

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 18
ГОРОДА КРОПОТИКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка
«Комплекс индивидуальных занятий
по постановке и автоматизации звуков»

Автор: Хачатурян Анна Георгиевна, учитель-логопед.

2023 год

Содержание.

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	3
Особенности занятий.	5
Основные этапы коррекционных занятий	7
Этапы постановки	11
Материально- техническое обеспечение	16
Этапы автоматизации	17
Конспект индивидуального занятия по закреплению звука [Л].	23
Конспект индивидуального логопедического занятия «Постановка и автоматизация звука [С]» с детьми дошкольного возраста.	26
Используемая литература.	31

Пояснительная записка:

Комплекс индивидуальных занятий по постановке и автоматизации звуков предназначен для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (дизартрия, алалия) и составлен в соответствии с методическими рекомендациями классиков логопедии М. Е. Хватцева, Р.Е. Левиной, Л. С. Волковой, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной. Нарушения речи у данной категории детей носят системный характер, они затрагивают как фонетико - фонематическую, так и лексико – грамматическую стороны речи. Поэтому логопедическое воздействие направлено на речевую систему в целом, а не только на какой-то один изолированный дефект. Кроме того, весь процесс логопедической работы направлен на формирование мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения. Особенности данного комплекса являются максимальное включение слуховых, зрительных, двигательных анализаторов и максимальное использование дидактических средств.

Дидактический материал отобран и расположен с максимальным учетом дидактических и методических требований к логопедической работе с детьми и в соответствии с законами русской фонетики.

Цель данного комплекса – разработать систему занятий, включающих все этапы работы над звуками, с детьми имеющими тяжелые нарушения речи.

Комплекс решает следующие **задачи**:

- Развитие артикуляционной моторики.
- Формирование дыхательной и голосовой функции, просодической стороны речи.
- Работа над произношением (постановка, автоматизация, введение в речь)
- Формирование навыков звукового анализа и синтеза
- Обогащение словаря.
- Формирование грамматического строя речи.
- Развитие связной речи.
- Формирование познавательных процессов.
- Повышение речевой и эмоциональной активности детей.
- Развитие артикуляционной и мелкой моторики, просодических компонентов; профилактика нарушений письменной речи;
- Развитие психических функций: слухового внимания, зрительного внимания, слуховой памяти, зрительной памяти, логического мышления, пространственной ориентировки в системе коррекционной работы.

Комплекс состоит из 6 занятий и включает в себя следующие разделы:

- коррекция звукопроизношения;
- коррекция фонематических процессов;
- коррекционная работа на слоговом, лексическом уровнях;
- коррекционная работа на синтаксическом уровне;
- совершенствование связной речи.

У детей с тяжелыми нарушениями речи этапы формирования артикуляционной моторики (артикуляционного уклада) и автоматизации звука проходят более длительный и трудный путь. Крайне важно разнообразить этот процесс, вызвать и сохранить мотивацию, поддержать интерес детей на протяжении всего периода коррекционно-логопедического воздействия. Этой цели служат презентации, включенные в структуру занятия.

В связи с тем, что старые условно – рефлекторные связи у детей со сложной речевой патологией очень консервативны, необходимо тщательно отрабатывать этапы закрепления правильных речевых навыков. Отсюда частая повторяемость логопедических упражнений, но с включением элементов новизны по содержанию и по форме. Учитывая быструю утомляемость детей, проводится частая смена видов деятельности, переключение ребенка с одной формы работы на другую.

Овладение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев в развитии речи ребенка. Заканчивается процесс становления звукопроизношения к 5-6-летнему возрасту, когда ребенок правильно может произносить все звуки (Парамонова Л.Г.). Однако благополучное формирование звуко-произносительной стороны речи происходит далеко не всегда. У многих детей дефекты звукопроизношения, возникнув и закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы и могут сохраниться на всю жизнь.

Фонетическое нарушение речи — это нарушение произношения отдельных звуков, одной или нескольких групп звуков (например, свистящих, свистящих и шипящих) при нормальном физическом слухе. В результате такого нарушения звук искажается, произносится неточно. Чаще всего нарушается произношение следующих групп звуков: свистящие [с], [с’], [з], [з’], [ц], шипящие [ш], [ж], [ч], [щ], сонорные [л], [л’], [р], [р’], заднеязычные [к], [к’], [г], [г’], [х], [х’].

Порой ребенок с фонетическим нарушением речи не может произносить лишь одну группу звуков, например, только шипящие или только

заднеязычные. Подобное нарушение звукопроизношения называется простое (частичное), или мономорфное. У других детей нарушаются одновременно две или несколько групп звуков, например, шипящие и заднеязычные или свистящие, сонорные и звонкие. Такое нарушение звукопроизношения называется сложное (диффузное), или полиморфное.

Такие дети с фонетическим нарушением речи испытывают затруднения в чтении и допускают грубые ошибки в письме (пропускают буквы, заменяют их на другие), что является причиной их неуспеваемости в школе.

Основная цель индивидуальных занятий состоит в выборе и в применении комплекса артикуляционных упражнений, направленных на устранении специфических нарушений звуковой стороны речи. На индивидуальных занятиях логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребенком, активизировать контроль над качеством звучащей речи, корригировать речевой дефект, сгладить невротические реакции.

На индивидуальных занятиях проводится работа по:

- 1) активизации и выработке дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата;
- 2) подготовке артикуляционной базы для усвоения отсутствующих звуков;
- 3) постановке отсутствующих звуков, их различению на слух и первоначальному этапу автоматизации на уровне слогов, слов.

Направления коррекционно-развивающей работы.

- формирование полноценных произносительных навыков;
- развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза;
- развитие внимания к морфологическому составу слов и изменению слов и их особенностей в предложении;
- обогащение словаря преимущественно привлечением внимания к способам словообразования, к эмоционально-оценочному значению слов;
- восприятия умения правильно составлять простое и сложное распространенное предложение;

употреблять различные конструкции предложений в самостоятельной связной речи:

– развитие связной речи в процессе работы над пересказом с постановкой определенной коррекционной задачи по автоматизации в речи уточненных в произношении фонем.

Особенности занятий. Работа по коррекции звукопроизношения начинается с середины сентября, после завершения обследования. Занятия проводятся во второй половине дня, по расписанию. Продолжительность – 20 минут.

В зависимости от речевого дефекта и степени усвоения материала детьми, занятия проводятся один или два раза в неделю.

Предметные результаты:

- знать все части артикуляционного аппарата и их функции;
- правильно выполнять артикуляционные упражнения перед зеркалом (сопряжённо, отражённо, самостоятельно);
- выполнять простейшие приёмы самомассажа;
- вычленять отдельные звуки в словах, определять их последовательность;
- называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- производить элементарный звуковой анализ и синтез;
- находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;
- добиваться правильного произношения звука в слогах, словах, предложениях, тексте;
- задавать вопросы, пользоваться в речи распространённым предложением;
- вычленять слова из предложений;
- составлять точные, полные рассказы по сюжетной картинке, по серии сюжетных картинок;
- свободно артикулировать, правильно произносить звук и исправлять в речи свои ошибки;
- различать звуки в слогах, словах, предложениях, тексте;

- определять сходство и различие дифференцируемых звуков;
- владеть навыком пересказа;
- определять пространственные направления и обозначать их вербально;
- анализировать, сравнивать, обобщать предметы, и явления.

Основные этапы коррекционных занятий

Первый этап: Диагностика.

Цель: постановка логопедического заключения, изучение уровня развития психических процессов, уровня речевого развития.

Работа логопеда на этом этапе включает в себя:

- исследование неречевых психических функций;
- сбор анамнестических данных;
- обследование состояния звукопроизношения, речи в целом.

Все данные обследования (а в дальнейшем и результаты работы по коррекции звукопроизношения) записываются в речевую карту, которая заполняется в ходе обследования.

Второй этап: Подготовительный.

Цель: формирование артикуляторной базы, развитие и совершенствование сенсомоторных функций, психологических предпосылок и коммуникабельности, готовности к обучению. Важно вызвать на этом этапе у ребенка интерес к логопедическим занятиям.

Работа логопеда на этом этапе включает в себя:

- формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи;
- отработка опорных звуков, сходных с нарушенными по артикуляции (месту или способу образования), но произносимых ребенком правильно;
- развитие слухового внимания и слухового контроля;
- развитие звукового восприятия.

Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы. Поэтому она требует максимального внимания логопеда и больших затрат времени.

К следующему этапу — постановке звука — можно переходить, когда ребенок научится легко, быстро, правильно воспроизводить основные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для данного звука, четко отличать правильное звучание от искаженного.

Третий этап: Постановка звука.

Цель: вызывание отсутствующего звука или исправление искажённого звука (изолировано).

Работа логопеда на этом этапе включает в себя индивидуальную работу по постановке звуков, согласно общепринятой схеме формирования звукопроизношения:

- объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата;
- создание артикуляционной базы данного звука;
- добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких);
- отработка произношения изолированного звука.

Постановка звуков проводится в такой последовательности:

- свистящие [с], [з], [ц], [с`], [з`],
- шипящий [ш], [ж],
- аффрикаты [ч], [щ],
- соноры [л], [л`],
- соноры [р], [р`].

Данная последовательность определена естественным (физиологическим) ходом формирования звукопроизношения у детей в норме. Однако возможны изменения в порядке постановки звуков, обусловленные индивидуальными особенностями отдельных детей.

Способы постановки звука:

- по подражанию, когда внимание ребенка фиксируют на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный контроль) и звучании данной фонемы (слуховой контроль). Тем самым создается база для осознанного воспроизведения ребенком звука.
- с механической помощью. Он используется, когда ребенку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата, принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение.
- смешанный, когда используются все возможные способы для достижения конечной цели — постановки правильного произношения изолированного звука.

К следующему этапу — автоматизации звука – переходят только тогда, когда ребенок по требованию взрослого может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук (но не звукоподражание).

Четвертый этап: Автоматизация звука.

Цель: закрепление звука в речи (в слогах, в словах, в предложениях, во фразовой речи).

Работа логопеда на этом этапе включает в себя:

- коррекция дефектов произношения;
- формирование полноценных фонетических представлений (на базе развития фонематического восприятия) и совершенствование звуковых обобщений в процессе упражнений в звуковом анализе и синтезе;
- развитие мелкой моторики, артикуляционной моторики;
- активизация и расширение словарного запаса;
- обучение навыкам пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной речью).
- развитие психических функций.

Автоматизация поставленного звука осуществляется:

- в слогах;

- в словах;
- во фразе;
- в предложении;
- в тексте;
- в пословицах, поговорках, стихах;
- в скороговорках;
- в собственном связном высказывании.

Автоматизацию поставленных звуков в словах рекомендуется проводить в следующей последовательности:

- [С], [З], [Ш], [Ж], [С’], [З’], [Л’] автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь — в слогах со стечением согласных.
- [Ц], [Ч], [Щ], [Л] — наоборот: сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных.
- [Р], [Р’] можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию.

Автоматизация звуков в словах проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности. Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.

Однако изменения вполне допустимы, если они продиктованы индивидуальными особенностями отдельных детей и способствуют успешному их продвижению.

Вследствие того, что у детей с речевыми нарушениями, как правило, выявляется недостаточная сформированность мелкой моторики, психических функций и общеречевых навыков (словарный запас, лексико-грамматический строй речи и фонематические процессы), то необходимо их развивать на логопедических занятиях с обучающимися. Это создаст благоприятные предпосылки для развития устной речи и овладения письменной речью.

Процесс исправления недостатков звукопроизношения в существенной степени зависит от выполнения методических установок, важнейшими из которых являются следующие:

1. Ребенок должен быть подготовлен к работе, так как его сознательное желание исправить звуки имеет большое значение.
2. Переход от одного этапа работы к следующему должен осуществляться только после усвоения пройденного материала.
3. Каждый поставленный звук необходимо сразу вводить в разговорно-бытовую речь.
4. В течение работы над постановкой звуков воспитатели и педагоги должны активно помогать ребенку и требовать от него выполнения заданий.

Седьмой этап: Оценочный.

Цель работы: Подведение итога логопедической работы.

Работа логопеда на этом этапе включает в себя:

– оценка результативности коррекционной работы.

Этапы постановки

- 1 Обследование устной и письменной речи.
- 2 Развитие общей и мелкой моторики.
- 3 Развитие артикуляционной гимнастики.
- 4 Развитие силы и продолжительности речевого выдоха.
- 5 Развитие слухового внимания и слуховой памяти.
- 6 Развитие зрительного внимания и зрительной памяти.
- 7 Развитие слухового восприятия.
- 8 Развитие зрительного восприятия.
- 9 Развитие слухового и зрительного восприятия.
- 10 Развитие фонематического восприятия.

- 11 Постановка (вызывание) звука [а].
- 12 Постановка (вызывание) звука [у].
- 13 Постановка (вызывание) звука [о].
- 14 Постановка (вызывание) звука [и].
- 15 Постановка (вызывание) звука [м].
- 16 Постановка (вызывание) звука [н].
- 17 Развитие понимания речи.
- 18 Обследование устной и письменной речи.

Постановка звука [л]

- 1 Обследование устной и письменной речи.
- 2 Развитие артикуляционной моторики и мимики
- 3 Развитие силы и продолжительности речевого выдоха.
- 4 Постановка звука [л].
- 5 Постановка звука [л].
- 6 Автоматизация звука [л] в прямых слогах.
- 7 Автоматизация звука [л] в обратных слогах.
- 8 Автоматизация звука [л] в словах.
- 9 Автоматизация звука [л] в предложениях.
- 10 Автоматизация звука [л] в связной речи.
- 11 Закрепление звука [л] в чистоговорках, стихах, скороговорках.
- 12 Закрепление звука [л] в коротких рассказах.
- 13 Дифференциация звуков [л] [ль].

Различение звуков в словах.

Дифференциация звуков [л] [ль].

Различение звуков в предложениях.

Постановка звука [ц]

- 1 Обследование устной и письменной речи.
- 2 Развитие артикуляционной моторики и мимики
- 3 Развитие силы и продолжительности речевого выдоха.
- 4 Постановка звука [ц].
- 5 Постановка звука [ц].
- 6 Автоматизация звука [ц] в прямых слогах.
- 7 Автоматизация звука [ц] в обратных слогах.
- 8 Автоматизация звука [ц] в словах.
- 9 Автоматизация звука [ц] в предложениях.
- 10 Автоматизация звука [ц] в связной речи.
- 11 Закрепление звука [ц] в чистоговорках, стихах, скороговорках.
- 12 Закрепление звука [ц] в коротких рассказах.
- 13 Дифференциация звуков [ц] [ч].

Различение звуков в словах.

Дифференциация звуков [ц] [ч].

Постановка звука [ш]

Различение звуков в предложениях.

- 1 Обследование устной и письменной речи.
- 2 Развитие артикуляционной моторики и мимики

- 3 Развитие силы и продолжительности речевого выдоха.
- 4 Постановка звука [ш].
- 5 Постановка звука [ш].
- 6 Автоматизация звука [ш] в прямых слогах.
- 7 Автоматизация звука [ш] в обратных слогах.
- 8 Автоматизация звука [ш] в словах.
- 9 Автоматизация звука [ш] в предложениях.
- 10 Автоматизация звука [ш] в связной речи.
- 11 Закрепление звука [ш] в чистоговорках, стихах, скороговорках.
- 12 Закрепление звука [р] в коротких рассказах.
- 13 Дифференциация звуков [ш] [с].

Различение звуков в словах.

Дифференциация звуков [ш] [с].

Различение звуков в предложениях.

Обследование устной и письменной речи

Постановка звука [щ]

- 1 Обследование устной и письменной речи.
- 2 Развитие артикуляционной моторики и мимики
- 3 Развитие силы и продолжительности речевого выдоха.
- 4 Постановка звука [щ].
- 5 Постановка звука [щ].
- 6 Автоматизация звука [щ] в прямых слогах.

- 7 Автоматизация звука [щ] в обратных слогах.
- 8 Автоматизация звука [щ] в словах.
- 9 Автоматизация звука [щ] в предложениях.
- 10 Автоматизация звука [щ] в связной речи.
- 11 Закрепление звука [щ] в чистоговорках, стихах, скороговорках.
- 12 Закрепление звука [щ] в коротких рассказах.
- 13 Дифференциация звуков [щ] [ш].

Различение звуков в словах.

Дифференциация звуков [щ] [ш].

Различение звуков в предложениях.

Обследование устной и письменной речи

Постановка звука [р].

- 1 Обследование устной и письменной речи.
- 2 Развитие артикуляционной моторики и мимики
- 3 Развитие силы и продолжительности речевого выдоха.
- 4 Постановка звука [р].
- 5 Постановка звука [р].
- 6 Автоматизация звука [р] в прямых слогах.
- 7 Автоматизация звука [р] в обратных слогах.
- 8 Автоматизация звука [р] в словах.
- 9 Автоматизация звука [р] в предложениях.
- 10 Автоматизация звука [р] в связной речи.

- 11 Закрепление звука [р] в чистоговорках, стихах, скороговорках.
- 12 Закрепление звука [р] в коротких рассказах.
- 13 Дифференциация звуков [р] [л].

Различение звуков в словах.

Дифференциация звуков [р] [л].

Различение звуков в предложениях.

Обследование устной и письменной речи

Материально- техническое обеспечение

Логопедическая коррекционная программа «Игры для Тигры» (электронный носитель).

Учебно – наглядное пособие: магнитный алфавит; азбука подвижная;

касса слогов демонстрационная; касса букв, касса букв, слогов и счёта;

касса – веер согласные буквы; касса – веер гласные буквы; касса – веер слоги.

Развивающий набор кубики-азбука в деревянной коробке 30 штук.

Познавательное и речевое развитие: демонстрационные картинки мебель;

одежда; игрушки; посуда; овощи; домашние животные; дикие животные (1); дикие животные (2); насекомые; набор «Логопедка».

Раздаточные карточки (дикие животные, домашние животные, насекомые, мебель, одежда, игрушки, посуда, овощи)

Комплект карточек с изображением (фруктов, овощей, домашних животных, диких животных, геометрических фигур, цветов)

Логопедическое лото – лото – раскраска.

Логопедическая игра «Пирамидка».

Зеркало индивидуальное.

Зеркала 9-12.

Тренажёры для дыхания: «Дудочка»; «Телефон» .

Дидактическая игра для развития мелкой моторики рук: «Шнурочки».

«Волчок».

Игры серии «Эрудиты».

«Прищепки».

«Массажные мячи».

«Массажные коврики».

Вкладыши деревянные.

Дидактические игры: «В мире звуков»; «Речевая тропинка»; «Первое чтение. Птицы»; «Первое чтение. Деревья и цветы

Этапы автоматизации

Конспект индивидуального занятия, по теме: Автоматизация звука [Р]

Тема: Автоматизация звука [Р].

Оборудование: герой Буратино, картинки для выкладывания предметов по образцу, предметные картинки со звуком [Р], домик для определения места звука в слове, мяч спички.

Программное содержание:

Задачи:

а) образовательная: способствовать обогащению словарного запаса; продолжать учить определять место звука [Р] в слове, образовывать уменьшительно- ласкательную форму существительных, согласовывать числительное с существительным, подбирать правильно рифмующие слова в предложения;

б) коррекционная: развивать артикуляционный аппарат; умения произносить звук [Р] изолированно, в слогах, словах, предложениях, чистоговорках;

определять положения органов речевого аппарата при произнесении звука [P]; фонематическое восприятие, зрительное и слуховое внимание, память, моторику;

в) воспитательная: воспитывать желание и стремление помочь другу; интерес достижения результата от выполненной работы.

Предварительная работа: проводилась артикуляционная гимнастика, постановка звука, автоматизация звука в слогах, словах, предложениях; работа по определению позиции звука в словах, усвоению уменьшительно-ласкательной формы существительных, согласованию числительных с существительными.

План занятия:

I. Оргмомент. Установка на занятие.

II. Основная часть.

1. Артикуляционная гимнастика.

2. Повторение артикуляции звука [P].

3. Развитие мелкой моторики.

4. Повторение чистоговорок.

5. Работа с предметными картинками:

а) «Назови слово и определи место звука»;

б) «Назови ласково»;

в) «Посчитай».

6. Физкультминутка.

7. Игра с мячом «Закончи слово».

8. Игра «Путаница».

III. Подведение итогов.

Ход занятия:

I. Оргмомент. Установка на занятие.

Тарарам, тарарам,

Кто спешит в гости к нам?

Этот мальчик- друг ребят,

С ним встрече каждый будет рад!

-Вот наш гость- Буратино. Он очень расстроен. Его друзья умеют хорошо разговаривать, произносить четко звуки. А Буратино еще не научился произносить звук [Р]. Ты сможешь помочь нашему гостю? Ведь ты уже научился правильно выговаривать этот звук. А для этого ты очень старался и долго тренировался.

II. Основная часть.

1. Артикуляционная гимнастика.

- Для того, чтобы быстрее научиться произносить звук [Р], нужно запомнить и правильно выполнять следующие упражнения:

- «Чашечка»- 5 сек.

- «Грибок»- 5 сек.

- «Маляр»- 5 раз.

- «Вкусное варенье»- 5 раз.

- «Лошадка»- 5 раз.

- «Мотор»- 5-7 раз.

- «Барабанщики»- 5-7 раз.

2. Повторение артикуляции звука [Р]:

- Передай рычание злой собаки, карканье вороны, звучание трубы.

- Расскажи Буратино о том, что делают губы, зубы, язык при произношении звука [Р].

(Положение органов речи: губы раскрыты, зубы разомкнуты, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, широкий кончик языка поднят к альвеолам и вибрирует).

3. Развитие мелкой моторики.

Упражнение «Выложи по образцу».

- Буратино принес картинки. Посмотри и назови предметы, которые на них нарисованы. Выложи из спичек по образцу.

(Картинки: оранжевая морковь, красный забор, черная ракета).

4. Повторение чистоговорок.

Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать

Чистоговорки внятно,

Чтоб было всем понятно.

-Научим Буратино произносить чистоговорки со звуком [Р].

РА-РА-РА- РУ-РУ-РУ-

рама, рак, гора . руки, ружья, кенгуру.

РО-РО-РО- РЫ-РЫ-РЫ-

Роща, рот, перо. Рыба, рысь, ковры.

АР-АР-АР- УР-УР-УР-

Рома пошел на базар. Валера тянет шнур.

ОР-ОР-ОР- ЫР-ЫР-ЫР-

На полу лежит ковер. На кармане много дыр.

5. Работа с предметными картинками.

а) «Назови слово и определи место звука».

-Наш гость принес конверт с картинками.

-Назови слова и разложи правильно: со звуком [Р] в начале слова клади в первое окошко (и т.д.)

(Предметные картинки: ракета, рубашка, рыба, роза, барабан, фартук, арбуз, кровать, трамвай, светофор, помидор).

б) «Назови ласково».

-Преврати эти слова- предметы в маленькие(назови ласково). Например: ракетка, розочка и т.д.

в) «Посчитай».

-А теперь посчитай такие предметы: ракета, барабан, рубашка (одна ракета, две ракеты, ... пять ракет и т.д.).

6. Физкультминутка.

-Посмотри, Буратино немного повеселел. Но еще одна беда - он потерял свой золотой ключик.

-Пока мы будем искать ключик, он придумает интересную игру.

«Буратино» (Ребенок выполняет соответствующие движения).

Буратино потянулся,

Раз - нагнулся,

Два - нагнулся,

Руки в стороны развел,

Ключик видно не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

7. Игра с мячом «Закончи слово».

-Вот такую игру придумал Буратино:

РА-РА-РА

Начинается игра.

Я прошу со слогом РА

Мне помочь назвать слова!

-Я начинаю слово, а ты добавь РА:

ко-ра, иг-ра, но-ра, у-ра.

РО-РО-РО

Ты закончи слогом РО:

вед-ро, доб-ро, пе-ро, сереб-ро.

А теперь договори

Ты слова со слогом РЫ:

вет-ры, го-ры, кома-ры, топо-ры.

8. Игра «Путаница».

- И еще одна игра: поправь меня, если я перепутаю слова в конце предложений.

* Расцвели на клумбе козы,

В огород забрались розы.

* Ползает у речки мак,

Расцветает в поле рак.

* На конверт наклею маску,

На лицо надену марку.

* Я возьму от сыра кошку,

Угощу я нашу корку.

III. Подведение итогов.

-Молодец, ты сегодня очень старался, поэтому четко и ясно произносил звук [Р] в слогах, словах, чистоговорках, и этому научил Буратино. Наш гость тебе благодарен. Теперь вы оба следите за своей речью и не забываете про звук [Р].

Конспект индивидуального занятия по закреплению звука [Л].

Данное занятие было посвящено закреплению в изолированном виде и автоматизации в слогах звука [Л]. Дефекты произношения данного звука довольно распространены в дошкольном и младшем школьном возрасте. Из аномалий анатомического строения речевого аппарата, предрасполагающих к этому нарушению, следует назвать укороченную подъязычную уздечку.

Искаженное произношение фонем [Л] и [Л]' носит название «ламбдацизм». Те разновидности дефекта, которые выражаются в замене какими-либо другими звуками, называются «параламбдацизм». Ламбдацизм, охватывающий фонему [Л] и фонему [Л'] встречается очень редко. Чаще страдает только твердая фонема, это объясняется более сложной артикуляцией звука. Перед постановкой звука [Л] необходимо подготовить артикуляционный аппарат ребенка с помощью общих и специальных упражнений для губ и языка, а также развивать фонематический слух малыша.

Упражнения, направленные на закрепление полученной артикуляции, сводятся к произнесению полученного звука сначала в закрытых слогах (АЛ), затем в позиции между гласными (АЛА) и, наконец, в открытом слоге (ЛА). Далее вводятся слоги с гласными Ы, О, У. Аналогично строится работа и по автоматизации полученного звука в словах: сначала в словах с закрытыми слогами, затем в позиции между гласными и в словах с открытыми слогами.

Если при ламбдацизмах исправление звука Л заканчивается автоматизацией звука, то при параламбдацизмах необходимо провести полную дифференциацию (в изолированном положении, в слогах, в словах, и в предложениях) этого звука и его заменителя.

Тема: Закрепление звука [Л] в изолированном виде и в слогах

Цели: - Создание и закрепление условно-рефлекторных связей на данный артикуляционный уклад в изолированном виде, в слогах:

- Развитие органов артикуляции с помощью общих и специальных (статических и динамических) артикуляционных упражнений
- Развитие силы и направленности воздушной струи в ходе работы над дыханием

- Развитие фонематического слуха при сравнении вызванных у ребенка звуков с образцом, данным логопедом
- Развитие психических процессов (мышления, восприятия, внимания, памяти), пространственных отношений, точности движений пальцев рук при работе с пазлами на компьютере
- Закрепление навыков чтения при анализе слогов

Оборудование: предметные картинки, материал для работы над воздушной струей, компьютерная игра «Пазлы Диснея»

Содержание занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы занятия.

- Сегодня мы вспомним, как научились произносить звук [Л]. А поможет нам в этом один сказочный персонаж, который спрятался от тебя в компьютере. Собери пазлы и назови сказочного героя.

3. Основная часть.

а) Артикуляционная гимнастика

Человек-паук совершает много добрых дел. А как он передвигается? Он выбрасывает из руки нитки-паутинки. Давай пролетим вместе с Человеком-пауком над городом. Ты должен выполнять задания, которые попадут нам по дороге. Если ты ошибешься, паутинка порвется, и ты можешь упасть с высоты на землю (Артикуляционные упражнения «Лягушка» «Хоботок» «Окошко», «Часики», «Почистим зубки», «Вкусное варенье», «Кисточка» - карточки-картинки закреплены на нитке)

б) Работа над дыханием

Поднялся сильный ветер. Паутинки-дорожки закачались. Давай попробуем подуть на них.

в) Постановка твердого звука [Л]

Человек-паук остановился на крыше одного из домов. Внизу во дворе дома он увидел качели. Выполним это упражнение: «Качели».

А далеко-далеко заметил корабль и услышал, как он гудит (упр. «Пароходик»)

Обратить внимание ребенка на получившиеся звуки, сравнивая его артикуляцию с образцом.

г) Закрепление в изолированном виде и в слогах твердого звука [Л]

В это время в небе закружились самолеты. Как гудели самолеты?

(Выяснить артикуляционный уклад звука)

Самолеты летали над домами, чтобы найти Человека-паука. На крышах зданий были написаны разные буквы, чтобы летчикам проще было ориентироваться в городе. Прочитай, над какими зданиями пролетали самолеты. (Слоги АЛ, ОЛ, УЛ, ЫЛ, АЛА, ОЛО, ЛУ, ЛЫ и др.).

Но летчики так и не увидели спрятавшегося на крыше Человека-паука. Он от радости запел: АЛ-АЛ-ОЛ, ОЛ-УЛ-ОЛ, ЛЫ-ЛЫ-ЛУ, ЛО-ЛЫ-ЛЫ, ЛА-ЛО-ЛУ.

4. Подведение итогов.

Мы сегодня совершили полет над городом вместе с Человеком-пауком. Какие задания ты выполнял вместе с ним?

Человек-паук оставил тебе на память свой портрет-раскраску и попросил тебя потренироваться петь его песни. А еще он очень надеется, что ты будешь совершать только добрые поступки, защищать младших и не обижать животных.

Конспект индивидуального логопедического занятия «Постановка и автоматизация звука [С]» с детьми дошкольного возраста.

Цели: постановка и автоматизация звука [С]

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Постановка и закрепление фонемы [С] в отраженном повторении за логопедом, самостоятельно;
- Обогащение словаря.

Коррекционно-развивающие:

- Формирование навыков слогового анализа;
- Закрепление звука [С] в изоляции, в слогах, словах, предложениях;
- Развитие мышления, памяти, внимания;
- Развитие фонетического слуха;
- Развитие моторики органов артикуляции, пальцев.

Коррекционно-воспитательные:

- Поддержание интереса к обучению, работе с логопедом;
- Воспитание трудолюбия;
- Воспитание навыку контроля за звукопроизношением.

Оборудование: игрушка сова, зеркало, картинки с артикуляционной гимнастикой; карточки, в названиях которых есть звук [С].

Ход занятия

I. Организационный этап

Логопед: Здравствуй, Оля (имя ребенка)! Познакомься, это сова Соня! Она будет помогать тебе выполнять упражнения и играть с нами! Давай расскажем ей, чем мы сегодня будем заниматься: мы научимся правильно

произносить звук [С], повторим упражнения для разминки лица, пальчиков и языка. Выполним разные задания! А Соня будет нам помогать и учиться тоже. А с какого звука начинается имя совы? (ребенок отвечает) А твое имя? Молодец.

I. Основная часть занятия

Логопед: Оля, сейчас мы поиграем в игру!

1. Игра «Услышь и хлопни»

Логопед: Я буду называть слова, а ты хлопни в ладоши, если услышишь в слове звук [С].

- Самолет, остров, розы, туча, сушки, берёзы, санки, мост, лошадь, сова, слон

Логопед: Молодец. Сова тоже тебя хвалит. Она хочет быть такой же умной и внимательной как ты.

А теперь сделаем гимнастику!

1. Артикуляционная гимнастика

Логопед: Повторяй за мной. Разотри ладошки, пальчики. Погладь себя по щечкам, лобик. Разотри область вокруг губ.

- Артикуляционные упражнения:

Ребенок выполняет действия перед зеркалом или повторяя за логопедом

- «Улыбка» Растягиваем губы максимально сильно по сторонам, удерживаем улыбку несколько секунд, затем расслабляем мышцы. Повторяем несколько раз.
- «Лопатка» Улыбаемся, открываем рот, кладем язычок на нижние зубы. Хлопаем язычком по губам и приговариваем: “пя, пя, пя, пя”.
- «Вкусное варенье» Облизываем губы языком, как будто они вымазаны сладким вареньем.
- «Иголочка» Высовываем острый язычок, вытягиваем его как можно сильнее, а затем прячем обратно.

1. Дыхательная гимнастика

- «Надуваем щеки»

Логопед: Давай покажем нашей сове Соне, как рыбы дышат под водой. Набери в рот воздух и надуй сильно щеки. Старайся не выпускать воздух сразу, поддержи. Затем надуй по очереди одну щечку, а затем другую.

- «Трубач»

Логопед: Вытяни губы в трубочку. Набери воздух в легкие, выдувай его через тонкую щель во рту, как будто задуваешь свечу.

1. Пальчиковая гимнастика

Логопед: А теперь разомнем пальчики. Сделаем “Замочек”, “Кулак-кольцо”.

1. Постановка звука

Губы растянуты в улыбке, разомкнуты, видны зубы.

Расстояние между резцами маленькое.

Кончик языка опущен к нижним резцам и упирается в них. Передняя часть спинки языка высоко поднята и приближена к верхним резцам и альвеолам. По спинке языка, прежде всего по его передней части, проходит желобок, благодаря чему образуется узкая и овальная щель. Средняя, задняя части спинки языка и корень языка опущены. Боковые края языка подняты и прижаты к верхним боковым зубам.

Мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость. Выдыхаемая воздушная струя проходит через рот, звук ротовой.

Голосовые складки разомкнуты, расслаблены, не вибрируют. Голоса нет, звук глухой. Воздушная струя косо направлена вниз, холодная и сильная. Возможно продемонстрировать отсутствие вибрации в области груди и гортани.

Логопед: Оля, сложи губы в улыбке, сожми зубки, расслабь язык и положи на дно рта. Его кончик должен упираться в нижние зубки. Выдыхай на ладонь. Ты чувствуешь, что воздух холодный, выходит тонкой струей? Молодец. Давай повторим еще раз.

А теперь давай посвистим! Тяни звук [С] долго-долго, на сколько сможешь!
Мы с совушкой будем тебе помогать! Ссссссссссс... Молодец!

1. Автоматизация звука

Логопед: Оля, повторяй за мной!

• СА – СА – СА – СА – СА

СО – СО – СО – СО – СО

СУ – СУ – СУ – СУ – СУ

СЫ – СЫ – СЫ – СЫ – СЫ

СЭ – СЭ – СЭ – СЭ – СЭ

• АС – АС – АС – АС – АС

ОС – ОС – ОС – ОС – ОС

ИС – ИС – ИС – ИС – ИС

УС – УС – УС – УС – УС

ЕС – ЕС – ЕС – ЕС – ЕС

ЯС – ЯС – ЯС – ЯС – ЯС

ЮС – ЮС – ЮС – ЮС – ЮС

ЁС – ЁС – ЁС – ЁС – ЁС

• АСА – АСА УСА – УСА ОСА – ОСА ИСА – ИСА

АСО – АСО УСО – УСО ОСО – ОСО ИСО – ИСО

АСУ – АСУ УСУ – УСУ ОСУ – ОСУ ИСУ – ИСУ

АСЫ – АСЫ УСЫ – УСЫ ОСЫ – ОСЫ ИСЫ – ИСЫ

• АСА – УСА – ОСА – ИСА

АСО – УСО – ОСО – ИСО

АСУ – УСУ – ОСУ – ИСУ

АСЫ – УСЫ – ОСЫ – ИСЫ

- СА: сад, сани, сапоги, сарафан, сальто

СО: сок, сон, сом, Соня, сова, солнце

СУ: суп, сумка, судно, сустав, сундук

СЫ: сын, сыт, сыр

- Свобода, скула, спутник, стадо, скат

- Коса, оса, маска, мост, хвост, посуда, куст

- Ананас, каркас, нос, мыс, пояс, автобус

Логопед: А теперь давай попробуем составить словосочетания! Перед тобой лежат картинки, в названиях которых есть звук [С].

Логопед раскладывает карточки, на которых нарисованы предметы, птицы и животные, в названиях которых есть звук [С] (сумка, солнце, самолёт, оса, мост, ананас и тд).

Логопед: Оля, тебе нужно брать 1 карточку и придумывать какое-то действие или предложение с тем, что нарисовано! (Например, нарисовано Солнце – сегодня Солнце светит ярко; Самолёт – мы с мамой летали на самолёте).

Когда называешь слово со звуком [С], старайся тянуть его немного дольше (Ссссолнце).

I. Подведение итогов занятия

Логопед: Оля! Сегодня мы с тобой познакомились со звуком [С]! Сделали гимнастику, поиграли в игры! Ты умница, благодарю тебя за занятие! А ты поблагодари сову Соню за помощь! До скорой встречи!

Используемая литература.

В данной методической разработке использовалась литература таких авторов как: А.А. Комарова, Е.Ф. Арипова, Н.С. Жукова, Е.М. Косинова, Ю.Е. Степанова, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, Т.Б. Филичева, Е.Н. Спивак