

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 18
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ ЦРР - д/с №18

Г. В. Волкова

приказ № 188-д

« 24 » августа 2022 г.

М П

**Рабочая программа музыкального руководителя
групп общеразвивающей направленности
муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения центр развития ребенка -
детский сад № 18
города Кропоткин муниципального образования Кавказский район
(на период 2022-2023 г.)**

Музыкальный руководитель
М.В. Пономаренко

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

МАДОУ ЦРР - д/с № 18

протокол № 1

от 24. 08. 2022 года

2022 г.

Содержание		
	Наименование раздела	Стр.
1	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи рабочей программы воспитателя	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Значимые характеристики для разработки рабочей программы воспитателя, в том числе возрастные и индивидуальные особенности воспитанников	4
1.2.	Планируемые результаты освоения детьми Программы.....	6
1.2.1	Целевые ориентиры.....	6
2.	Содержательный раздел.	
2.1.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей младшего и среднего дошкольного возраста.....	8
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей Программы, в т.ч. особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	13
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	18
2.4	Взаимодействие с семьями воспитанников.....	18
2.5	Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.....	21
3.	Организационный раздел.	
3.1	Описание материально- технического обеспечения..... Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.....	23
3.2	Режим дня.....	23
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (модель образовательного процесса).....	26
3.4	Распределение образовательной деятельности в течение года (учебный план).....	28
3.5	Сетка образовательной деятельности.....	29
3.6	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	30
4.	Дополнительный раздел.	
4.1	Краткая презентация Программы для родителей.....	37
	Приложение. Перспективное комплексное тематическое планирование на учебный год.....	

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя для групп общеразвивающей направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - детского сада № 18, программой музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева 2018г.

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» рекомендована Министерством образования и науки РФ в качестве парциальной программы для дошкольных образовательных учреждений и иметь соответствующий гриф. Рецензия обсуждалась и была утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А. И. Герцена заведующим кафедрой дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессором А. Г. Гогоберидзе.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Рабочая программа разрабатывалась в соответствии с:

- 1) Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- 3) Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- 4) Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 20.05.2015 № 2/15);

- 5) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28, СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2,
- 6) ООП МАДОУ ЦРР-д/с № 18 на 2022-2023 учебный год.

Срок реализации программы – 2 года.

Язык, на котором ведется образование – *русский*.

Форма обучения – очная.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.

Цели и задачи реализации Программы соответствуют целям и задачам реализации Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Ладушки»/ Каплунова И.Н., Новоскольцева, С.Петербург: РенOME, 2015г., стр. 23, что соответствует п.2.12 ФГОС.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.

Принципы и подходы к формированию Программы соответствуют принципам и подходам Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Ладушки»/ Каплунова И.Н., Новоскольцева, С.Петербург: РенOME, 2015г., стр. 24, что соответствует п.2.12 ФГОС.

1.1.3 Значимые характеристики для разработки Программы, в том числе возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 18 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район является звеном муниципальной системы образования Кавказского района, обеспечивающим помощь семье в воспитании детей дошкольного возраста, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей и необходимой коррекции их развития.

352380 РФ, Краснодарский край,
Кавказский район,
г. Кропоткин,
ул. Красная, 109,
тел/факс 8 (861-38) 7-23-49
e-mail: madoy_crr_ds18@mail.ru

Заведующий Волкова Галина Владимировна.

Музыкальный руководитель Пономаренко Марина Владимировна - высшее педагогическое образование /красный диплом/, имеет высшую квалификационную категорию.
Стаж работы — 29 лет.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 18 был построен и открыт в 1988 году. Уникальность ДОУ складывалась на протяжении ряда лет и получила признание после прохождения процедур аттестации и аккредитации - как центр развития ребенка детский сад 1 категории в 2000 году. В 2005 и в 2010 году подтвердил свой статус при проведении очередной аккредитации. С 2010 года учреждение переведено на новую организационно-правовую форму – автономное учреждение.

Детский сад расположен в типовом здании, находится в центре города Кропоткина. В ближайшем окружении: средние общеобразовательные школы №2, № 44, лицей № 45, физкультурно-оздоровительный комплекс, детская библиотека им. Гайдара, им. Луначарского, городской дом культуры.

Общая площадь ДОУ – 9963,0 м², площадь озеленения 3721,8 м². ДОУ.

Ориентируясь на социальный заказ, в МАДОУ ЦРР-д/с № 18 основным режимом является пятидневная рабочая неделя, с выходными днями в субботу и воскресенье. Режим работы групп 10,5 часов с 7.30 ч. до 18.00 ч., по запросу родителей (законных представителей) режим работы может быть изменен по согласованию между родителями. Допускается посещение детьми детского сада по индивидуальному графику.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

В МАДОУ ЦРР-д/с № 18 функционируют группы

- общеразвивающей направленности:

группы для детей раннего возраста – от 2-х до 3-х лет;

группы для детей дошкольного возраста (младшие, средние, старшие и подготовительные к школе группы) - от 3-х до 8-ми лет;

Сведения о детях 2022-2023 год

Группа/возраст	Кол-во детей	Пол		Группа здоровья детей			
		Ж	М	первая	вторая	третья	другие
Группы общеразвивающей направленности							
«Малыш» (младшая группа)	24	13	11	12	11	1	
«Ромашка»	30	12	18	18	10	1	1

<i>(средняя группа)</i>							
«Колобок» <i>(средняя группа)</i>	28	17	11	9	16	2	
Всего	82	42	40	39	37	4	1

Возрастные характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в МАДОУ соответствуют возрастным характеристикам особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста определенными Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017, стр. 13, что соответствует п.2.12 ФГОС ДО.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы.

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.2.1 Целевые ориентиры.

Целевые ориентиры образования в младшей группе.

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе.

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел.

2.1. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет).

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег)
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звука – высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки.

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение.

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы.

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет).

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.

4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях.
7. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
8. Легко прыгать на носочках.
9. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки.

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение.

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы.

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.

Взаимодействие с воспитателями.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- *индивидуальные и групповые консультации*, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- *практические занятия*, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- *семинары*, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- *практикумы*, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- *выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.*
- *проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.*

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Реализация регионального компонента.

В связи с введением в дошкольное образование ФГОС среди направлений образовательной программы дошкольного учреждения (физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие) важное место занимает региональный компонент.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национальными особенностями Краснодарского края (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с азами культуры кубанского быта).

Программа предусматривает использование краеведческого материала знакомство с композиторами и поэтами Краснодарского края, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками.

Региональный компонент предусматривает: приобщение ребенка к Кубанскому национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям Кубанских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Планирование образовательного процесса осуществляется как в совместной деятельности педагогов с детьми, так и в самостоятельной. При планировании воспитательно-образовательного процесса используются: методические пособия, произведения кубанских писателей и композиторов. В целях повышения качества образования по данному разделу активно используется музейная педагогика: в группах в игровом центре отражена история кубанского быта. Первым социальным институтом приобщения ребенка к

традиционной народной культуре является семья, а потом уже – детский сад, который тесно сотрудничает с семьей ребенка. При этом необходимо создать приоритетное направление изучения родной культуры в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам. Привлечение родителей к проблеме приобщения детей к народной культуре, формирование толерантного отношения к культурам народов Кубани, является одним из условий реализации данного направления работы детского сада.

Приобщая детей к историческим данным родной культуры, традициям, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так, как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, народ без будущего!

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей Программы воспитания.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий. Характеристика.

1. Индивидуальные музыкальные занятия проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми возрастной группы, их

продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. *Объединенные занятия* организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5. *Типовое (или традиционное) музыкальное занятие* включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. *Доминантное занятие* – это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности.

7. *Тематическое музыкальное занятие* определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. *Комплексные музыкальные занятия* основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. *Интегрированные занятия* отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития.

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия.

1. Музыкально-ритмические движения.

2. Развитие чувства ритма.

3. Пальчиковые игры.

4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят *комплексный характер* и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество.

Образовательные ситуации могут включаться в *образовательную деятельность в режимных моментах*. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно

искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип *продуктивности образовательной деятельности*, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы *организации образовательного процесса* с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Организованная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного

и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с композиторами, музыкальными инструментами и др.), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования).

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости ко взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (подготовка рабочего места к занятиям и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

С учетом содержания Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019г., стр. 204.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования

ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании.

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляем в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаем внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, рассказать о целях и задачах музыкального воспитания, о развитии речи, памяти. Творческого воображения при разучивании стихов и песен, о значении наличия хорошей детской музыки в повседневной жизни ребенка, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.

Консультации для родителей в детском саду.

1. *Музыкальные способности вашего ребенка.* Как правило, на такие консультации приходит много родителей. Музыкальный руководитель может рассказать о принципах работы, о задачах, о тех мероприятиях, которые готовятся.
2. *Наши музыкальные занятия.* Показ открытого музыкального занятия с обязательными пояснениями (какая стоит задача, с какой целью дается то или иное задание). Педагог рассказывает, а дети показывают (и педагог, и дети «учат» родителей).
3. *День рождения дома.* Практически в каждой семье был момент, когда собравшиеся гости просят малыша прочитать стихотворение, и, как, правило, он отказывается. Почему малыш должен веселить гостей, а не наоборот? Пусть гости для именинника прочитают стихи, споют песни, покажут фокусы. Чем увлечь маленьких гостей, в какие игры с ними поиграть – тема беседы музыкального руководителя с родителями.
4. *Детская музыка.* Обзор, пояснения, прослушивание музыки для детей. По желанию родителей музыкальный руководитель может сделать подборку песен, которые дети могут петь дома.
5. *Пальчиковая гимнастика как средство развития мелкой моторики, речи и памяти детей.*
6. *Патриотическое воспитание в детском саду и в семье.* Участие родителей в викторине «Я живу в России».
7. *Русский фольклор в быту (песенки, попевки, потешки).*
8. *Наш концерт.* Песни и стихи, выученные дома, в исполнении детей и родителей.
9. *Сюрпризы в новый год. Как найти дома подарок от Деда Мороза. Рецепты и формы новогоднего печенья. Елочные украшения своими руками.*
10. *Играем в оркестре вместе.*

План работы с родителями на 2022-2023 год.

Месяц	Формы работы	Группа
Сентябрь	Консультация «Музыкальное воспитание в семье».	Младшая группа «Малыш»
Октябрь	Буклеты для родителей «Возрастные особенности детей и задачи музыкального воспитания».	Средняя группа «Ромашка»
Ноябрь	Консультация «Музыкальные способности вашего ребенка».	Все группы
Декабрь	Участие в подготовке Новогоднего утренника. Изготовление атрибутов совместно с родителями.	Младшая группа «Малыш»
Январь	Памятка для родителей «День рождения дома».	Средняя группа «Ромашка»
Февраль	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье «Учим ребенка слушать музыку». Рекомендации к выбору репертуара музыки для слушания детям дома.	Средняя группа «Колобок»
Март	Консультация «Детские самодельные шумовые музыкальные инструменты».	Младшая группа «Малыш»
Апрель	Беседа «Создание условий для воспитания музыкой ребенка дома»	Средняя группа «Колобок»
Май	Беседа «Создание условий для воспитания музыкой ребенка дома»	Средняя группа «Ромашка»

2.5. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики

(мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ООП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована. И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Диагностика соответствует диагностике Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Ладушки»/ Каплунова И., Новоскольцева И., С.Петербург: Реноме, 2015г., стр. 104, что соответствует п.2.12 ФГОС.

3. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

Для успешной реализации задач Программы по музыкальному воспитанию дошкольников является создание развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала. По требованиям ФГОС (пункт 3.3.4) она должна быть содержательно-насыщенной, вариативной, доступной и безопасной.

Материально – технические оборудование среды музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, эстетически привлекательно и развивающее. Имеется в наличии:

- фортепьяно, баян;
- два музыкальных центра (LG с флэш носителем и SAMSUNG с SD, MP3 дисками и кассетами);
- ноутбук;
- интерактивная доска, проектор.

Для хранения документации, методической литературы по музыкальному воспитанию дошкольников есть специальный шкаф - стеллаж.

Большое внимание уделяю организации предметно-развивающей среды музыкального зала. Музыкально – игровое оборудование нашего зала способствует развитию музыкальных способностей у детей, соответствует возрастным, гендерным особенностям детей.

Результатом творческой деятельности явились: зонирование рабочего пространства, каталогизация и содержательность (разнообразие дидактических материалов). Собрана фонотека (кассеты, диски) с детскими песнями, современной, народной и классической музыкой, набор компьютерных обучающих программ, дисков.

3.2. Режим дня.

Режим дня (холодный период)
Младшая группа
общеразвивающей направленности «Малыш»

№	Режимные моменты	Время
1	Прием и осмотр, самостоятельная деятельность, игры, общение, утренняя гимнастика	7:30-8:30
2	Подготовка к завтраку, завтрак	8:30-8:50
3	Игры, подготовка к образовательной деятельности	8:50-9:00
4	Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая перерыв)	9:00-9:45
5	Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, общение и самостоятельная деятельность по интересам)	9:45 - 12:00
6	Второй завтрак	10:00-10:10
7	Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12:00-12:10
8	Подготовка к обеду, обед	12:10-12:30
9	Подготовка ко сну, дневной сон	12:30-15:30
10	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15:30-15:40
11	Подготовка к полднику, полдник	15:40-15:50
12	Игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам	15:50-16:20
13	Подготовка к прогулке, прогулка. Игры, уход детей домой.	16:20-18:00

Режим дня (холодный период)
Средняя группа
общеразвивающей направленности «Ромашка»

№	Режимные моменты	Время	
		<i>понедельник, вторник, четверг, пятница</i>	<i>среда ,</i>
1	Прием и осмотр, самостоятельная деятельность, игры, общение, утренняя гимнастика	7:30-8:30	
2	Подготовка к завтраку, завтрак	8:30-8:50	
3	Игры, подготовка к образовательной деятельности	8:50-9:00	

4	Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая перерыв)	9:00-10:20	9:00 - 9:20
5	Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, общение и самостоятельная деятельность)	10:20-12:10	9:20-12:10
6	Второй завтрак	10:20-10:30	
7	Возвращение с прогулки	12:10-12:20	
8	Подготовка к обеду, обед	12:20-12:50	
9	Подготовка ко сну, дневной сон	12:50-15:20	
10	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15:20-15:35	
11	Подготовка к полднику, полдник	15:35-15:50	
12	Игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам.	15:50-16:20	
13	Подготовка к прогулке, прогулка. Игры, уход детей домой.	16:20-18:00	

Режим дня (холодный период)
Средняя группа
общеразвивающей направленности «Колобок»

№	Режимные моменты	Время
1	Прием и осмотр, самостоятельная деятельность, игры, общение, утренняя гимнастика	7:30-8:30
2	Подготовка к завтраку, завтрак	8:30-8:50
3	Игры, подготовка к образовательной деятельности	8:50-9:00
4	Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая перерыв)	9:00-9:50
5	Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, общение и самостоятельная деятельность по интересам)	9:50-12:10
6	Второй завтрак	10:10-10:20
7	Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12:10-12:20
8	Подготовка к обеду, обед	12:20-12:50
9	Подготовка ко сну, дневной сон	12:50-15:20
10	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15:20-15:35
11	Подготовка к полднику, полдник	15:35-15:50

12	Игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам	15:50-16:20
13	Подготовка к прогулке, прогулка. Игры, уход детей домой.	16:20-18:00

Режим дня (летний период)

№	Режимные моменты	Время		
		Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа
1	Прием и осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7:30-8:30	7:30-8:30	7:30-8:30
2	Подготовка к завтраку, завтрак	8:30-9:00	8:30-9:00	8:30-9:00
3	Игры, подготовка к прогулке, прогулка (занятия по физической культуре и музыкальные на свежем воздухе по сетке НОД, игры, наблюдения, труд)	9:00-11:30	9:00-12:00	9:00-12:10
4	Второй завтрак	10:00-10:10	10:00-10:10	10:10-10:20
5	Возвращение с прогулки.	11:30-11:45	11:50-12:00	12:20-12:30
6	Подготовка к обеду. Обед.	11:45-12:10	12:00-12:20	12:30-12:45
7	Подготовка ко сну, дневной сон	12:10-15:10	12:20-15:20	12:45-15:15
8	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15:10-15:30	15:20-15:30	15:15-15:30
9	Подготовка к полднику, полдник	15:30-15:50	15:30-15:50	15:30-15:50
10	Самостоятельная деятельность, игры	15:50-16:00	15:50-16:00	15:50-16:00
11	Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16:00-18:00	16:00-18:00	16:00-18:00

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (модель образовательного процесса).

Модель года (младший возраст)

Время года неделя	месяц		
	сентябрь	октябрь	ноябрь
1 неделя	Я в детском саду	Разноцветный мир.	Наши домашние питомцы
2 неделя	Наша группа	Осеннее настроение	Мы обедаем
3 неделя	Моя семья	Вкусные дары осени	Что случилось с куклой Машей
4 неделя	Мойдодыр у нас в гостях	Мы гуляем	Мы умеем

			одеваться
5 неделя	Мой веселый, звонкий мяч		
Зима			
	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>
1 неделя	Ребятам о зверятах	С горки радостно качусь	Дети играют
2 неделя	Из чего сделаны предметы	Зимовье зверей	Мы едем, едем, едем
3 неделя	Зимушка-зима	Кукольный домик	Мой папа самый сильный
4 неделя	Елка у нас в гостях		Накроем праздничный стол
Весна			
	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
1 неделя	Мамин праздник	Домашние помощники	«Треугольник, круг, квадрат: сказка на новый лад»
2 неделя	Весна пришла	Веселые матрешки	Цветы на клумбе
3 неделя	Весенние ручейки	Целый день	«У куклы Кати день рождения».
4 неделя	Птицы прилетели	Я расту	В гостях у сказки
5 неделя	Дом, в котором мы живем		Здравствуй, лето!
Лето			
	<i>июнь</i>	<i>июль</i>	<i>август</i>
1 неделя	Здравствуй, лето!	Неделя семейная	В мире животных
2 неделя	Неделя патриотическая	Неделя творчества	Неделя спорта и здоровья
3 неделя	Экологическая неделя	Неделя любимой игрушки	Дары лета
4 неделя	Неделя загадок и сюрпризов	Художники	Неделя сказок
5 неделя	Волшебница вода		Неделя безопасности

Модель года (средний возраст)

Время года неделя	месяц		
	<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>

1 неделя	Впечатления о лете.	Из чего сделаны предметы	Ребятам о зверятах
2 неделя	Наш любимый детский сад.	Что нам осень принесла. Овощи и фрукты.	Кулинарные секреты
3 неделя	Я и моя семья.	В лес осенний мы пойдем.	Кто работает в детском саду.
4 неделя	Уроки Мойдодыра.	Яркие осенние листья.	«Будь осторожен»
5 неделя	Мои любимые игрушки.		Мальчики и девочки.
Зима			
	декабрь	январь	февраль
1 неделя	Оденемся по погоде	Зимние забавы	Мой организм.
2 неделя	Зимовье зверей.	Кто к кормушке прилетел.	Федорино горе
3 неделя	Елочка красавица	Что я знаю о себе	Мой папа - защитник
4 неделя	К нам приходит Новый год		Профессии наших родителей
Весна			
	март	апрель	май
1 неделя	Мамин день	Мир технических чудес	День Победы в моем городе
2 неделя	Весна идет, весне - дорогу.	Дымковский хоровод	Золотая рыбка
3 неделя	Мы путешествуем	Наши любимые книжки	Кукольный домик
4 неделя	Плывет, плывет кораблик	Бабочка - красавица	Я и мои друзья
5 неделя	Растения на подоконнике		Здравствуй, лето!
Лето			
	июнь	июль	август
1 неделя	Здравствуй, лето!	Неделя семейная	В мире животных
2 неделя	Неделя патриотическая	Неделя творчества	Неделя спорта и здоровья
3 неделя	Экологическая неделя	Неделя любимой игрушки	Дары лета
4 неделя	Неделя загадок и сюрпризов	Художники	Неделя сказок
5 неделя	Волшебница вода		Неделя безопасности

Праздники и развлечения.

Праздники и развлечения Программы соответствуют праздникам и развлечениям реализации Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. «Ладушки»/ Каплунова И., Новоскольцева, С.Петербург: Реноме, 2015г., стр. 98, что соответствует п.2.12

3.4. Распределение образовательной деятельности в течение года (учебный план).

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Учебный план

<i>Группа</i>	<i>Продолжительность занятия (мин)</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в год</i>	<i>Вечера досуга в месяц</i>
Младшая	15	2	72	1
Средняя	20	2	72	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

В теплое время года образовательная и совместная деятельность, а также индивидуальная работа воспитателей и специалистов может быть проведена на улице.

3.5. Сетка образовательной деятельности.

Сетка непосредственной образовательной деятельности на 2022-2023 год.

Группы	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группы общеразвивающей направленности					
«Малыш» (младшая)	1. Музыка 9.00-9.15 2. Познание (предметный, социальный и природный мир) 9.30- 9.45	1. Физическая культура 9.00-9.15 2. Изобразительная деятельность 9.30- 9.45	1. Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.15 2. Физическая культура (на прогулке) 11.40-11.55	1. Музыка 9.00-9.15 2. Развитие речи 9.30- 9.45	1. Физическая культура 9.00-9.15 2. Изобразительная деятельность 9.30-9.45

«Ромашка» (средняя)	1. Познание (предметный, социальный и природный мир) 9.00-9.20 2 Музыка 10.00-10.20	1.Изобразительная деятельность 9.00-9.20 2. Физическая культура 10.00-10.20	1. Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.20 2. Физическая культура (на прогулке) 11.20-11.40	1. Развитие речи 9.00-9.20 2 Музыка 10.00-10.20	1.Изобразительная деятельность 9.00-9.20 2.Физическая культура 10.00—10.20
«Колобок» (средняя)	1. Познание 9.00-9.20 3.Музыка 9.30-9.50	1. Изобразительная деятельность 9.00-9.20 2.Физическая культура 9.30-9.50	1 Математическое и сенсорное развитие 9.00-9.20 2. Физическая культур (на прогулке) 11.20-11.40	1. Развитие речи 9.00-9.20 2. Музыка 9.30-9.50	1.Изобразительная деятельность 9.00-9.20 2. Физическая культура 9.30-9.50

3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В современных условиях развития дошкольного образования реализация образовательного процесса ОО «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").

Условия осуществления работы по музыкальному воспитанию дошкольников регламентируются пунктом 3.3. «Требования к развивающей предметно - пространственной среде» раздела III ФГОС ДО и соответствуют принципам ее построения:

- 1) насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы
- 2) трансформируемость пространства
- 3) полифункциональность материалов
- 4) вариативность среды
- 5) доступность среды
- 6) безопасность предметно-пространственной среды.

Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей,

сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», инструкции по охране жизни и здоровья детей, других нормативных документов по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

Пространство музыкального зала, условно разделяется на три зоны: рабочая (продуктивная), танцпол – активная и спокойная зоны.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность. В зале она оборудована журнальным столом соответственно росту детей, за которым они могут выполнить задание дидактической игры. В этой зоне так же часто сменяются пособия и материалы, поэтому и в ней предусмотрена возможность ее быстрой реорганизации.

Говоря о музыкально-дидактических играх, следует отметить разнообразие их форм, видов и методов использования и проведения. Так в музыкальном зале имеются музыкально-дидактические игры на печатной основе – издательского производства, так и самодельного изготовления.

В условиях музыкального зала *активной зоной* является достаточно большое свободное пространство для музыкального движения – танцпол, на котором проводятся с детьми дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, реализуется детское игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, в зале предусмотрено наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В активной зоне нет громоздкой мебели, стеллажей и декораций. Фортепиано расположено в зале таким образом, чтобы исполняя музыкальное произведение, музыкальный руководитель мог держать в поле зрения абсолютно всех детей.

Если активная зона – самая большая по площади, то *спокойная зона* в музыкальном зале считается самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие-воспроизведение музыки и пение. Восприятие музыки является основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Поэтому организации развивающей предметно-пространственной среды в спокойной зоне музыкального зала уделяется особое внимание.

Оборудование спокойной зоны состоит из: музыкальных инструментов (фортепиано, баяна); пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять; столика, на котором размещены детские инструменты, пособия, используемые на конкретном занятии.

Наличие мультимедийного оборудования в музыкальном зале дает практически неограниченные возможности в плане активизации и концентрации внимания ребенка и значительно обогащает его музыкальную деятельность, дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Организация развивающей предметно-пространственной среды по видам музыкальной деятельности.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является *слушание-восприятие*. Для организации этого вида деятельности в зале имеется, музыкальный центр, с применением которого возможно приобщать детей к шедеврам мировой музыкальной культуры в разнообразных формах исполнения: профессиональных оркестров, ансамблей, с использованием разнообразных аранжировок, разными исполнителями. Это позволяет разнообразить музыкальное восприятие детей, расширять их музыкальный кругозор, углублять и конкретизировать понимания и знания о средствах музыкальной выразительности и т.д. Так же, при слушании музыки часто используется мультимедийная установка для демонстрации видео-фото ряда, иллюстрирующего звучащее произведение, или портрет композитора. Это способствует наиболее полному восприятию музыки, формированию музыкальных образов, развитию музыкальной памяти с опорой на визуальный ряд с учетом индивидуальных возможностей детского восприятия, воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку разных характеров, жанров.

Для организации и проведения *музыкально-ритмической деятельности* детей в музыкальном зале организован доступный для детей уголок, в котором размещаются контейнеры с цветными ленточками на деревянных кольцах, платочками с петелькой на пальчик для девочек, султанчиками по два на каждого ребенка, набором разноцветных осенних листьев, коллекцией искусственных цветов, которые воспитанники могут самостоятельно взять и использовать во время танцев или их разучивания и самостоятельно убрать. В этот уголок вносятся контейнеры с шуршиками, шариками, мячами, обручами, тканевыми шарфами, зонтиками и другим крупным оборудованием, необходимым для конкретного занятия, которое дети так же могут самостоятельно достать, использовать в танцах, музыкальных играх и упражнениях, а затем и убрать.

Для осуществления *вокальной деятельности* стулья для детей располагаются таким образом, чтобы воспитанники могли слышать педагога, видеть его артикуляцию при его пении, могли слушать и наблюдать за пением друг друга, не мешая товарищам, находясь при этом в достаточно компактном пространстве. В эту зону вносится мольберт с магнитной доской, на которой как педагог, так и дети самостоятельно могут выкладывать картинки и карточки, выполняя дидактическое задание или в процессе знакомства с

новым музыкальным вокальным произведением (выставление портретов композиторов и т.д.) и маленький столик, на котором размещены необходимые в данный момент материалы или атрибуты.

При организации *детского исполнительства* формируем развивающую среду с учетом возрастных особенностей ребенка, его возможностей и желания. С этой целью в выставаем на столе наборы для музицирования, укомплектованные звучащими игрушками – погремушками различных видов, колокольчиками, бубнами, инструментами русского народного оркестра, набором музыкальных инструментов (деревянные ложки, металлические колокольчики, треугольник, маракасы, румбы, кастаньеты, трещотки, бубны, барабаны, металлофоны и др.). Таким образом, дети имеют возможность взять понравившиеся им инструмент, что позволяет педагогу оценить их предпочтения, а детям проявить самостоятельность в выборе. В конечном итоге это положительно отражается на эмоциональном состоянии детей, раскрепощает их и делает игру на музыкальных инструментах и в целом музыкальное образование более привлекательным для ребят.

Сочетание *театрально-игровой* и *художественно-словесной* видов деятельности помогает решать важные задачи творческого развития, способствует самореализации, развитию сценических, артистических способностей детей. Для этого имеются костюмы для детей и взрослых к различным тематическим постановкам (зимние, весенние, летние, осенние), русские народные костюмы, костюмы сказочных героев для детей и взрослых, наборы элементов костюмов и аксессуаров, разнообразные маски, шапочки с изображениями животных, которые хранятся в специально организованной костюмерной комнате. Деревянные декорации деревьев, кустов, используются при театрализованной деятельности. Все это хранится в отдельных коробках, футлярах, упаковках, эстетично и качественно изготовлено.

За время пребывания в детском саду ребенок успевает поучаствовать в большом количестве праздников и развлечений. Чтобы каждое из них было запоминающимся, приносило детям и родителям радость и эстетическое удовольствие, к праздничному *оформлению зала* мы применяем индивидуальный, авторский подход. Избегая шаблонов, мы используем в декорировании сценического пространства цветные ткани, Ко всем праздникам для реализации разных сценариев создаются разные декорации.

Музыкальный зал оборудован книжными шкафами для хранения: методической и музыкальной литературы, журналов по музыкальному воспитанию, наборов репродукций картин, портретов композиторов, музыкальных тематических сборников на CD, картотек музыкального, танцевального материала, театральных игр и упражнений.

В групповых помещениях созданы и успешно функционируют центры музыкально-театрализованной деятельности, в которых дети могут самостоятельно выбирать вид творческой деятельности по своему вкусу и желанию. В оснащение таких центров входят наборы детских шумовых

инструментов, музыкальные игрушки, дидактические игры по музыкальному воспитанию, театральные куклы (перчаточные, пальчиковые, на ложках, на конусах, плоскостные) элементы костюмов для детей, шапочки-маски стилизованных животных. Доступность, соответствие возрасту, яркость, красочность, безопасность материалов и оснащения групповых уголков позволило повысить интерес детей к самостоятельной музыкально-театрализованной деятельности.

Музыкально-развивающая среда нашего музыкального зала представляет собой мини-центры развития, где представлен разнообразный материал для приобщения детей к музыкальной деятельности:

- ❖ центр музыкальной деятельности;
- ❖ центр слушания музыки;
- ❖ центр музыкально-дидактических игр;
- ❖ центр для музыкально-театрализованных игр;
- ❖ музыкально – ритмический центр.

№ п/п	Название	Содержание
1.	Центр музыкальной деятельности	<p>1. Литература: В.А. Маркова Л.М. Данилина З.Г. Просолова Воспитание у дошкольников любви к малой родине, - Краснодар: «Традиция», 2007. «100 музыкальных игр для развития дошкольников», Г.И.Анисимова. «Развитие музыкальных способностей детей» Ш.А. Михайлова. «Вокально – хоровая работа» М.Ю. Картушина.</p> <p>2. Периодические журналы: «Справочник музыкального руководителя», «Музыкальная палитра».</p> <p>3. Музыкальные детские инструменты: колокольчики, деревянные ложки, металлофоны, ксилофоны, трещотки, оркестровый бубен, барабан, балалайка, детский баян, кастаньеты, маракасы, румбы, электронный синтезатор, треугольник, дудки, музыкальные молоточки, детские саксофоны, барабаны.</p> <p>4. Самодельные музыкальные инструменты: маракасы из банок, орешки – кастаньеты, шуршалки, шумелки.</p> <p>5. Атрибуты к играм: шапочки зверей, птиц, растений, насекомых, шарфики, сабли, зонтики и др.</p>
2.	Центр слушания музыки	<p>Наглядный материал: - портреты русских, зарубежных композиторов;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации картин - альбом по творчеству композиторов («Мир музыкальных образов», С.В. Конкевич, 2013 г.) <p>2. Фонотека по программе «Ладушки» для всех возрастных групп.</p> <p>3. Программа развития музыкального слуха и голоса В.В.Кирюшина:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) 5 книг «Библиотека музыкального мифа», 3 книги сказок. б) «Развивающие песни» (книга). в) эмоционально-образный анализ песен. г) избранные произведения классической музыки (аудиокассеты) д) занятия по вокалу (аудио и видео кассеты). <p>4. Сборник лучших песен для детей (аудиокассеты): суперсборники популярных детских песен В.Шаинский, Е.Крылов.</p> <p>5. Аудиосказки («Петя и волк» С.Прокофьева, «Детский альбом» П.И.Чайковского) и т.д.</p> <p>6. Классическая музыка для детского прослушивания («Щелкунчик» П.И.Чайковский, «Спящая красавица» П.И.Чайковский, «Лебединое озеро» П.И.Чайковский).</p>
3.	Центр музыкально-дидактических игр	<p>1. Музыкальные дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Громкая – тихая музыка», - «Солнышко и дождик», - «Песня, танец, марш», - «Музыкальное лото», - «Учёный кузнечик», - «Три медведя», - «Вот так зайцы!», - «Лесенка», - «Кого встретил Колобок?», «Угадай, на чём играю?» и др. <p>2. Картотека музыкально-дидактических игр .</p>
4.	Центр музыкально-театрализованных игр	<p>1. Виды театров:</p> <p>Ширма для кукольного театра.</p> <p>Настольная ширма для кукол театра.</p> <p>Театр на ладошке: сказки «Колобок», «Курочка ряба», «Три медведя», «Три поросёнка», «Теремок».</p> <p>Пальчиковый театр «Ассорти».</p> <p>Теневой театр «Домашние и дикие животные», «Курочка Ряба».</p> <p>Плоскостной настольный театр «Зоопарк».</p> <p>Перчаточный театр.</p> <p>2. Куклы:</p> <p>варежковые, бибабо, куклы прыгунки, куклы для пальчикового театра, штоковые куклы.</p> <p>Заводные игрушки собачки.</p> <p>3. Детские костюмы.</p> <p>4. Взрослые костюмы.</p> <p>5. Декорации и атрибуты.</p> <p>6. Картотека «Сказочные этюды - перевоплощения».</p> <p>7. Диски с музыкой и сказками</p>

		8. Картотека музыкальных пальчиковых игр.
5.	Центр музыкально – ритмический	1. CD и DVD диски 1 – 5 выпуск с приложением («Танцевальная ритмика» Г.Суворова). 2. Танцевальная музыка разнохарактерная на аудио кассетах и CD дисках. 3. Атрибуты для игр-плясок: разноцветные ленты, флажки, цветы, полотна ткани, бусы, листья деревьев, кубики, платочки, осенние листочки, султанчики, снежинки.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и вариативна. Она меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Для решения задач закрепления в самостоятельной деятельности музыкальных навыков в каждой возрастной группе создан музыкальный уголок, где размещаются музыкальные инструменты, дидактические игры, а также магнитофон, диски и кассеты с записью инструментальной музыки, детских песен и музыкальных сказок.

Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.

Список литературы.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: РенOME.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Ясельная группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2017г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2017г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2018г.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2018г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2018г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал СПб. Изд-во «Композитор» 2018г.

8.В.А. Маркова Л.М. Данилина З.Г. Просолова Воспитание у дошкольников любви к малой родине, - Краснодар: «Традиция», 2007г.

4. Дополнительный раздел.

4.1. Краткая презентация Программы для родителей.

Рабочая программа музыкального руководителя для групп общеразвивающей направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - детского сада № 18, программой музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева 2018г.

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» рекомендована Министерством образования и науки РФ в качестве парциальной программы для дошкольных образовательных учреждений и имеет соответствующий гриф. Рецензия обсуждалась и была утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А. И. Герцена заведующим кафедрой дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессором А. Г. Гогоберидзе.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на

основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Рабочая программа разрабатывалась в соответствии с:

- 7) Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 8) Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- 9) Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- 10) Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 20.05.2015 № 2/15);
- 11) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28, СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2,
- 12) ООП МАДОУ ЦРР-д/с № 18 на 2022-2023 учебный год.

Срок реализации программы – 2 года.

Язык, на котором ведется образование – *русский*.

Форма обучения – очная.

Основная цель: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОО и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 5 лет.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 4 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Программа включает *три основных раздела*: целевой, содержательный и организационный.

В первый – **целевой раздел** – входят пояснительная записка, основные цели и задачи реализации программы, принципы и подходы к ее формированию, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, планируемые результаты освоения Программы и инструментарий педагогической диагностики.

Результатами освоения Программы являются *целевые ориентиры* дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них,

выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;

- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть). *Обязательная часть* разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» (Под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева) Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева СПб: ИПФ «РенOME», 2015г.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, организацию и регламентацию образовательной деятельности, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации предметно-пространственной среды, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи работы с родителями

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс

закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляем в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаем внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и

родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, рассказать о целях и задачах музыкального воспитания, о развитии речи, памяти. Творческого воображения при разучивании стихов и песен, о значении наличия хорошей детской музыки в повседневной жизни ребенка, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.