УПАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСККИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 18
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСККИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР - д/с № 18
протокол № 1
от «25» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ ЦРР - д/с №18
_____ Г. В. Волкова
приказ № 199-к
«25» августа 2023 г.

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(для групп компенсирующей направленности)

Уровень: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *2 год - 72ч.*
Возрастная категория: от *5 до 8 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется *на внебюджетной основе*
ID номер Программы в «Навигаторе»: 57769

Автор: Казначевская Марина Петровна,
педагог дополнительного образования

2023 г.

Содержание

	Наименование раздела	Стр.
1	**Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**	
1.1.	Пояснительная записка……...	3
1.1.1	Направленность Программы……..	3
1.1.2	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность Программы…….	4
1.1.3	Отличительные особенности Программы……	5
1.1.4	Адресат Программы……...	8
1.1.5	Формы обучения и режим занятий……...	8
1.1.6	Особенности организации образовательного процесса……..	9
1.1.7	Уровни содержания, объем и сроки реализации…….	14
1.2	Цели и задачи Программы…….	17
1.3	Содержание Программы (учебный план)…….	17
1.4	Планируемые результаты освоения Программы: личностные, метапредметные и предметные……...	20
2.	**Комплекс организационно -педагогических условий, включающий формы аттестации**……..	
2.1	Календарный учебный график …….	22
2.2	Условия реализации Программы…….	22
2.3	Формы аттестации…….	26
2.4	Оценка планируемых результатов……...	26
2.5	Методические материалы и список литературы……	29

1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по театрализованной деятельности для групп компенсирующей направленности (далее Программа) разработана педагогом дополнительного образования Казначевской Мариной Петровной обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Данная программа представляет собой программу, составленную в соответствии с государственными требованиями к составлению и содержанию программ по дополнительному образованию, рекомендованных министерством образования РФ. Методическую основу программы составляет парциальная программа Антипиной Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». -2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019 г.

В настоящее время в связи с новыми задачами, выдвинутыми обществом перед системой народного образования, особую актуальность приобретает проблема развития речи детей дошкольного возраста.

В решении задач, связанных с развитием речи ребенка-дошкольника с ОВЗ, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности. Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что знакомство с различными видами театра, а также театральные постановки с участием детей играют важную роль в их развитии, приобщают детей к театральному искусству. Они не только приносят радость понимания искусства театра, но и воспитывают художественный вкус, повышают речевую активность.

Срок реализации Программы - 2 года.

Форма обучения – очная.

Программа разработана для детей дошкольного возраста (от 5 до 8 лет).

Язык, на котором ведётся образования – русский.

1.1.1 Направленность Программы.

Программа уникальна в том, что она направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. Разработана программа в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольников компенсирующей направленности в условиях детского сада не предполагает развития профессиональных актерских

умений. Главной целью является создание условий для коррекции речевых нарушений детей ОВЗ и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

Театрализованная деятельность соединяет в себе слово, музыку и движение.

В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой развивающей силы в развитии речи.

Основные направления коррекционной работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи в театрально-игровой деятельности:

1. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
2. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

У детей с речевыми нарушениями имеют место не только недоразвитие всех компонентов речи, но и недоразвитие мышления, памяти, внимания, воображения, эмоционально-волевой сферы, личности ребенка в целом. В систему коррекционной работы с такими детьми необходимо включать игры и игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность. Работа по формированию темповой организации высказывания (устранение ускоренного или замедленного темпа речи) осуществляется путем использования инсценировок. Применение кукол-персонажей позволяет естественно замедлить темп речи детей, так как в процессе изложения текста дошкольники осуществляют различные действия с фигурками. Для устранения замедленного темпа речи подбираются инсценировки, требующие быстрого произнесения слов.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика практически неограниченна и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной

деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.

Образовательная деятельность в театрализации помогает детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогике и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также развитием коммуникативных качеств.

1.1.3 Отличительные особенности Программы.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Поэтому необходимо сделать богаче жизненный опыт ребенка, это поможет ему ярче проявляться в различных видах творческой деятельности.

Ведущим компонентом в образовательном процессе с детьми, имеющим нарушения речи, является коррекционная работа. Планирование и содержательное наполнение коррекционного обучения реализуется в соответствии с адаптированной программой МАДОУ ЦРР д-с №18.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития, развития физических, духовно-нравственных, интеллектуальных и художественно-эстетических качеств дошкольников.

Главная идея программы заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с общим недоразвитием речи. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с общим недоразвитием речи и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме.

Кроме того, программа имеет в своей основе также следующие принципы:

- Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей

развития и потребностей каждого ребенка;

- Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- Принцип поддержки детской инициативы;
- Принцип интеграции усилий специалистов;
- Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- Принцип постепенности подачи учебного материала;
- Принцип концентрического наращивания информации.

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей и семей воспитанников.

Реализация принципа интеграции способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей, более полному раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, возможностей и способностей, заложенных в детях природой, и предусматривает совместную работу учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, педагога дополнительного образования, воспитателей и родителей дошкольников.

В группе компенсирующей направленности ДОУ коррекционное направление работы является приоритетным, т.к. целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом.

Психолого-медико-педагогическое сопровождение – система профессиональной деятельности специалистов, направленной на создание социально-психологических условий для успешного развития каждого ребенка независимо от уровня его способностей и жизненного опыта, в конкретной социальной среде. Построение эффективной системы сопровождения позволит решать проблемы данной категории детей внутри образовательной среды учреждения, избежать необоснованной переадресации проблемы ребенка внешним службам, сократить число детей, направляемых в специальные образовательные учреждения.

Основной целью медико-педагогического сопровождения следует считать координацию деятельности всех субъектов образования по созданию условий для полноценного психического и личностного развития детей.

Основные области деятельности специалистов сопровождения детей с нарушением речи:

Специалисты сопровождения	Области сопровождения
Учитель-логопед	Логопедическая диагностика, коррекция нарушений развития и развитие речи, разработка рекомендаций другим специалистам по использованию приемов в работе с ребенком; педагогическая диагностика, разработка и уточнение индивидуальных образовательных маршрутов, обеспечение индивидуальных, подгрупповых и групповых занятий с детьми по коррекции речи.
Воспитатель	Определение уровня развития разных видов деятельности ребенка, коммуникативной активности и уровня сформированности целенаправленной деятельности, навыков самообслуживания согласно возрастному этапу, реализация рекомендаций психолога, учителя-логопеда (организация режима развивающих и коррекционных игр.
ПДО по ИЗО	Реализация используемых программ с целью коррекции сенсорной сферы. Реализация программ дополнительного образования с элементами арт-терапии с учетом рекомендаций педагога-психолога, и обязательным представлением для психологического анализа продуктов детского творчества как проективного материала.
ПДО по театрализованной деятельности	Создание атмосферы творчества и доверия для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов. Реализация индивидуальных возможностей каждого ребенка; развитие психических процессов детей, активность, уверенность в себе; умение работать в коллективе.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, поставила перед собой цель – сделать жизнь наших воспитанников интересной и

содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Использование программы **позволяет** стимулировать полученные навыки, в театрализованных играх, благодаря чему дети смогут использовать их в повседневной жизни.

1.1.4 Адресат Программы.

Обучающиеся 5-8 лет с тяжелыми нарушениями речи групп компенсирующей направленности. При планировании работы по развитию артистических способностей детей учитываются их возрастные и индивидуальные особенности.

1.1.5 Формы обучения и режим занятий.

На театрализованных занятиях форма обучения – очная. Ведущей формой организации обучения обучающихся МАДОУ является занятие. Форма организации занятий – групповая. Занятия проводятся фронтально в группах компенсирующей направленности один раз в неделю в течении года. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития: способных и одаренных в театрализованной деятельности и малоактивных, пассивных в творческих проявлениях, неуверенных детей.

Оптимальное количество детей на занятии – 12- 14 человек.

Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом музыкальном зале, оборудованном аудиотехникой. Для выполнения творческих заданий используются разнообразные атрибуты, элементы костюмов, спортивный инвентарь.

Форма одежды детей свободная, обувь – чешки. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в первую или во вторую половину дня, продолжительностью 25- 30 минут. При подготовке к спектаклю индивидуальная работа и общие репетиции в случае необходимости проводятся дополнительно 1 раз в неделю (не более 30 минут).

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиозаписи с музыкой, так же проводятся физкультминутки. Начиная работу с детьми по театрализованной деятельности, следует начать с освоения основных приемов и техники безопасности.

1.**Фронтальные занятия** проводятся со всеми детьми возрастной группы, и продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

2.**Индивидуальные театрализованные занятия** (репетиции) проводятся с продолжительность такого занятия 20 минут, 1 раз в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития артистических способностей.

3.**Тематическое театрализованное занятие** определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов театрализованной деятельности детей.

4. **Досуговая деятельность (вечера развлечений)**

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.

Театрализованная игра является огромным стимулом для развития и совершенствования речи, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Методы развития артистических способностей.

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных видах театров, разучивание диалогов, монологов, стихотворений, сценок.

Слуховой: чтение стихотворений, сценарий сказок и беседы по содержанию.

Игровой: театрализованные игры, театрализованные этюды.

Практический: обыгрывание стихотворений, сценок.

С детьми используются следующая работа:

- Музыкально-ритмическая разминка: включает в себя ритмические, музыкально-ритмические игры и упражнения, которые: развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); развивают пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.); развивают воображение (способности к пластической импровизации).
- Дыхательно-речевая гимнастика: Помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляция).
- Литературно-художественная практика (связная речь): дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т. д.), а также

развивать воображение, умение представлять то, о чем идёт речь, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

- Игры, минута шалости, физическая минутка;
- Театрализованная деятельность: В театрализованную деятельность входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам.

Работа по формированию интонационной выразительности речи проводится в определенной последовательности:

1. Общее знакомство с интонацией и средствами ее выражения (темп, ритм, высота и тон голоса, логическое ударение). В работу включаются следующие задания:

- Восприятие и определение силы голоса (тихий, громкий) при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний, слов и фраз в играх: «Поезда», «Летят самолеты», «В лесу».

- Восприятие и определение высоты голоса (низкий, высокий) при чтении чистоговорок, загадок и стихов от имени героев сказок: высоким голосом читают Лиса, Белка, Зайка, низким - Медведь, Волк, Тигр. Произнесение слов и фраз в инсценировках: «Три медведя», «Теремок», «Колобок».

2. Знакомство с повествовательной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по выделению повествовательной интонации.

3. Знакомство с вопросительной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по различению вопросительной интонации.

4. Знакомство с восклицательной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по выделению восклицательной интонации.

5. Развитие дифференциации различных видов интонации.

При знакомстве с различными видами интонации используются картинки с изображением знаков.

На театрализованных занятия сценическое движение начинается с психологического настроя и упражнений на «разработку себя» - лого-ритмические упражнения и развитие пластической выразительности («Тень - тень – потетень»); танцевальные импровизации («Подснежник» под муз. П. И. Чайковского), пантомимы («Я собираюсь в детский сад», валеологические этюды («Я повторяю по утрам»).

Сценическая речь включает в себя артикуляционную гимнастику губ и языка для развития дикции («Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкуют капусту», «Зубная щётка» и др.); упражнение на дыхание («Кто кого перегадят» закрытым звуком мычим, «Едем на лифте» и др.); скороговорки, желательно, интересные по смыслу («Книга – книгой, а мозгами двигай!» и др.) задания на развитие интонационной

выразительности («Как разговаривают герои сказки Л.Н. Толстого «Три медведя» и др.)

В индивидуальную работу входят упражнения на развитие памяти («Фотография», «Эхо» и др.), воображения («В лесу», «Бабочка» и др.), мышления («Волшебная палочка», «Зрители добрые и недовольные» и др.), беседы о характере героев.

Продолжительность разминки на первом году обучения может составлять 5 мин, на втором – 8 мин.

Основная часть занятия длиться 15-20 мин. В нее входят актёрское мастерство, которое развивается с помощью упражнений на выразительность мимики («Лампочка», «Зайчик – попрыгайчик»); театральные этюды, в основе которых обязательно лежит какое - то событие: наблюдения за домашними животными («Киска просит молочка», «оживление предметов» («Простой карандаш в коробке с цветными»).

Постановка театрализованного представления включает в себя чтение сказки и беседу по её содержанию; знакомство с музыкальным оформлением; театральные этюды по ролям сказки; знакомство со вступлением и работу с рассказчиками героями сказки.

Творческие упражнения продолжаются 2-5 мин: пальчиковые («Шишей – мышек», «Солнышко встало», «Зайка серенький» и др.) коммуникативные – развивающие яркие положительные эмоции («Найди себе пару!», «Узнай по голосу, «Потанцуй со мной», «Муха – Цокотуха» и др.), коррекционная – развивающие – на снятие мышечной зажатости детей («Кто как ходит», «Море волнуется», «Запомни движения» и др.); русские народные игры оказывают огромное влияние на воспитание доброжелательного отношении друг к другу («Волна», «Сказка про Елену Прекрасную», «Плетень», «Жмурки», «Золотые ворота» и др.)

На усвоение правил этикета предлагаются театральные этюды, помогающие воспитанию культуры поведения («Серый Волк в густом лесу встретил рыжую Лису», «Волшебное слово», «Кто похвалит меня?» и др.)

Первые театрализованные игры проводит сам педагог, вовлекая в них детей. Далее используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации.

В последствии, педагог может иногда быть участником игры и побуждать детей к самостоятельности в выборе.

Учёные Бернштейн, В. М. Бехтерев, М. М. Кольцов определяли необходимость включения в театрализованную работу упражнений, направленных на развитие мелкой моторики.

Развитие мелкой моторики включает пальчиковые игры, «театр пальчиков и языка» (сопряженная гимнастика).

Пальчиковые упражнения с использованием перчатки зайчики или пальчиковых игрушек превращают их в настоящий маленький театр. Каждый пальчик – это зайчик, имеющий свое имя. Большой пальчик малыша - Коротышка, указательный пальчик - Торопыжка, третьего зайчика зовут Тришка, четвертого (безымянный пальчик) зовут Тишка, а пятого, самого маленького (мизинчик) – Трусишка.

Одной из составляющих занятий, воспроизводящих и синтезирующих в себе театрально-игровую деятельность, является сопряженная гимнастика (биоэнергопластика), когда соединяются движения органов артикуляции и кистей рук. В результате развиваются естественные произвольные движения, закрепляются тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата.

Упражнения объединяются простеньким сюжетом, что и позволяет назвать их театром пальчиков и языка. Ценность такой артикуляционной гимнастики состоит в том, что ее можно включать в различные подвижные игры с пением, игры–драматизации, потешки, физминутки.

У инсценировок с помощью пальчикового театра, театра теней, (где действуют пальцы и руки для изображения птиц, животных) большие возможности для развития ручной ловкости, движений кисти и пальцев рук, умелости, точности, выразительности движений и развития речи.

Упражнения по развитию выразительности мимики, жеста и движения снимают напряжение в речедвигательном аппарате, развивают речевую эмоциональность детей, способствуют развитию и совершенствованию основных психологических процессов: внимания, памяти, способности к переключению; воспитывают волевую саморегуляцию, создают благоприятный фон для занятий. Упражнения начинаются с элементарных заданий, затем постепенно, по мере овладения контролем за мимическими мышцами, дети могут показать различные эмоции посредством мимики и жеста, движения.

Психогимнастика позволяет решать следующие задачи:

- становление координации общих движений;
- развитие ориентировки в пространстве и собственном теле;
- воспитание чувства ритма и темпа;
- формирование слухового внимания, восприятия и памяти;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- активизация речевых процессов через развитие тонких движений пальцев рук;

- воспитание умения работать сообща.

Развитие двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическая выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации) происходит при выполнении ритмопластики, пластических этюдов, игр-имитаций. Выполнять эти упражнения удобнее с изображением, которое на небольшой тесёмке надевается на шею ребёнка. Делается это с тем, чтобы руки малыша оставались свободными, и в то же время, он имел возможность наблюдать картинку. Наличие картинки или маски помогает ребёнку легче войти в образ, смелее действовать в рамках поведения наблюдаемого персонажа, выполнять движения от его, а не от собственного лица, что психологически намного легче.

Ритмопластика позволяет улучшить психоэмоциональное состояние ребёнка, снять напряжение, связанное с сидением, активизировать творческие проявления малыша. Например:

Игры-имитации постепенно усложняются:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Осенние листочки»).

- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Три медведя»).

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Колобок»).

- Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Курочка Ряба», «Репка»).

Обогащение словаря, совершенствование слоговой структуры слов, работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь, совершенствование связных высказываний происходит во время работы над спектаклем. Работа над постановкой спектаклей способствует развитию просодической стороны речи. У детей формируется умение говорить четко, выразительно, используя различную

интонацию, темп для передачи конкретного образа. Формируя навыки выразительного пересказа, обращается внимание на артикуляцию, на развитие речевого дыхания, четкости дикции, умение управлять своим голосом. Участие детей в постановке спектакля способствует развитию пластики, координации движений.

1.1.7 Уровни содержания, объём и сроки реализации.

Содержание театрализованных занятия включает в себя:

- разминку (сценическое движение, сценическая речь, индивидуальную работу);
-основную часть (актерское мастерство, постановка театрализованного представления);
- творческие упражнения, этикет.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры – превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки;
- пальчиковый игротренинг;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- театральные этюды;
- разыгрывание мини – диалогов, потешет, песенок, стихов;
- просмотр кукольных спектаклей.

Структура организации занятия по театрализованной деятельности.

Разминка.

Сценическое движение

1. Логоритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игры – превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.
3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Танцевальные импровизации.
5. Пантомимы.
6. Валеологические этюды.

Сценическая речь

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнение на дыхание.
3. Скороговорки.

4. Задания на развитие интонационной выразительности.

Индивидуальная работа.

1. Упражнения на развития памяти, воображения, мышления.

2.Поиск выразительной интонации для создания образа героев.

Основная часть

Актёрское мастерство.

1. Упражнение на развитие выразительной мимики.
2. Театральные этюды.

Упражнения

1. Знакомство с русскими народными плясовыми.
2. Ритмические импровизации.
3. Работа над приёмами звукоизвлечения.
4. Пальчиковый игротренинг.
5. Работа над танцевальными движениями.

Постановка театрализованного представления.

1. Знакомство со сценарием и беседа по содержанию.
2. Знакомство с музыкальным оформлением.
3. Чтение по ролям.
4. Знакомство со вступлением, и работа с рассказчиками.
5. Драматизация сказочного действия.
6. Работа с фонограммой.
7. Разучивание танцев.
8. Работа с массовкой.
9. Объединение репетиции.

Творческие упражнения.

1. Коммуникативные игры, развивающие невербальное общение.
2. Русские народные игры.

Этикет.

1. Театральные этюды на воспитание культуры поведения.
2. Моделирование навыков социального поведения.

.

План занятия по театрализованной деятельности

Разминка.

1. Логоритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игры – превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.
3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Упражнения на развитие выразительной мимики.
5. Артикуляционная гимнастика.

6. Упражнение на дыхание.
7. Скороговорки.

Основная часть

1. Театральные этюды.
2. Драматизация сказочного действия.
3. Упражнение на развитие выразительной мимики.

Творческие упражнения.

1. Пальчиковый игротренинг.
2. Развивающие игры на развитие мышления.
3. Пение лечебных звуков.
4. Исполнение песенок из отечественных мультфильмов.

Исходя из возрастных, психолога – педагогических особенностях детей дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения для детей с 5 до 8 лет. Продолжительность занятий: старшая группа – 25 мин с детьми 5-6 лет, подготовительная к школе группа с детьми 6-8 лет – 30 мин. Общее количество занятий в год – 36. Освоение содержания программы оценивается по результатам диагностики, которая проводится 2 раза в год (в начале и конце года).

Предполагается индивидуальная работа, пятиминутка, в вечернее время, направленная на решение конкретных проблем и затруднений воспитанника.

Необходимый материал подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, этапа организованной деятельности. Этапы организованной деятельности постоянно повторяются, закрепляется т.к. у данной категории воспитанников наблюдается пассивный словарь, нарушение внимания, памяти, мышления, темпа и ритма.

Успех в достижении результатов будет зависеть от речевой подготовленности воспитанников и от волевых качеств: терпения, настойчивости, выдержки.

1.2 Цели и задачи Программы.

Основная цель театрализованной деятельности в работе с детьми компенсирующей направленности: создание атмосферы творчества и доверия для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

Основной целью **первого года обучения (старшая группа)** является, развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.

Исходя из, этого формируются следующие задачи **на первом году обучения**:

- развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, через постановку театральных этюдов и сказочных спектаклей;
- расширять представления об окружающей действительности в плане переживания и воплощения образа (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях);
- воспитывать нравственно - патриотические чувства, а также нравственно – эстетические нормы поведения в процессе осмысления сказки.

Основной целью второго года обучения (**подготовительной к школе группы) является**, совершенствование артистических способностей детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность.

Исходя из, этого формируются следующие **задачи**:

- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребёнка средствами театра;
- вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;
- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием движений, мимики, жестов, изменением интонации;
- раскрывать творческий потенциал детей;
- воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.

1.3 Содержание Программы (учебный план).

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся одно театральное занятия. Театральные занятия проводятся как в утренний отрезок времени, так и во второй половине дня. Вечер досуга - во второй половине дня.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Индивид. работа в неделю	Вечера развлечения
Старшие группы	25 минут	1	36	1	9
Подготовительные к школе группы	30 минут	1	36	1	9

Учебно – тематический план образовательной деятельности.

Старшая группа

№	Тема	Количество часов
1.	«Мы играем в театр»	1 час
2.	«Какие бывают театры»	1 час
3.	«Виды кукольных театров»	1 час
4.	«Культура поведения в театре»	1 час
5.	«Игровой урок»	1 час
6.	«Наши эмоции»	1 час
7.	«Попробуем измениться»	1 час
8.	«Язык жестов»	1 час
9.	«Учимся говорить по – разному»	1 час
10.	«Учимся говорить чётко»	1 час
11.	«Пантомима»	1 час
12.	«Игровая импровизация»	1час
13.	«Театральная импровизация»	1 час
14.	«Ритмические импровизации»	1 час
15.	«Театральные этюды»	1 час
16.	«Игры – драматизации»	1 час
17.	«Игровой урок»	1 час
18.	«Игры с элементами театрализации»	1 час
19.	«Игры –импровизации «Театральные слова»	1 час
20.	«Театрально –игровая импровизация»	1 час
21.	«Игровой урок»	1 час
22.	«Театральные этюды»	1час
23.	«Игры – драматизация»	1час
24.	«Игровой урок»	1час
25.	«Игры с элементами театрализации»	1 час
26.	«Инсценирование потешек и стихов»	1 час
27.	«Волшебный мир театра»	1 час
28.	«Играем пальчиками»	1 час
29.	«Игровые импровизации куклами»	1 час
30.	«Игровой урок»	1 час
31.	«Творческие упражнения»	1 час
32.	«Играем в сказку» (кукольный театр)	1 час
33.	«Постановка театрализованного представления»	1 час
34	«Работа над интонационной выразительностью»	1 час
35.	Репетиция	1 час
36.	«Драматизация сказочного действия»	1 час
		Итого 36 часов

Подготовительная к школе группа

№	Тема	Количество часов
1.	«Мы – будущие артисты»	1 час
2.	«Удивительный мир - театра»	1 час
3.	«Виды кукольный театров»	1 час
4.	«Куклы – марионетки»	1 час
5.	«Культура поведения в театре»	1 час
6.	«Театральная импровизация»	1 час
7.	«Театральная импровизация и эмоции»	1 час
8.	«Театральная импровизация и память»	1 час
9.	«Театральная импровизация и воображение»	1 час
10.	«Театральная импровизация и движение»	1 час
11.	«Театральная импровизация и речь»	1 час
12.	«Интонация»	1 час
13.	«Игровой урок»	1 час
14.	«Сказочные этюды – перевоплощения»	1 час
15.	«Театральная импровизация и вокал»	1 час
16.	«Звуки вокруг нас»	1 час
17.	«Театральные этюды»	1 час
18.	«Театрализованные игры»	1 час
19.	«Творческие упражнения»	1 час
20.	«Игровой урок»	1 час
21.	«Творческая инициатива»	1 час
22.	«Кукловождения» (куклы – перчатки)	1 час
23.	«Театральные куклы»	1 час
24.	«Играем сказку»	1 час
25.	«Куклы – марионетки»	1 час
26.	«Игры –драматизации»	1 час
27.	«Игровой урок»	1 час
28	«Творческая инициатива»	1 час
29.	«Знакомство с произведением (чтение сказки)	1 час
30.	«Работа над интонационной выразительностью»	2 час
31.	«Знакомство с музыкальным оформлением»	1 час
32.	«Разучивание рисунка танцевальных номеров»	2 час
33.	«Драматизация сказочного действия»	1 час
34.	«Драматизация сказки»	1 час
		Итого 36 часов

Вечер развлечений на 2023-2024 гг.

Месяц	Тема	Возрастная группа
Сентябрь	«Путешествие в сказочную страну «Театральная».	старшая группа, подготовительная группа.

Октябрь	Театрально – игровая программа «Животным нужна защита».	старшая группа.
	Кукольный театр «Стрекоза и Муравей».	подготовительная группа.
Ноябрь	Кукольный театр «Дружба».	старшая группа.
	Театральная постановка «Дружба народов».	подготовительная группа.
Декабрь	Театральные этюды «Чудесное превращение».	подготовительная группа, старшая группа
Январь	Развлечение «Зимние забавы».	старшая группа подготовительная группа
Февраль	Кукольный спектакль «Как Заяц и Ёжик готовились к Дню защитника Отечества».	подготовительная группа.
	Кукольный спектакль «Весенняя сказка».	старшая группа.
Март	Театрально – игровая программа «День сказок».	старшая группа
	Театральная викторина «Волшебный мир сказок».	подготовительная группа.
Апрель	Театрально - кукольное представление «Путешествие на Луну».	старшая группа
	Развлечение «День книги».	подготовительная группа
Май	«Путешествие в страну дорожных знаков».	старшая группа
	Театрализованная игра «Готов ли к школе?»	подготовительная группа

1.4 Планируемые результаты освоения Программы: личностные, метапредметные и предметные.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

Предполагаемые умения и навыки детей к концу учебного года.

Старшая группа:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);

- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная к школе группа:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

2.Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного периода	01 сентября 2023 г.	до 31 мая 2024 г.
Количество учебных занятий	36	
Место проведения занятий	МАДОУ ЦРР детский сад № 18 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район Музыкальный зал. Групповые комнаты	
Продолжительность занятий	старшая группа не более 25 мин	подготовительная к школе группа не более 30 мин.
	Общее количество занятий – 36	
Форма занятий	Групповая	

2.2 Условия реализации Программы.

Для успешной реализации задач образовательной программы по театрализованной деятельности является создание развивающей предметно – пространственной среды театрального уголка музыкального зала. По требованиям ФГОС ДО (п. 3.3.4) она должна быть содержательно – насыщенной, вариативной, доступной и безопасной.

Материально – технические оборудование среды театрального уголка музыкального зала соответствует санитарно – гигиеническим требованиям, оно безопасно, эстетически привлекательно и развивающее. Имеется в наличии:

- напольная ширма, настольная ширма;
- два музыкальных центра (LG с флэш носителем и SAMSUNG с SD, MP3 дисками и кассетами);
- ноутбук;
- интерактивная доска, проектор.

Для хранения документации, методической литературы по театрализованной деятельности дошкольников есть специальный шкаф - стеллаж.

Развивающая предметно-пространственная среда театрального уголка содержательна, насыщенна и вариативна. Она меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

«Требования к развивающей предметно - пространственной среде» раздела III ФГОС ДО и соответствуют принципам ее построения:

1) насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы;
2) трансформируемость пространства;
3) полифункциональность материалов;

4) вариативность среды;
5) доступность среды;
6) безопасность предметно-пространственной среды.

Театрализованная среда организована для представлений и спектаклей. В нём отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным театром. Различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный. Предусмотрен реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски. Имеются атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений.

Среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причём предметно – пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность, но и являться основной самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования.

Большое внимание уделяю организации предметно - развивающей среды театрального уголка. Театрально – игровое оборудование нашего уголка способствует развитию творческих способностей у детей, соответствует возрастным, гендерным особенностям детей. Результатом творческой деятельности явились: зонирование рабочего пространства и содержательность (разнообразие дидактических материалов). В театральном уголке музыкального зала собраны разные виды театров, фонотека (диски) с детскими песнями, современной, народной музыкой.

Вид	**Материал и оборудование**
Пособия	• Ширма (напольная) • Ширма (настольная) • Музыкальные диски: - «Святки» - «Времена года» (звуки природы) - Музыка для выхода героев сказок (животные) • Сундук (под хохлому) • Корзина (плетённая): - большая (1 шт.) - маленькая (2 шт.)

Атрибуты	• Декорации из картона • Маски (карнавальные) • Ушки (зверей) • «Избушка Бабы Яги» (деревянная - переносная) • Листочки (дубовые, кленовые, берёзовые) • Ветвь кленовая (искусственная) • Машинки (нагрудные) • Кии: солнце, луна, звёзды. • Санки (зимние) • Кубики (мягкие) • Цветик семицветик (муз.)
Виды театров Настольный театр	• Настольный кукольный театр «Теремок» (картонный) домик; лягушка, мышка, заяц, лиса, волк, медведь. • Настольный кукольный театр (резиновый) 1. Сказка «Репка» (коробочке) 2. Сказка «Маша и медведь» 3. Сказка «По щучьему велению» 4. Сказка «Приключение Буратино» 5. Сказка А. С. Пушкина «Золотой петушок» • Настольный вязаный театр «Красная Шапочка» Красная Шапочка, мама, бабушка, волк, дровосек. • Настольный плоскостной театр «Теремок» (карманчики) • Настольный театр конусной куклы: «Красная шапочка», «Кот в сапогах»; «Колобок» • Настольный театр сказок (деревянный): «Золушка», «Гуси – лебеди», «Волк и семеро козлят»
Пальчиковый театр	Пальчиковый театр «Кот в сапогах» (деревянный) • Пальчиковый театр (бумажный) Сказка «Заячья избушка» Сказка «Зимовье зверей» • Пальчиковые куклы • Пальчиковый театр «Ассорти» (любимые сказочные герои) • Игрушки из конусов (новогодние)

	• Домашний театр 1.Зарубежные сказки: «Золушка», «Кот в сапогах», «Свинопас», «Спящая красавица». 2.Русские народные сказки: «Колобок», «Рукавичка», «Смоляной бычок», «Лиса и журавль» 3. Русские народные сказки: «Баба Яга», «Гуси – лебеди», «Ведёрочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
Куклы - марионетки	• Куклы марионетки: дядя Степа, повар, клоун, фея, лошадка.
Кукольный театр (перчаточный)	• Перчаточный театр (бибабо) Лиса, бабушка, дедушка, коза, внучка, козленок, медведь, волк, собака, свинья. • Куклы – перчатки (мягкие) 1.Лиса 2. Аист 3. Клоун 4. Кенгуру 5. Зайчик (белый с морковкой) 6. Гусь 7.Зайчиха. 8. Лягушка (с лапками) 9. Король 10. Принцесса 11. Солдат 12. Утка 13. Мальчик 14.Человечик с заплатками 15. Змея 16. Петушок 17. Коза и козлята • Кукольный театр (коробке) «Волк и лиса» или «Битого не битый везет» • Перчатка (5 кукол – на пальцах): собака, медведь, олень, какаду, белый медведь.
Разные виды театров	• Театр на «Ладошке»: «Три поросенка»; «Курочка Ряба»; «Три медведя», «Колобок» • Теневой театр «Животные» (домашние и дикие животные) • Говорящие куклы (на капутах) «Фруктовые коктейли» (морковка, клубника, киви, апельсин), «Прожорливый Гамбургер» • Объёмные куклы «Времена года»

Наглядные пособия.	• Портреты детских писателей 19 века. • Портреты детских писателей 20 века. • Профессии в картинках (серия «Знакомство окружающим миром и развитие речи) • Дорожные знаки. Пособие (театр) • Сказка «Морозко» • Сказка «Гуси лебеди» • «Сказки в живописи» (репродукции) - 6 шт. • «Наши чувства и эмоции» (сюжетные картинки) • «Театр настроения» (развивающая игра) • Набор для проведения детского праздника «Сказки» (с масками героев и сценариями сказок) «Колобок», «Теремок», «Пых» «Курочка Ряба», «Репка», «Винит – ясный сокол», «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын» • Наглядно - дидактическое пособие «Три поросёнка» (познавательное речевое развитие) «Курочка Ряба» (рассказы по картинкам) • Наглядное пособие «Азбука настроения» • Картотека предметных картинок «Театр»

2.3 Формы аттестации.

В конце года для родителей в форме отчета проводится выступление воспитанников в виде театрализованного спектакля или концерта. Где ребята могут продемонстрировать свои артистические способности, приобретённые на театрализованных занятиях.

2.4 Оценка планируемых результатов.

Индивидуальный учёт результатов выполнения дополнительной общеобразовательной программы воспитанников осуществляется на основе диагностики (мониторинга) 2 раза в год в форме наблюдения.

Согласно пункта 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «…при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Мониторинг развития театральных способностей детей

старшего дошкольного возраста проводится два раза в год: начальный - в сентябре, итоговый – в мае. Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трем уровням и трёхбалльной системе. Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений, мониторинга.

Контроль знаний и умений детей:

1. Начальная диагностика – проводиться в начале учебного года.

2. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности:

1. Использование всех частей речи.

3 балла – использует в разговоре все части речи правильно.

2 балла – частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.

1 балл – зачастую неправильно использует части речи.

0 баллов – разговаривает односложно.

2. Составление предложений.

3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами.

2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.

1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

0 баллов – не умеет строить предложения.

3. Умение имитировать характерные действия персонажей.

3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.

2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

1 балл – может имитировать действия персонажа, но очень упрощенно.

0 баллов – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

4. Передача эмоционального состояния другого человека.

3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.

2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого и другого ребенка.

1 балл – с затруднениями может передать эмоциональное состояние персонажа.

0 баллов – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.

5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.
2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.
1 балл – затрудняется в использовании театральных игрушек.
0 баллов – не использует в игре картинки, театральные игрушки.

6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.

3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.
2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.
1 балл – ребенок затрудняется с использованием знакомого сюжета в играх.
0 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень (15 – 18 баллов) – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (9 -14 баллов) – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (4 – 8 баллов) – мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

Очень низкий уровень (0 – 3 балла) – мало эмоционален, не проявляет интерес к театрализованном у искусству. Не знает правил поведения в театре. Не может имитировать эмоции и характер персонажа.

Задания для диагностики:

Первый этап

1. Интервью. Ребенок отвечает на вопросы: Что такое театр? Какие бывают театры? Был ли ты в театре? Что такое кукольный театр?
2. Кукольный театр. Педагог разыгрывает вместе с ребенком сказку «Колобок». Затем ребенок пересказывает ее и отвечает на вопросы педагога по ее содержанию. Например: О чем эта сказка? Кто ее главный персонаж? Каких животных встретил Колобок? И т. Д.

Второй этап:

1. Мимическое упражнение. Ребенок по просьбе педагога показывает различные эмоции, например: радость, грусть, печаль, страх, удивление, злость, смущение и т. Д.
2. Пантомимическое упражнение. Ребенок по просьбе педагога изображает различных животных и действия: собаку, кошку, лису, рыбу: несет тяжелую сумку, идет по скользкой дорожке и пр.

Третий этап:

1. Импровизация. Педагог предлагает ребенку 3-4 куклы бибабо, и придумывает начало истории. Затем предлагает ребенку выбрать себе персонажей, придумать и разыграть с педагогом ее продолжение.

2.5 Методические материалы и список литературы.

Список литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. -2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019
2. Ярославцева И.Б. Театр импровизации для детей: Методич. пособие. -М.: АРКТИ, 2021
3. Зернес С.П. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития – М.: КТК «Галактика», 2021
4. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу. –М.: ТЦ Сфера,2021

5. Можгова Е. И. Театральные развлечения для детей от 2 до 7 лет. – СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2019.
6. Алябьева. Е. А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях. – М.: ТЦ Сфера. 2021.
7. Автор - составитель Н. В. Додокина. Методическое руководство и сопровождение театрализованной деятельности детей 5-6 лет. Издательство «Учитель». Волгоград .
8. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 стр. 13
9.«Театрализованная деятельность, как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада», «Логопед», № 4, 2007
10. Адаптированная программа дополнительного образования
по театрализованной деятельности в соответствии с ФГОС для детей 3-8 лет с ОВЗ. Автор: педагог дополнительного образования Шишина Анна Игоревна г. Ростов-на-Дону. 2017 год
11. Театрализованные игры в коррекционной работе логопеда. Из опыта работы учителя-логопеда ДОУ. Использование театрализованных игр в коррекционной работе логопеда. Автор: Радулова Светлана Михайловна, учитель-логопед, МОУ «Бендерский Детский сад № 9» г. Бендеры.

ПРИЛОЖЕНИЕ

План реализации Программы.

Старшая группа.

Занятие № тема	**Задачи, оборудование**	**Источник**
№ 1 Тема: «Мы играем в театр».	**Цель:** Прививать интерес к театрализованной деятельности, доброе отношение к друг другу. **Задачи:** 1. Развивать активное внимание, воображение. 2.Обогащать и активизировать словарь. 3. Стимулировать желание активно участвовать в играх. **Оборудование.** Кукла «Хрюша», мяч, муз. оформление «Детские песенки».	Антипина Е. А. Театрализованное представление в детском саду. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2019 стр.19
№ 2 Тема: «Какие бывают театры».	**Цель:** Знакомить детей с понятием «Театр». **Задачи:** 1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. 2.Воспитывать устойчивый интерес к театральной деятельности. **Оборудование.** Картотека предметных картинок.	Шорыгина Т.А. Театральные сказки. - М.: ТЦ Сфера, 2021 стр. 4
№ 3 Тема: «Виды кукольных театров».	**Цель:** Дать представления о различных видах кукольных театров, уметь различать и называть их: пальчиковый, перчаточный, театр марионеток, театр масок, настольно - плоскостные театры. **Задачи:** 1. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2.Учить детей правилам манипуляции кукол. **Оборудование.** Куклы разных видов театров.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. стр. 13
№ 4 Тема: «Культура поведения в театре».	**Цель:** Знакомить детей с правилами поведения в театре. **Задачи:** 1.Стимулировать желания детей выполнять правила поведения в театре. 2. Расширить кругозор детей. **Оборудование**. Наглядное пособие.	Шорыгина Т.А. Театральные сказки. М.: ТЦ Сфера, 2021 стр.65
№ 5 Тема: «Игровой урок».	**Цель:** Развивать двигательную активность. **Задачи:**1. Учить ориентироваться в пространстве, не сталкиваясь друг с другом. 2.Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением. 3.Развивать память и координацию движения. **Оборудование.** Музыка (по плану педагога).	1.Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. Сценарии, – М.: ТЦ Сфера. стр.12,13 2.Антипина Е.А. Театрализованное представление в детском саду. 2019.

		стр. 24
№ 6 Тема: «Наши эмоции».	**Цель:** Учить детей чувствовать настроение и сопереживать окружающим. **Задачи:**1. Знакомить с понятием «Эмоции». 2. Учить распознавать эмоциональные состояния по выражению лица: «радость», «грусть», «страх», «злость». 4. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую выражению у себя на лице. 3.Совершенствовать умение связно и логично излагать мысли. **Оборудование.** «Театр настроения» наглядное пособие. Карточки «Азбука настроения».	1. Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021 стр. 72 2. Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 62-63 3. Н. В. Нищева «Весёлая мимическая гимнастика» - СПБ. ООО «Издательство» «ДЕТСТВО» - ПРЕСС, 4 -16
№7 Тема: «Попробуем измениться».	**Цель:** Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». **Задачи:** 1. Учить детей по средствам мимики передавать эмоции. 2.Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов. 3.Развивать у детей творческое мышление, воображение, фантазию. **Оборудование**: Иллюстрации «Сказочные герои».	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 73, 122, 129
№ 8 Тема: «Язык жестов».	**Цель:** Дать понятия детям «Жесты», как средство выразительности. **Задачи:** 1.Учить детей изображать жесты. 2. Развивать внимание, память и образное мышление детей. **Оборудование:** Музыка.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.74, 123
№ 9 «Учимся говорить по – разному».	**Цель:** Формировать у детей представление о темпе речи (быстро, умеренно, медленно). **Задачи:** 1. Развивать интонационный строй речи у детей. 2.Развивать умение четко произносить слова 3.Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 4.Развивать коммуникативные способности. **Оборудование.** Карточки «Слоги».	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. стр. 24
№10 «Учимся говорить чётко»	**Цель:** Развивать у детей четкое произношение слов. **Задачи:** 1. Развивать артикуляционный аппарат. 2.Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать её. 3.Развивать память и воображение. **Оборудование.** Карточки «Гласные буквы»	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 24.28,33
№ 11	**Цель:** Развивать пантомимику и пластику.	1.Ярославцева И. Б.

Тема: «Пантомима»	**Задачи**: 1. Дать понятие детям «Пантомимика», «Пластика». 2.Развивать у детей выразительность в движениях и воображение. 3.Развивать у детей интонационную выразительность. **Оборудование.** Музыка (по плану педагога).	Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 75, 124, 132 2. Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 59
№12 Тема: «Игровая импровизация».	**Цель:** Развивать творческую активность детей. **Задачи**: 1. Продолжать учить детей умения раскрепощаться через эмоции. 2. Развивать творческую активность и самостоятельность. **Оборудование.** Маски	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 11
№13 Тема: «Театральная импровизация».	**Цель:** Приобщать к основам театральной импровизации в игровой деятельности. **Задачи:** 1.Ознакомление с особенностями театральной импровизации. 2.Развитие речевых возможностей в театрально - игровой деятельности. 3.Раскрытие творческих возможностей средствами театральной импровизации. **Оборудование.** Карточки –пиктограммы «Настроение», напольная ширма, театральный реквизит (элементы сказочных костюмов)	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 17
№ 14 Тема: «Ритмические импровизации».	**Цель:** Развивать у детей пантомимику и пластику. **Задачи**: 1. Дать понятие детям «Пантомимика», «Пластика». 2. Развивать выразительность в движениях и воображение. 3.Развивать у детей интонационную выразительность. **Оборудование.** Картинки «Детский магазин».	1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии, – М.: ТЦ Сфера. стр. 31 2.Е.А.Антипина. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. - М.: ТЦ Сфера, 2010 стр.23
№ 15 Тема: «Театральные этюды».	**Цель:** Учить создавать образы с помощью выразительных средств (движений, речи и др.) **Задачи.** 1. Развивать имитационные навыки. 2.Продолжать учить создавать образы сказочных персонажей с помощь выразительных пластических движений. **Оборудование.** Маски, атрибуты.	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценария, - М.: Т Сфера, 2006 с.66
№ 16 Тема: «Игры – драматизации».	**Цель:** Побуждать детей к творчеству и самостоятельному мышлению. Стимулирование у детей развитие речи. **Задачи:** 1. Учить входить в игровой образ	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития - М.:

	2.Обогащать словарный запас. **Оборудование**. Ручка, кубик, мяч.	КТК «Галактика», 2021. стр. 61
№ 17 Тема: «Игровой урок».	**Цель:** Формировать умение у детей согласовывать свои действия с действиями партнёра. **Задачи:** 1. Развивать зрительное и слуховое внимание. 2. Продолжать развивать умение взаимодействовать друг с другом. **Оборудование.** Маски зверей (медведи, обезьяны, жирафы).	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценария, - М.: Т Сфера, 2006 с.30
№ 18 Тема: «Игры с элементами театрализации».	**Цель:** Продолжать развивать у детей двигательные способности, координацию движения, быстроту реакции. **Задачи:** Развивать внимание, наблюдательность, ловкость.	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития – М.: «Галактика», 2021. с. 64
№ 19 Тема: «Игры – импровизации «Театральные слова».	**Цель:** Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога в сказке. **Задачи:** 1. Учить детей проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 2.Активизировать использования в речи детей понятий «мимика», «жест» **Оборудование.** Маски сказочных персонажей.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. Стр.11, 19
№20 Тема: «Театрально –игровая импровизация»	**Цель:** Приобщать к основам театральной импровизации и игровой деятельности. **Задачи:** 1. Ознакомить с особенностями театральной импровизацию. 2. Развитие речевых возможностей. 3. Раскрытие творческих способностей. **Оборудование.** Атрибуты сказочных персонажей	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 17
№21 Тема: «Игровой урок».	**Цель:** Развивать у детей пластическую выразительность. **Задача**:1. Развивать сценическое движение. 2. Продолжать развивать навыки владения выразительностью движений. **Оборудование.** Предметы (по выбору)	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения. М.: 2006, стр.40
№ 22 Тема: «Театральные этюды».	**Цель:** Учить создавать образы с помощью выразительных средств (движений, речи и др.) **Задачи.** 1. Развивать имитационные навыки. 2.Продолжать учить создавать образы сказочных персонажей с помощью выразительных пластических движений. **Оборудование.** Маски, атрибуты	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения. М.: 2006, стр.65
№ 23 Тема: «Игры – драматизация».	**Цель:** Развивать творческую активность. **Задачи**: 1. Развивать воображение и фантазию. 2.Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. 3.Развивать у детей интонационную выразительность. **Оборудование.** Предметы (по выбору)	1. Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 64 2. Н. В. Додокина стр.36,38

№ 24 Тема: «Игровой урок».	**Цель:** Развивать выразительность, чувство ритма и координация движения. **Задачи:** 1. Развивать пластическую выразительность, воображение, образное мышление. 2.Формировать умение согласовывать свои действия с действами партнерами. **Оборудование.** Маски – мышки.	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с.50
№ 25 Тема: «Игры с элементами театрализации».	**Цель:** Продолжать развивать двигательные способности, координацию движения, быстроту реакции. **Задачи:** Развивать внимание, наблюдательность, ловкость.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 64
№ 26 Тема: «Инсценированною подушек и стихов».	**Цель:** Учить детей выразительно передавать образ в потешках и стихотворениях. **Задачи:** 1.Разучивание потешек и обыгрывание их. 2.Учить передавать образ персонажей из потешек и стихов. 3. Развитие диалогической речи. **Оборудование.** Музыкальное оформление (по желанию педагога)	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.66
№ 27 Тема: «Волшебный мир театра».	**Цель:** Продолжать знакомить детей с куклами разных видов театров. **Задачи:** 1. Прививать устойчивый интерес к театру кукол. 2.Учить передавать образ сказочного персонажа с помощью кукол.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.104
№ 28 Тема: «Играем пальчиками».	**Цель:** Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. **Задачи:** 1. Продолжать развитие у детей моторики рук для свободного кукловождения. 2. Закреплять у детей умение управлять куклами. **Оборудование.** Куклы – перчаточные.	Е. А. Антипина. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложение. -М.: ТЦ Сфера, 2010 с. 24
№ 29 Тема: «Игровые импровизации куклами».	**Цель:** Продолжать учить детей управлять куклами. **Задачи:** 1. Продолжать развивать моторику рук. 2. Закрепить умение детей с ширмой и выполнять различные действия из-за ширмы. 3. Поощрять стремление детей подбирать знакомые песенки, стихи, потёки, поговорки, включая их в игровые импровизации с куклами. **Оборудование.** Куклы перчаточные (по выбору), ширма, кубик, ведерко, корзина.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с.17
№ 30 Тема: «Игровой урок».	**Цель:** Совершенствовать двигательные навыки. **Задачи:** 1. Развивать координацию движений и быстроту реакции.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры,

	2.Побуждать детей к активному общению через игру. 3.Развивать у детей выносливость, терпение, выдержку. **Оборудование.** Музыка (по плану педагога).	упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с. 30, 52
№31 Тема: «Творческие упражнения».	Цель: создание условий для творческого самовыражения в процессе театрально – игровой деятельности. Задачи: 1. Развивать навыки импровизации. 2. Развитие речевой культуры в театрально – игровой деятельности. 3.Развитие творческой самостоятельности.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.41
№ 32 Тема: «Играем в сказку» (кукольный театр).	**Цель:** Развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. **Задачи:** 1. Учить детей самостоятельно и выразительно передавать характер персонажей сказки. 2.Продолжать учить правила манипуляции с куклами. **Оборудование.** Кукольный театр.	Сказка Шарль Перро «Красная шапочка».
№ 33 Тема: «Постановка театрализованного представления».	**Цель:** Знакомство с произведением (сказкой) **Задачи:** 1. Познакомиться со сказкой и беседа по содержанию. 2. Определить главную мысль и нравственную направленность сказки. 3. Обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков.	Е. А. Антипина. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложение. -М.: ТЦ Сфера, 2010 с.59
№ 34 Тема: «Работа над интонационной выразительностью»	**Цель:** Продолжать работу над выразительностью речи. **Задачи: 1.** Беседа, пересказ сказки, работа над артикуляцией губ и языка. 2. Развивать выразительность речи, работа над отдельными репликами.	«Муха Цокотуха» (по мотивам произведения К. И. Чуковского).
№ 35 Тема: «Репетиция».	**Цель:** Продолжать поощрять стремление, использовать умения и навыки, приобретенные образовательной деятельности. **Задачи:** Способствовать созданию наиболее ярких и интересных образов персонажей. **Оборудование.** Маски	«Муха Цокотуха» (по мотивам произведения К. И. Чуковского).
№ 36 Тема: «Драматизация сказочного действия».	**Цель:** Продолжать воспитывать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость. **Задачи**: 1. Побуждать детей к творческой импровизации. 2. Совершенствовать интонационную и эмоциональную выразительность. 3. Работа над спектаклем. **Оборудование.** Маски сказочных персонажей.	«Муха Цокотуха» (по мотивам произведения К. И. Чуковского).

Подготовительная к школе группа.

Занятие № тема	Задачи, оборудование	Источник
№1	**Цель:** Воспитывать интерес к	Антипина Е.А.

Тема: «Мы – будущие артисты»	театрализованной деятельности. **Задачи:** 1. Развивать активное внимание, быстроту реакции воображение, мышление. 2.Обогащать и активизировать словарь. 3. Вырабатывать чёткую артикуляцию губ и языка. **Оборудование.** Музыкальное сопровождение.	Театрализованное представление в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера 2010. стр. 22-26
№2 Тема: «Удивительный мир - театра».	**Цель:** Продолжать знакомить детей с разными видами театра. **Задачи**: 1. Побудить интерес к разным видам театров. 2. Уметь выделять особенности театров. 3. Расширить кругозор детей. **Оборудование.** Кукольный театр, настольный театр: «Три поросенка», «Красная Шапочка» «Теремок» перчаточный театр (животных), маски сказочных персонажей, ширма.	Конспект «Удивительный мир - театра».
№3 Тема: «Виды кукольных театров».	**Цель:** Закрепить представления о различных видах кукольных театров, уметь различать и называть их: пальчиковый, перчаточный, театр марионеток, театр масок, настольно - плоскостные театры. Задачи: 1. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2. Продолжать учить детей правилам манипуляции кукол. **Оборудование.** Куклы разных театров.	Конспект «Виды кукольных театров».
№4 Тема: «Куклы – марионетки».	**Цель:** Продолжать учить детей приемам кукловождения: кукол - марионеток. **Задача:** 1.Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол различных театров. 2. Учить различным манипуляциям с куклами марионетками. **Оборудование.** Куклы марионетки: клоун, дядя Стёпа, фея.	Конспект «Куклы – марионетки».
№ 5 Тема: «Культура поведения в театре».	**Цель:** Закрепить знания детей об основах театральной культуры. **Задача:** 1.Закрепить знания о правилах поведения в театре, на представлении. 2. Воспитывать коммуникативные качества. 3. Развивать творческое мышление. **Оборудование.** Иллюстрации. «Правила поведения». Карточки «Азбука настроения». Ширма, куклы бия-ба-боб: Ежик, Утка, Медведь, Девочка, Поросенок, Овечка. Вывеска «Театральная касса». Билет.	Конспект «Культура поведения в театре».
№ 6 Тема: «Театральная импровизация».	**Цель:** Стимулировать желание искать самостоятельно выразительные жесты, мимику, пантомимику для создания образа. **Задачи:** 1.Совершенствовать умение	Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду.

	согласовывать действия с другими детьми и текстом. 2. Развивать память, внимание. 3. Продолжать активировать словарный запас речи. **Оборудование.** Маски зверей.	Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера. стр. 23-25
№ 7 Тема: «Театральная импровизация и эмоции».	**Цель:** Продолжать развивать эмоции в процессе театрально – игрового занятия с элементами импровизации. **Задачи:** 1. Продолжать учить создавать образы с помощью мимики и жестов. 2.Развивать память и внимательность. **Оборудование.** Пиктограммы - Настроение	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.72, 77
№ 8 Тема: «Театральная импровизация и память».	**Цель:** Развивать память в процессе театрально – игрового занятия с элементами импровизации. **Задачи:** 1. Знакомить с эмоциональной памятью. 2.Обогатить мотивацию речевой деятельности средствами импровизации. **Оборудование:** Театральный реквизит (маски, головные уборы, атрибуты.)	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 78
№9 Тема: «Театральная импровизация и воображение».	**Цель:** Развивать воображение. **Задачи:** 1. Знакомство с особенностями воображения. 2.Активизировать интерес к созданию воображения. **Оборудование**. Предметы. Фото людей, выполняемых различные действия.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021.стр.64,65,66
№10 Тема: «Театральная импровизация и движение».	**Цель**: Развивать выразительные движения в процессе театрально – игровой импровизации. **Задачи:**1. Знакомство с особенностями сценического движения. 2.Стимулировать интерес к выполнению творческих заданий. **Оборудование**. Картинки или иллюстрации (разные люди в движении).	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 91,92,
№ 11 Тема: «Театральная импровизация и речь».	**Цель:** развивать речевую возможность в процессе театрально-игровой импровизации. **Задачи:** 1.Знакомство с особенностями сценической речи. 2.Совершенствовать интонационную выразительность речи. 3. Формировать познавательный интерес. **Оборудование**: Ручная кукла, карточки (цифры, буквы, слоги).	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.107, 109
№12 Тема: «Интонация».	**Цель:** Формировать у детей представление о темпе речи (быстро, умеренно, медленно). **Задачи:** 1.Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста. 2. Развивать умение четко произносить слова.	Конспект «Интонация».

	Оборудование. Карточки «Слоги».	
№13 Тема: «Игровой урок».	**Цель:** Развивать пластическую выразительность. **Задачи:** 1. Развивать сценические движения. 2.Учить передавать свободно импровизируя пластические движения.	Конспект «Игровой урок».
№ 14 Тема: «Сказочные этюды – перевоплощения».	**Цель:** Продолжать развивать творческую активность детей. **Задачи:** 1. Продолжать закреплять у детей умения раскрепощаться через эмоции. 2. Продолжать развивать творческую активность и самостоятельность. **Оборудование.** Картинки – животных.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с.40
№15 Тема: «Театральная импровизация и вокал»	**Цель:** Развивать вокальные возможности. **Задачи:** 1.Знакомиться с особенностями сценического вокала. 2.Вовлекать в музыкально-игровую импровизацию средствами вокала. **Оборудование.** Шапочки разных животных. игрушечный микрофон, иллюстрации к знакомым стихам. (из серии «Игрушки»)	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.113, 115
№16 Тема: «Звуки вокруг нас».	**Цель:** Побуждать детей слушать и подражать звукам, окружающим нас. **Задачи:** 1. Продолжать работать над речью. 2. Совершенствовать умение подражать звукам, различать звуки, голоса. **Оборудование**. Картинки - животных. Фонограмма – шумов.	Конспект «Звуки вокруг нас».
№ 17 Тема: «Театральные этюды».	**Цель:** Учить создавать образы с помощью выразительных средств (движений, речи и др.) **Задачи.**1.Продолжать учить создавать образы сказочных персонажей с помощью выразительных пластических движений. 2. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. **Оборудование.** Маски, атрибуты	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценария, - М.: Т Сфера, 2006 с.66
№18 Тема: «Театрализованные игры».	**Цель:** Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности. **Задача:**1. Побудить самостоятельно, искать выразительные средства для создания образов персонажей. 2. Закреплять знания о различных эмоциях, учить детей понимать чувства людей и литературных персонажей, передавать настроение с помощью мимики и жестов. 3. Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей. **Оборудование.** Атрибуты к сценкам.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с. 66
№19 Тема: «Творческие	**Цель:** Продолжать развивать творческий потенциал.	Антипина Е.А. Театрализованные

упражнения».	**Задачи:** 1. Продолжать учить детей развивать в задании творчество. 2.Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера. **Оборудование.** Маски (персонажей).	представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера.стр.12
№20 Тема: «Игровой урок».	**Цель:** Развивать выразительные, пластические движения. **Задачи:** 1. Продолжать учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. 2. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. **Оборудование.** Маски «Ёжик», «Медведи».	Конспект «Игровой урок».
№ 21 Тема: «Творческая инициатива».	**Цель:** Совершенствовать умение проявлять твёрд. инициативу. **Задача:** 1. Продолжать учить детей развивать в задании творчество, опираясь на опыт. 2.Формировать умение согласовывать свои действия с действами партнерами. 3.Продолжать воспитывать у детей самостоятельность и инициативу. **Оборудование.** Маска «Паук».	Конспект «Творческая инициатива».
№22 Тема: «Кукловождение» (куклы –перчатки).	**Цель**: Побуждать интерес к кукловождению. **Задачи:** 1. Продолжать развивать моторику рук для свободного кукловождения. 2.Продолжать учить детей управлять перчаточным театром. 3. Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с куклами – марионетками. **Оборудование.** Куклы – перчатки.	Конспект «Кукловождение».
№23 Тема: «Театральные куклы».	**Цель:** Совершенствовать умение детей свободно ориентироваться при работе с различными видами кукольного театра. **Задачи**:1. Продолжать совершенствовать манипуляции с театральными куклами. 2.Продолжать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жесты, речевую интонацию. **Оборудование.** Напольная ширма, куклы.	Конспект «Театральные куклы».
№ 24 Тема: «Играем сказку».	**Цель:** Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. **Задачи:** 1. Учить самостоятельно и выразительно передавать характер персонажей сказки. 2.Закреплять правила манипуляции с куклами. **Оборудование.** Кукольный театр «Волк и семеро козлят»	Сказка «Волк и семеро козлят».
№25	**Цель**: Побуждать детей с помощью кукол –	Зернес С.П. Играем в

Тема: «Куклы – марионетки».	марионеток импровизировать. **Задачи:** 1. Развивать творческую самостоятельность, передавая настроение, характер музыки. 2.Формировать интонацию и выразительность речи. **Оборудование:** Куклы – марионетки.	театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 101
№ 26 Тема: «Игры – драматизации».	**Цель**: Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику, пантомимику для создания образа. **Задачи:** 1. Совершенствовать умение согласовывать действия с другими людьми и текстом. 2.Продолжать активизировать словарный запас слов. **Оборудование.** Маски животных.	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 6
№ 27 Тема: «Игровой урок».	**Цель:** Развивать выразительные пластические движения. **Задачи:** 1. Развивать двигательные способности и пластическую выразительность. 2.Продолжать развивать воображение и фантазию. **Оборудование:** Муз. сопровождения.	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 88,89
№ 28 Тема: «Творческая инициатива».	**Цель**: Развивать у детей творческую инициативу. **Задача:** 1.Развивать у детей активность**.** 2.Продолжать воспитывать самостоятельность и инициативу.	Конспект «Творческая инициатива»
№ 29 Тема: «Знакомство с произведением (чтение сказки).	**Цель:** Знакомство с произведением (сказкой) **Задачи: 1**. Познакомиться со сказкой и беседа по содержанию. 2.Определить главную мысль и нравственную направленность сказки. 3. Обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера стр. 8
№ 30 Тема: «Работа над интонационной выразительностью »	**Цель:** Продолжать работу над выразительностью речи. **Задачи:** 1. Беседа, пересказ сказки, работа над артикуляцией губ и языка. 2. Развивать выразительность речи, работа над отдельными репликами. 3. Работа над звуковой культурой речи. Вырабатывать четкость дикции.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера стр. 9
№ 31 Тема: «Работа над интонационной выразительность»	**Цель:** Продолжать работу над выразительностью речи. **Задачи:**1. Развивать выразительность речи. 2. Работа над отдельными репликами. 3.Продолжать вырабатывать дикцию.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. 2019 стр. 9
№ 32 Тема: «Знакомство с музыкальным оформлением».	**Цель.** Слушание музыки. Определение музыкального жанра. **Задачи:** 1. Развивать эмоциональный отклик на музыку.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду.

	2. Развивать стремление показать музыку в движении. Работа над выразительностью пластики и ритмичности. 3.Поиск выразительных движений для воплощения образов сказочных героев.	Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера стр. 9
№ 33 Тема: «Разучивание рисунка танцевальных номеров».	**Цель.** Работа над заучиванием последовательности танцевальных движений. **Задачи:** 1. Работа над танцевальными движениями. 2. Учить детей сочетать движения и передавать эмоциональное состояние героев. 3. Работа над пластикой и ритмичностью. **Оборудование.** Музыка (по выбору педагога)	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера стр. 9
№ 34 Тема: «Разучивание рисунка танцевальных номеров».	**Цель.** Работа над заучиванием последовательности танцевальных движений. **Задачи:** 1. Работа над танцевальными движениями. 1. Учить детей сочетать движения и передавать эмоциональное состояние героев. 2.Совершенствовать пластику и ритмичность. **Оборудование.** Музыка (по выбору)	Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера. стр.9
№ 35 Тема: «Драматизация сказочного действия».	**Цель.** Совместный поиск выразительных средств. **Задачи.** Индивидуальная работа над монологами, и диалогами. Воспитывать умение и навыки самостоятельно выбирать способ передачи игрового действия.	Русская народная сказка «Царевна – лягушка».
№36 Тема: «Драматизация сказки».	**Цель:** проявлять артистические способности через образ персонажа. **Задачи:** 1. Воспитывать у детей чувства сценической культуры. 2.Продолжать развивать уверенность.	Русская народная сказка «Царевна – лягушка».