого-педагогического консилиума (ППк) МАДОУ.

Комплексный подход к организации всего образовательно-воспитательного процесса обеспечивает максимальное устранение нарушений речи у дошкольников. Реализация принципа комплексного подхода в воспитании и развитии детей, построение системы развивающих задач требуют определенной опоры на структурные компоненты

педагогического процесса, которые могут быть различными в зависимости от занимаемой взрослым позиции по отношению к детям: позиция учителя, равного партнера, создателя окружающей развивающей среды и предметного мира ребенка.

Основные направления коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя:

- развитие координации движений, согласованности выполнения движений под музыку, развитие внимания, памяти, восприятия;
- координация слухового и зрительного анализаторов;
- формирование представлений музыкальном мире искусства.

В соответствии с типами взаимодействия взрослого с детьми педагогический процесс разделен на четыре взаимосвязанных и взаимодополняющих блока, для каждого из которых характерна своя специфическая деятельность. Три из них строятся на основе совместной деятельности взрослого (воспитателя, специалистов, родителей (законных представителей) с ребенком, и один блок связан со свободной деятельностью самих детей. В общем виде блоки педагогического процесса можно представить в следующем виде:

- специально организованное обучение;
- совместная деятельность взрослого с детьми, строящаяся в непринужденной форме;
- совместная деятельность родителей с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей;
- осуществление индивидуально ориентированной помощи детям с учётом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей (в соответствии с рекомендациями районной ПМПК);
- возможность освоения детьми Программы.

Такая структуризация педагогического процесса позволяет объединить в рамках каждого блока деятельность конкретных специалистов (музыкальных руководителей, педагогов-психологов, инструктора по физической культуре), воспитателей и подчинить их деятельность общей цели и задачам.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

В группе компенсирующей направленности к образовательному процессу привлекаются родители, которые непосредственно участвуют в образовательной деятельности, интегрированных занятиях, спортивных праздниках, проектной деятельности и т.д.

Для родителей проводятся тематические родительские собрания, семинары, мастер-классы, информация размещается на сайте ДООУ.

Учитель-логопед и другие специалисты привлекают родителей к коррекционно-развивающей работе через систему методических рекомендаций. Эти рекомендации родители получают в устной форме и в

письменной форме в специальных тетрадях еженедельно. Данные рекомендации даются с целью как можно скорее ликвидировать отставание детей в речевом, так и в общем развитии. В группе оформляются информационные стенды, на которых родители могут получить актуальную информацию о ходе коррекционной работы. На стендах размещаются задания, выполняя с ребенком которые взрослые разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память, мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе. Материалы информационных стендов помогут родителям организовать развивающее общение с ребёнком, содержит описание игр, художественные произведения для чтения, пересказа и заучивания.

Задача специалистов ДООУ – помочь родителям осознать свою роль в процессе развития ребенка, вооружить определенными методами и приемами преодоления речевого нарушения, наполнить конкретным содержанием домашние задания с детьми по усвоению и закреплению полученных знаний.

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей в последнее время уделяется все большее внимание, так как личность ребенка формируется прежде всего в семье и семейных отношениях. В дошкольных учреждениях создаются условия, имитирующие домашние.

К образовательно-воспитательному процессу привлекаются родители, которые участвуют в организованной образовательной деятельности, интегрированных занятиях, спортивных праздниках, викторинах, вечерах досуга, театрализованных представлениях, экскурсиях.

Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Для родителей проводятся тематические родительские собрания и «круглые столы», семинары, мастер-классы, организуются диспуты, создаются библиотеки специальной литературы в каждой группе ДОО. Родители должны стимулировать познавательную активность детей, создавать творческие игровые ситуации.

Основные цели и задачи.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за

формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании.

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляем в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаем внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду. Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, рассказать о целях и задачах музыкального воспитания, о развитии речи, памяти. Творческого воображения при разучивании стихов и песен, о значении наличия хорошей детской музыки в повседневной жизни ребенка, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.

Консультации.

1. *Музыкальные способности вашего ребенка.* Как правило, на такие консультации приходит много родителей. Музыкальный руководитель может рассказать о принципах работы, о задачах, о тех мероприятиях, которые готовятся.
2. *Наши музыкальные занятия.* Показ открытого музыкального занятия с обязательными пояснениями (какая стоит задача, с какой целью дается то или иное задание). Педагог рассказывает, а дети показывают (и педагог, и дети «учат» родителей).
3. *День рождения дома.* Практически в каждой семье был момент, когда собравшиеся гости просят малыша прочитать стихотворение, и, как, правило, он отказывается. Почему малыш должен веселить гостей, а не наоборот? Пусть гости для именинника прочитают стихи, споют песни, покажут фокусы. Чем увлечь маленьких гостей, в какие игры с ними поиграть – тема беседы музыкального руководителя с родителями.
4. *Детская музыка.* Обзор, пояснения, прослушивание музыки для детей. По желанию родителей музыкальный руководитель может сделать подборку песен, которые дети могут петь дома.
5. *Пальчиковая гимнастика как средство развития мелкой моторики, речи и памяти детей.*
6. *Патриотическое воспитание в детском саду и в семье.* Участие родителей в викторине «Я живу в России».
7. *Русский фольклор в быту (песенки, попевки, потешки).*
8. *Наш концерт.* Песни и стихи, выученные дома, в исполнении детей и родителей.
9. *Сюрпризы в новый год. Как найти дома подарок от Деда Мороза. Рецепты и формы новогоднего печенья. Елочные украшения своими руками.*
10. *Играем в оркестре вместе.* Разучивание партий с родителями.
11. *Музыкальное воспитание детей с отклонениями в речевом развитии*
12. *Роль ритмических занятий для детей дошкольного возраста.*

План работы с родителями на 2022-2023 год.

Месяц	Формы работы	Группа
Сентябрь	Консультация <i>«Роль музыкально-ритмических распевок - упражнений для детей старшего дошкольного возраста»</i> .	Все группы
Октябрь	Буклеты на тему: <i>«Возрастные особенности детей и задачи музыкального воспитания»</i> .	Старшая группа «Полянка»
Ноябрь	Консультация <i>«Музыкальные способности вашего ребенка»</i> .	Подготовительная к школе группа «Колокольчик»
Декабрь	Участие в подготовке Новогоднего утренника. Изготовление атрибутов совместно с родителями.	Подготовительная к школе группа «Алёнушка»
Январь	Памятка для родителей <i>«День рождения дома»</i> .	Все группы
Февраль	Индивидуальные беседы с родителями <i>«Пальчиковая гимнастика как средство развития мелкой моторики, речи и памяти детей»</i> . Рекомендации к выбору гимнастики.	Старшая группа «Солнышко»
Март	Консультация <i>«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»</i> .	Подготовительная группа «Колосок»
Апрель	Беседа <i>«Музыкальное воспитание детей с отклонениями в речевом развитии»</i> .	Старшие группы
Май	Буклет <i>«Патриотическое воспитание в детском саду и в семье»</i> . Участие родителей в викторине <i>«Я живу в России»</i> .	Подготовительные к школе группы «Колокольчик», «Колосок», «Алёнушка»

2.6. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Диагностика соответствует диагностике Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Ладушки»/ Каплунова И., Новоскольцева, С.Петербург: Реноме, 2015г., стр.104, что соответствует п.2.12 ФГОС.

3. Организационный раздел.

3.1. Описание материально- технического обеспечения Программы.

Для успешной реализации задач образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников является создание развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала. По требованиям ФГОС (пункт 3.3.4) она должна быть содержательно-насыщенной, вариативной, доступной и безопасной.

Материально – технические оборудование среды музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, эстетически привлекательно и развивающее. Имеется в наличии:

- фортепьяно, баян;
- 2 музыкальных центра (LG с флэш носителем и SAMSUNG с SD, MP3 дисками и кассетами);
- ноутбук;
- интерактивная доска, проектор.

Для хранения документации, методической литературы по музыкальному воспитанию дошкольников есть специальный шкаф - стеллаж.

Большое внимание уделяю организации предметно-развивающей среды музыкального зала. Музыкально – игровое оборудование нашего зала способствует развитию музыкальных способностей у детей, соответствует возрастным, гендерным особенностям детей.

Результатом творческой деятельности явились: зонирование рабочего пространства, каталогизация и содержательность (разнообразие дидактических материалов). Собрана фонотека (кассеты, диски) с детскими песнями, современной, народной и классической музыкой, набор компьютерных обучающих программ, дисков.

3.2 Режим дня.

*Режим дня (холодный период)
Старшая группа
компенсирующей направленности «Полянка»*

№	Режимные моменты	Время		
		<i>понедельник, четверг,</i>	<i>вторник,</i>	<i>среда, пятн ица</i>
1	Прием и осмотр, игры, дежурство, общение, самостоятельная игровая деятельность, утренняя гимнастика	7:30-8:30		
2	Подготовка к завтраку, завтрак	8:30-8:50		
3	Игры, подготовка к образовательной деятельности	8:50-9:00		

4	Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая перерыв)	9:30-9:55	9:00-9:25	9:00-10:50
5	Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, общение по интересам)	9:55-11:00	9:25-11:40	10:50-12:15
6	Второй завтрак	10:10-10:20		
7	Возвращение с прогулки. Игры, самостоятельная деятельность, общение по интересам	11:00-11:10	11:40-12:00	12:15-12:30
8	Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая перерыв)	11:10-11:35	12:00-12:30	
9	Игры, самостоятельная деятельность, общение по интересам	11:35-12:30		
10	Подготовка к обеду, обед	12:30-12:50		
11	Подготовка ко сну, дневной сон	12:50-15:20		
12	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15:20-15:35		
13	Подготовка к полднику, полдник	15:35-15:50		
14	Непосредственная образовательная деятельность	15:50-16:15 (пн.,вт., чт., пт.)		
15	Индивидуальные и подгрупповые занятия воспитателя с детьми по заданию учителя-логопеда	16:15 -16:40		
16	Подготовка к прогулке, прогулка. Игры, уход детей домой.	16:40-18:00		

Режим дня (холодный период)
Старшая группа
компенсирующей направленности «Солнышко»

№	Режимные моменты	Время	
		понедельник, четверг,	вторник, среда, пятница
1	Прием и осмотр, игры, дежурство, общение, самостоятельная игровая деятельность, утренняя гимнастика	7:30-8:30	
2	Подготовка к завтраку, завтрак	8:30-8:50	
3	Игры, подготовка к образовательной деятельности	8:50-9:35	8:50-9:00
4	Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая перерыв)	9:35-10:55	9:00-10:55
5	Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, общение по	10:55-12:15	10:55-12:15

	интересам)		
6	Второй завтрак	10:20-10:30	
7	Возвращение с прогулки. Игры, самостоятельная деятельность, общение по интересам	12:15-12:30	
10	Подготовка к обеду, обед	12:25-12:50	
11	Подготовка ко сну, дневной сон	12:50-15:20	
12	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15:20-15:30	
13	Подготовка к полднику, полдник	15:30-15:50	
14	Непосредственная образовательная деятельность	15:50-16:15 (пн.,вт., чт., пт.)	
15	Индивидуальные и подгрупповые занятия воспитателя с детьми по заданию учителя-логопеда	16:15 -16:40	
16	Подготовка к прогулке, прогулка. Игры, уход детей домой.	16:40-18:00	

***Режим дня (холодный период)
Подготовительная к школе группа
компенсирующей направленности «Колосок»***

№	Режимные моменты	Время	
		<i>понедельник, среда, четверг,</i>	<i>вторник, пятница</i>
1	Прием и осмотр, игры, дежурство, общение, самостоятельная игровая деятельность, утренняя гимнастика	7:30-8:30	
2	Подготовка к завтраку, завтрак	8:30-8:50	
3	Игры, подготовка к образовательной деятельности	8:50-9:35	8:50-9:00
4	Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая перерыв)	9:35-10:50	9:00-10:55
5	Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, общение по интересам)	10:50-12:15	10:55-11:25
6	Второй завтрак	10:10-10:20	
7	Возвращение с прогулки.	12:15-12:30	11:25-11:40
8	Непосредственно образовательная деятельность		11:40-12:10
9	Игры, самостоятельная деятельность, общение по интересам		12:10-12:30
10	Подготовка к обеду, обед	12:30-12:50	

11	Подготовка ко сну, дневной сон	12:50-15:20
12	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15:20-15:30
13	Подготовка к полднику, полдник	15:30-15:50
15	Индивидуальные и подгрупповые занятия воспитателя с детьми по заданию учителя-логопеда	15:50 -16: 20
16	Подготовка к прогулке, прогулка. Игры, уход детей домой.	16:20-18:00

Режим дня (холодный период)
Подготовительная к школе группа
компенсирующей направленности «Аленушка»

№	Режимные моменты	Время
1	Прием и осмотр, игры, дежурство, общение, самостоятельная игровая деятельность, утренняя гимнастика	7:30-8:30
2	Подготовка к завтраку, завтрак	8:30-8:50
3	Игры, подготовка к образовательной деятельности	8:50-9:00
4	Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая перерыв)	9:00-10:10
5	Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, общение по интересам)	10:10-11:30
6	Второй завтрак	10:30-10:40
7	Возвращение с прогулки.	11:30-11:45
8	Непосредственно образовательная деятельность	11:45-12:15
9	Игры, самостоятельная деятельность, общение по интересам	12:15-12:30
10	Подготовка к обеду, обед	12:30-12:50
11	Подготовка ко сну, дневной сон	12:50-15:20
13	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15:20-15:30
14	Подготовка к полднику, полдник	15:30-15:40
15	Индивидуальные и подгрупповые занятия воспитателя с детьми по заданию учителя-логопеда	15:40-16:10
16	Подготовка к прогулке, прогулка. Игры, уход детей домой.	16:10-18:00

Режим дня (холодный период)
Подготовительная к школе группа
компенсирующей направленности «Колокольчик»

№	Режимные моменты	Время	
		<i>понедельник, вторник, среда, четверг,</i>	<i>пятница</i>
1	Прием и осмотр, игры, дежурство, общение, самостоятельная игровая деятельность, утренняя гимнастика	7:30-8:30	
2	Подготовка к завтраку, завтрак	8:30-8:50	
3	Игры, подготовка к образовательной деятельности	8:50-9:00	
4	Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая перерыв)	9:00-10:10	9:00-10:10
5	Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, общение по интересам)	10:10-10:50	10:10-11:30
6	Второй завтрак	10:10-10:20	
7	Возвращение с прогулки. Игры, самостоятельная деятельность, общение по интересам	10:50-11:00	11:30-12:30
8	Непосредственная образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая перерыв)	11:00-11:30	11:40-12:10
9	Самостоятельная деятельность, спокойные игры, общение	11:30 -12:30	12:10-12:30
10	Подготовка к обеду, обед	12:30-12:50	
11	Подготовка ко сну, дневной сон	12:50-15:20	
12	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15:20-15:30	
13	Подготовка к полднику, полдник	15:30-15:40	
14	Индивидуальные и подгрупповые занятия воспитателя с детьми по заданию учителя-логопеда	15:40-16:10	
15	Подготовка к прогулке, прогулка. Игры, уход детей домой.	16:50-18:00	

Режим дня (теплый период)

№	Режимные моменты	Время	
		<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
1	Прием и осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7:30-8:30	7:30-8:30
2	Подготовка к завтраку, завтрак	8:30-9:00	8:30-9:00

3	Игры, подготовка к прогулке, прогулка (занятия по физической культуре и музыкальные на свежем воздухе по сетке НОД, игры, наблюдения, труд)	9:00-12:20	9:00-12:20
4	Второй завтрак	10:20-10:30	10:20-10:30
5	Возвращение с прогулки.	12:20-12:30	12:20-12:30
6	Подготовка к обеду. Обед.	12:30-12:45	12:30-12:45
7	Подготовка ко сну, дневной сон	12:45-15:15	12:45-15:15
8	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15:15-15:30	15:15-15:30
9	Подготовка к полднику, полдник	15:30-15:50	15:30-15:50
10	Самостоятельная деятельность, игры	15:50-16:00	15:50-16:00
11	Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16:00-18:00	16:00-18:00

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (модель образовательного процесса).

Модель года групп компенсирующей направленности (старший возраст)

<i>Время года неделя</i>	<i>месяц</i>		
	<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>
1 неделя	Впечатления о лете	Дары осени. Овощи.	Посуда Федоры.
2 неделя	Я и мои друзья.	Дары осени. Фрукты.	Мой гардероб.
3неделя	Идем в музей	Как мы следы осени искали.	Домашние животные и их детеныши
4 неделя	Мой любимый детский сад	Скатерть-самобранка	Моя семья.
5 неделя	Мир игрушки		Птичий двор.
зима			
	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>
1 неделя	Дикие животные и их детеныши.	Зимние забавы и развлечения.	Много мебели в квартире
2 неделя	Зимушка-зима.	Кто построил этот дом.	От кареты до ракеты. Наземный транспорт
3неделя	Зимующие птицы.	Моя малая Родина	Защитники Отечества.

4 неделя	В гостях у Деда Мороза		Кем быть?
весна			
	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
1 неделя	Моя прекрасная мама.	Я – человек.	Бессмертный подвиг.
2 неделя	Весна идет, весне - дорогу	Первые полеты человека в космос	Дружат дети всей Земли.
3неделя	От кареты до ракеты. Воздушный и водный транспорт.	Мир технических чудес.	Моя Россия – моя страна.
4 неделя	Крылатые соседи.	Мир растений	О многих шестиногих
5 неделя	Кто живет в воде		Скоро лето!
лето			
1 неделя	Здравствуй, лето!	Неделя семейная	В мире животных
2 неделя	Неделя патриотическая	Неделя творчества	Неделя спорта и здоровья
3неделя	Экологическая неделя	Неделя любимой игрушки	Дары лета
4 неделя	Неделя загадок и сюрпризов	Художники	Неделя сказок
5 неделя	Волшебница вода		Неделя безопасности

Модель года
(подготовительная к школе группа)

<i>Время года</i> <i>неделя</i>	<i>месяц</i>		
	<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>
1 неделя	День знаний	В лес осенний мы пойдем.	Мир обуви.
2 неделя	Я и мои друзья	Мир растений	Перелетные птицы.
3неделя	Разноцветное настроение	Осень в гости просим.	Птичий двор
4 неделя	Домик в деревне	Мой гардероб.	Моя семья.
5 неделя	Вкусные дары осени.		Домашние животные и их детеныши.
зима			
	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>
1 неделя	Дикие животные и их детеныши.	Зимние забавы	Кто построил этот дом?
2 неделя	Животные жарких стран и севера.	Пир на весь мир. Посуда, продукты питания.	Мы – россияне.

3 неделя	Жалобная книга природы	Моя малая Родина.	День Защитника Отечества
4 неделя	К нам приходит Новый год.		Кем быть?
весна			
	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
1 неделя	Моя прекрасная мама.	ЗОЖ	9 Мая – День Победы
2 неделя	Весна идет, весне - дорогу.	Загадки космоса.	Музей – хранитель времени
3 неделя	Кто живет в воде	Транспорт. Правила дорожного движения.	Скоро в школу!
4 неделя	Комнатные растения.	О многих шестиногих	До свиданья детский сад!
5 неделя	Путешествие в прошлое книги		Безопасное лето
лето			
	<i>июнь</i>	<i>июль</i>	<i>август</i>
1 неделя	Здравствуй, лето!	Неделя семейная	В мире животных
2 неделя	Неделя патриотическая	Неделя творчества	Неделя спорта и здоровья
3 неделя	Экологическая неделя	Неделя любимой игрушки	Дары лета
4 неделя	Неделя загадок и сюрпризов	Художники	Неделя сказок
5 неделя	Волшебница вода		Неделя безопасности

Праздники и развлечения.

Праздники и развлечения Программы соответствуют праздникам и развлечениям реализации Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Ладушки»/ Каплунова И., Новоскольцева, С.Петербург: Реноме, 2015г., стр. 98, что соответствует п.2.12 ФГОС.

3.4. Распределение образовательной деятельности в течение года (учебный план).

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Учебный план

<i>Группа</i>	<i>Продолжительность занятия (мин)</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в год</i>	<i>Вечера досуга в неделю</i>
Старшая	25-30	2	72	1
Подготовительная к школе	30-35	2	72	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

В теплое время года образовательная и совместная деятельность, а также индивидуальная работа воспитателей и специалистов может быть проведена на улице.

3.5. Сетка образовательной деятельности.

Сетка непосредственной образовательной деятельности на 2022-2023 год.

Группы	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группы компенсирующей направленности					
«Полянка» (старшая)	1. Логопедическое 9.00-9.25 2. Музыка 11.10-11.35 2. Познание (предметный, социальный и природный мир) 15.50- 16.15	1. Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.25 2. Физическая культура 11.10-11.35 3. Коррекционное с психологом 15.50- 16.15	1. Изобразительная деятельность 9.00-9.25 2. Логопедическое 9.40-10.05 3. Физическая культура (на прогулке) 16.30-16.55	1. Логопедическое 9.00-9.25 2. Музыка 11.10-11.35 2. Развитие речи 15.50- 16.15	1. Изобразительная деятельность 9.00-9.30 2. Физическая культура 11.10-11.35 3. Познание (ОБЖ, Краеведение, Валеология)

) 15.50-16.15
«Солнышко» (старшая)	1. Логопедическое 9.35-10.00 2. Музыка 10.30-10.55 2. Познание (предметный, социальный и природный мир) 15.50- 16.15	1. Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.25 2. Физическая культура 10.30-10.55 3. Коррекционное с психологом 16.25- 16.50	1. Логопедическое 9.00-9.25 2. Изобразительная деятельность 9.35-10.00 3. Физическая культура (на прогулке) 16.30-16.55	1. Логопедическое 9.35-10.00 2. Музыка 10.30-10.55 2. Развитие речи 15.50- 16.15	1. Изобразительная деятельность 9.00-9.25 2. Физическая культура 10.30-10.55 3. Познание (ОБЖ, Краеведение, Валеология) 15.50-16.15
«Колобок» (подготовительная к школе группа)	1. Познание (предметный, социальный и природный мир) 9.00-9.30 2. Логопедическое 9.40-10.10 3. Физическая культура 10.20-10.50	1. Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.30 2. Логопедическое 9.40-10.10 3. Музыка 11.40-12.10	1. Логопедическое 9.00-9.30 2. Изобразительная деятельность 9.40-10.10 3. Физическая культура (на прогулке) 10.20-10.50	1. Логопедическое 9.00-9.30 2. Развитие речи 9.40-10.10 3. Физическая культура 10.20-10.50	1. Изобразительная деятельность 9.00-9.30 2. Коррекционное с психологом 9.40-10.10 3. Музыка 11.40-12.10
«Колокольчик» (подготовительная к школе группа)	1. Логопедическое 9.00-9.30 2. Познание (предметный, социальный и природный мир) 9.40-10.10 3. Физическая	1. Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.30 2. Логопедическое 9.40-10.10 3. Музыка 11.00-11.30	1. Логопедическое 9.00-9.30 2. Изобразительная деятельность 9.40-10.10 3. Физическая культура (на прогулке) 16.30-17.00	1. Логопедическое 9.00-9.30 2. Изобразительная деятельность 9.40-10.10 3. Физическая культура 11.00-11.30	1. Развитие речи 9.00-9.30 2. Музыка 11.00-11.30 3. Коррекционное с психологом 11.40-12.10

	культура 11.00-11.30				
«Алён ушка» (подготовительная к школе группа)	1. Познание (предметный, социальный и природный мир). 9.00-9.30 2. Логопедическое 9.40-10.10 3. Музыка 11.45-12.15	1. Логопедическое 9.00-9.30 2. Математическое и сенсорное развитие 9.40-10.10 3. Физическая культура 11.45-12.15	1 Изобразительная деятельность 9.00-9.30 2. Логопедическое 9.40-10.10 3. Физическая культура (на прогулке) 16.30-17.00	1. <i>Коррекционная с психологом</i> 9.00-9.30 2. Логопедическое 9.40-10.10 3. Музыка 11.00-11.30	1. Развитие речи 9.00-9.30 2. Изобразительная деятельность 9.40-10.10 3. Физическая культура 11.45-12.15

3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В современных условиях развития дошкольного образования реализация образовательного процесса ОО «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").

Условия осуществления работы по музыкальному воспитанию дошкольников регламентируются пунктом 3.3. «Требования к развивающей предметно - пространственной среде» раздела III ФГОС ДО и соответствуют принципам ее построения:

- 1) насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы
- 2) трансформируемость пространства
- 3) полифункциональность материалов
- 4) вариативность среды
- 5) доступность среды
- 6) безопасность предметно-пространственной среды.

Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", инструкции по

охране жизни и здоровья детей, других нормативных документов по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

Пространство музыкального зала, условно разделяется на три зоны: рабочая (продуктивная), танцпол – активная и спокойная зоны.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность. В зале она оборудована журнальным столом соответственно росту детей, за которым они могут выполнить задание дидактической игры. В этой зоне так же часто сменяются пособия и материалы, поэтому и в ней предусмотрена возможность ее быстрой реорганизации.

Говоря о музыкально-дидактических играх, следует отметить разнообразие их форм, видов и методов использования и проведения. Так в музыкальном зале имеются музыкально-дидактические игры на печатной основе – издательского производства, так и самодельного изготовления.

В условиях музыкального зала *активной зоной* является достаточно большое свободное пространство для музыкального движения – танцпол, на котором проводятся с детьми дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, реализуется детское игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

Поскольку некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, в зале предусмотрено наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В активной зоне нет громоздкой мебели, стеллажей и декораций. Фортепиано расположено в зале таким образом, чтобы исполняя музыкальное произведение, музыкальный руководитель мог держать в поле зрения абсолютно всех детей.

Если активная зона – самая большая по площади, то *спокойная зона* в музыкальном зале считается самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие-воспроизведение музыки и пение. Восприятие музыки является основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Поэтому организации развивающей предметно-пространственной среды в спокойной зоне музыкального зала уделяется особое внимание.

Оборудование спокойной зоны состоит из: музыкальных инструментов (фортепиано, баяна); пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять; столика, на котором размещены детские инструменты, пособия, используемые на конкретном занятии.

Наличие мультимедийного оборудования в музыкальном зале дает практически неограниченные возможности в плане активизации и концентрации внимания ребенка и значительно обогащает его музыкальную деятельность, дает возможность разнообразить музыкально-дидактический

материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Организация развивающей предметно-пространственной среды по видам музыкальной деятельности.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является *слушание-восприятие*. Для организации этого вида деятельности в зале имеется, музыкальный центр, с применением которого возможно приобщать детей к шедеврам мировой музыкальной культуры в разнообразных формах исполнения: профессиональных оркестров, ансамблей, с использованием разнообразных аранжировок, разными исполнителями. Это позволяет разнообразить музыкальное восприятие детей, расширять их музыкальный кругозор, углублять и конкретизировать понимания и знания о средствах музыкальной выразительности и т.д. Так же, при слушании музыки часто используется мультимедийная установка для демонстрации видео-фото ряда, иллюстрирующего звучащее произведение, или портрет композитора. Это способствует наиболее полному восприятию музыки, формированию музыкальных образов, развитию музыкальной памяти с опорой на визуальный ряд с учетом индивидуальных возможностей детского восприятия, воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку разных характеров, жанров.

Для организации и проведения *музыкально-ритмической деятельности* детей в музыкальном зале организован доступный для детей уголок, в котором размещаются контейнеры с цветными ленточками на деревянных кольцах, платочками с петелькой на пальчик для девочек, султанчиками по два на каждого ребенка, набором разноцветных осенних листьев, коллекцией искусственных цветов, которые воспитанники могут самостоятельно взять и использовать во время танцев или их разучивания и самостоятельно убрать. В этот уголок вносятся контейнеры с шуршиками, шариками, мячами, обручами, тканевыми шарфами, зонтиками и другим крупным оборудованием, необходимым для конкретного занятия, которое дети так же могут самостоятельно достать, использовать в танцах, музыкальных играх и упражнениях, а затем и убрать.

Для осуществления *вокальной деятельности* стулья для детей располагаются таким образом, чтобы воспитанники могли слышать педагога, видеть его артикуляцию при его пении, могли слушать и наблюдать за пением друг друга, не мешая товарищам, находясь при этом в достаточно компактном пространстве. В эту зону вносится мольберт с магнитной доской, на которой как педагог, так и дети самостоятельно могут выкладывать картинки и карточки, выполняя дидактическое задание или в процессе знакомства с новым музыкальным вокальным произведением (выставление портретов композиторов и т.д.) и маленький столик, на котором размещены необходимые в данный момент материалы или атрибуты.

При организации *детского исполнительства* формируем развивающую среду с учетом возрастных особенностей ребенка, его возможностей и желания. С этой целью в выставаем на столе наборы для музицирования, укомплектованные звучащими игрушками – погремушками различных видов, колокольчиками, бубнами, инструментами русского народного оркестра, набором музыкальных инструментов (деревянные ложки, металлические колокольчики, треугольник, маракасы, румбы, кастаньеты, трещотки, бубны, барабаны, металлофоны и др.). Таким образом, дети имеют возможность взять понравившиеся им инструмент, что позволяет педагогу оценить их предпочтения, а детям проявить самостоятельность в выборе. В конечном итоге это положительно отражается на эмоциональном состоянии детей, раскрепощает их и делает игру на музыкальных инструментах и в целом музыкальное образование более привлекательным для ребят.

Сочетание *театрально-игровой* и *художественно-словесной* видов деятельности помогает решать важные задачи творческого развития, способствует самореализации, развитию сценических, артистических способностей детей. Для этого имеются костюмы для детей и взрослых к различным тематическим постановкам (зимние, весенние, летние, осенние), русские народные костюмы, костюмы сказочных героев для детей и взрослых, наборы элементов костюмов и аксессуаров, разнообразные маски, шапочки с изображениями животных, которые хранятся в специально организованной костюмерной комнате. Деревянные декорации деревьев, кустов, используются при театрализованной деятельности. Все это хранится в отдельных коробках, футлярах, упаковках, эстетично и качественно изготовлено.

За время пребывания в детском саду ребенок успевает поучаствовать в большом количестве праздников и развлечений. Чтобы каждое из них было запоминающимся, приносило детям и родителям радость и эстетическое удовольствие, к праздничному *оформлению зала* мы применяем индивидуальный, авторский подход. Избегая шаблонов, мы используем в декорировании сценического пространства цветные ткани, Ко всем праздникам для реализации разных сценариев создаются разные декорации.

Музыкальный зал оборудован книжными шкафами для хранения: методической и музыкальной литературы, журналов по музыкальному воспитанию, наборов репродукций картин, портретов композиторов, музыкальных тематических сборников на CD, картотек музыкального, танцевального материала, театральных игр и упражнений.

В групповых помещениях созданы и успешно функционируют центры музыкально-театрализованной деятельности, в которых дети могут самостоятельно выбирать вид творческой деятельности по своему вкусу и желанию. В оснащение таких центров входят наборы детских шумовых инструментов, музыкальные игрушки, дидактические игры по музыкальному воспитанию, театральные куклы (перчаточные, пальчиковые, на ложках, на конусах, плоскостные) элементы костюмов для детей, шапочки-маски

стилизованных животных. Доступность, соответствие возрасту, яркость, красочность, безопасность материалов и оснащения групповых уголков позволило повысить интерес детей к самостоятельной музыкально-театрализованной деятельности.

Музыкально-развивающая среда нашего музыкального зала представляет собой мини-центры развития, где представлен разнообразный материал для приобщения детей к музыкальной деятельности:

- ❖ центр музыкальной деятельности;
- ❖ центр слушания музыки;
- ❖ центр музыкально-дидактических игр;
- ❖ центр для музыкально-театрализованных игр;
- ❖ музыкально – ритмический центр.

<i>№ п/п</i>	<i>Название</i>	<i>Содержание</i>
1.	Центр музыкальной деятельности	<p>1. Литература: В.А. Маркова Л.М. Данилина З.Г. Просолова Воспитание у дошкольников любви к малой родине, - Краснодар: «Традиция» «100 музыкальных игр для развития дошкольников», Г.И.Анисимова. «Развитие музыкальных способностей детей» Ш.А. Михайлова. «Вокально – хоровая работа» М.Ю. Картушина.</p> <p>2. Периодические журналы: «Справочник музыкального руководителя», «Музыкальная палитра».</p> <p>3. Музыкальные детские инструменты: колокольчики, деревянные ложки, металлофоны, ксилофоны, трещотки, оркестровый бубен, барабан, балалайка, детский баян, кастаньеты, маракасы, румбы, электронный синтезатор, треугольник, дудки, музыкальные молоточки, детские саксофоны, барабаны.</p> <p>4. Самодельные музыкальные инструменты: маракасы из банок, орешки – кастаньеты, шуршалки, шумелки.</p> <p>5. Атрибуты к играм: шапочки зверей, птиц, растений, насекомых, шарфики, сабли, зонтики и др.</p>
2.	Центр слушания музыки	<p>Наглядный материал: - портреты русских, зарубежных композиторов; - иллюстрации картин - альбом по творчеству композиторов («Мир музыкальных образов», С.В. Конкевич, 2013 г.)</p> <p>2. Фонотека по программе «Ладушки» для всех возрастных групп.</p> <p>3. Программа развития музыкального слуха и голоса В.В.Кирюшина: а) 5 книг «Библиотека музыкального мифа», 3 книги сказок. б) «Развивающие песни» (книга). в) эмоционально-образный анализ песен.</p>

		<p>г) избранные произведения классической музыки (аудиокассеты)</p> <p>д) занятия по вокалу (аудио и видео кассеты).</p> <p>4. Сборник лучших песен для детей (аудиокассеты): суперсборники популярных детских песен В. Шаинский, Е. Крылов.</p> <p>5. Аудиосказки («Петя и волк» С. Прокофьева, «Детский альбом» П. И. Чайковского) и т. д.</p> <p>6. Классическая музыка для детского прослушивания («Щелкунчик» П. И. Чайковский, «Спящая красавица» П. И. Чайковский, «Лебединое озеро» П. И. Чайковский).</p>
3.	Центр музыкально-дидактических игр	<p>1. Музыкальные дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Громкая – тихая музыка», - «Солнышко и дождик», - «Песня, танец, марш», - «Музыкальное лото», - «Учёный кузнечик», - «Три медведя», - «Вот так зайцы!», - «Лесенка», - «Кого встретил Колобок?», «Угадай, на чём играю?» и др. <p>2. Картотека музыкально-дидактических игр.</p>
4.	Центр музыкально-театрализованных игр	<p>1. Виды театров:</p> <p>Ширма для кукольного театра.</p> <p>Настольная ширма для кукол театра.</p> <p>Театр на ладошке: сказки «Колобок», «Курочка ряба», «Три медведя», «Три поросёнка», «Теремок».</p> <p>Пальчиковый театр «Ассорти».</p> <p>Теневой театр «Домашние и дикие животные», «Курочка Ряба».</p> <p>Плоскостной настольный театр «Зоопарк».</p> <p>Перчаточный театр.</p> <p>2. Куклы:</p> <p>варежковые, бибабо, куклы прыгунки, куклы для пальчикового театра, штоковые куклы.</p> <p>Заводные игрушки собачки.</p> <p>3. Детские костюмы.</p> <p>4. Взрослые костюмы.</p> <p>5. Декорации и атрибуты.</p> <p>6. Картотека «Сказочные этюды - перевоплощения».</p> <p>7. Диски с музыкой и сказками</p> <p>8. Картотека музыкальных пальчиковых игр.</p>
5.	Центр музыкально – ритмический	<p>1. CD и DVD диски 1 – 5 выпуск с приложением («Танцевальная ритмика» Г. Суворова).</p> <p>2. Танцевальная музыка разнохарактерная на аудио кассетах и CD дисках.</p> <p>3. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» Н. В. Нищева</p> <p>4. Атрибуты для игр-плясок:</p> <p>разноцветные ленты, флажки, цветы, полотна ткани, бусы, листья деревьев, кубики, платочки, осенние листочки,</p>

	султанчики, снежинки.
--	-----------------------

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и вариативна. Она меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Для решения задач закрепления в самостоятельной деятельности музыкальных навыков в каждой возрастной группе создан музыкальный уголок, где размещаются музыкальные инструменты, дидактические игры, а также магнитофон, диски и кассеты с записью инструментальной музыки, детских песен и музыкальных сказок.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Список литературы.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: Реноме.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Ясельная группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2017г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2017г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2018г.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2018г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа . СПб. Изд-во «Композитор» 2018г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа . Дополнительный материал СПб. Изд-во «Композитор» 2018г.
8. В.А. Маркова Л.М. Данилина З.Г. Просолова Воспитание у дошкольников любви к малой родине, - Краснодар: «Традиция».
9. Логопедические распевки /Овчинникова Т.С. . – СПб: КАРО, 2021г. – (Популярная логопедия).
10. Н.В. Нищева Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие – СПб : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2018г.
11. Н.В. Нищева, Л.Б. Гаврищева Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно – методическое пособие для педагогов ДОУ. - ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2020г.

4. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация Программы для родителей.

Рабочая программа в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Пономаренко Мариной Владимировной на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - детского сада № 18 и программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева 2015г. Логоритмическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 96 с.+ CD.

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» рекомендована Министерством образования и науки РФ в качестве парциальной программы для дошкольных образовательных учреждений и имеет соответствующий гриф. Рецензия обсуждалась и была утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А. И. Герцена заведующим кафедрой дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессором А. Г. Гогоберидзе.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Рабочая программа разрабатывалась в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 20.05.2015 № 2/15);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28, СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2,
- ООП МАДОУ ЦРР-д/с № 18 на 2022-2023 учебный год.

Срок реализации программы – 2 года.

Язык, на котором ведется образование – *русский*.

Форма обучения – очная.

Основная цель: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.

11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 5 до 7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам компенсирующей направленности (дети от 5 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часа для каждой возрастной группы.

Программа включает *три основных раздела*: целевой, содержательный и организационный.

В первый – **целевой раздел** – входят пояснительная записка, основные цели и задачи реализации программы, принципы и подходы к ее формированию, планируемые результаты освоения Программы и инструментарий педагогической диагностики.

Результатами освоения Программы являются *целевые ориентиры* дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть). *Обязательная часть* разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» (Под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева) Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева СПб: ИПФ «Реноме», 2015г. Логоритмическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, организацию и регламентацию образовательной деятельности, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации предметно-пространственной среды, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи работы с родителями

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за

формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляем в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаем внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, рассказать о целях и задачах музыкального воспитания, о развитии речи, памяти. Творческого воображения при разучивании стихов и песен, о значении наличия хорошей детской музыки в повседневной жизни ребенка, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.

