

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 18
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР - д/с № 18
протокол № 1
от «25» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ ЦРР - д/с №18

Г. В. Волкова

приказ № 199-к

«25» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 год - 72ч.

Возрастная категория: от 5 до 8 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID номер Программы в «Навигаторе»: 37069

Автор: *Казначевская Марина Петровна,*
педагог дополнительного образования

2023 г.

№	Содержание Наименование раздела	Стр.
1	Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1	Направленность Программы.....	3
1.1.2.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность Программы.....	4
1.1.3	Отличительные способности Программы.....	4
1.1.4	Адресат Программы.....	6
1.1.5	Формы обучения и режим занятий.....	6
1.1.6	Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.7	Уровни содержания, объём и сроки реализации Планируемые результаты освоения Программы.....	8
1.2	Цели и задачи Программы.....	10
1.3	Содержание Программы (учебный план).....	10
1.4	Планируемые результаты освоения Программы: личностные, метапредметные и предметные.....	13
2.	Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.	
2.1	Календарный учебный график.....	14
2.2	Условия реализации программы.....	14
2.3	Формы аттестации.....	18
2.4.	Оценка планируемых результатов.....	18
2.5	Методические материалы и список литературы.....	19

**1. Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание, планируемые результаты.**

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по театрализованной деятельности (далее Программа) разработана педагогом дополнительного образования по театрализованной деятельности для групп старшего дошкольного возраста общеразвивающей направленности составлена.

Данная программа представляет собой программу, составленную в соответствии с государственными требованиями к составлению и содержанию программ по дополнительному образованию, рекомендованных министерством образования РФ. Методическую основу программы составляет парциальная программа Антипиной Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». 2019 г. -2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019 г.

Она предусматривает развитие природных способностей детей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач, учитывающих динамику развития способностей детей. Методическое пособие помогает приобщить детей к миру кукольного театра.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика практически неограниченна и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.

Образовательная деятельность в театрализации помогает детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогике и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также развитием коммуникативных качеств.

Срок реализации Программы - 2 год.

Форма обучения – очная.

Программа разработана для детей дошкольного возраста (от 5 до 8 лет).

Язык, на котором ведётся образования – русский.

1.1.1 Направленность Программы.

Программа уникальна в том, что она направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Разработана программа в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная программа по театрализованной деятельности имеет: систематизированную структуру организации образовательной деятельности; обоснованное распределение разделов программы в соответствии с педагогическими задачами.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. В процессе работы над образом происходит становление личности: развиваются символическое мышление и двигательный эмоциональный контроль; осваиваются социальные нормы поведения; формируются высшие произвольные психические функции.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Поэтому необходимо сделать богаче жизненный опыт ребенка, это поможет ему ярче проявляться в различных видах творческой деятельности.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, поставила перед собой цель – сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Использование программы **позволяет** стимулировать полученные навыки, в театрализованных играх, благодаря чему дети смогут использовать их в повседневной жизни.

1.1.3 Отличительные особенности Программы.

Отличием данной программы является то, что театр развивает творческий потенциал личности, учит эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта – спектакля. Неуверенные в себе, и ранимые дети становятся смелее и решительнее и раскрепощенными, поскольку успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни. Создание положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, помогает решению конфликтных ситуаций через игру. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Реализация данной программы предполагает усложнения учебного материала на втором году обучения усовершенствование применяемых методик и технологий. Программа состоит из разделов: ведение, развитие импровизации, кукловождения, творческих упражнений, культура поведения в театре, постановка театрализованного представления.

На втором году обучения усложняются репертуар упражнения на развитие мимики, пластики, движений, дыхание, артикуляцию губ, языка; игры – превращения. В **театральных этюдах** дети после разминочных упражнений в основной части продолжают знакомиться с элементами театрализации на развитие воображения и выразительности движений, логики и мышления, памяти и образного восприятия.

В разделе **постановки театрального представления**, педагог знакомит детей со сценарием сказки и ведётся беседа по содержанию, определение главной мысли, нравственной направленности сказки; обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков. Поиск выразительной интонации, мимики, жестов для передачи образа героев сказки; обсуждение кандидатур на роли.

Проводится работа над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью, звуковой культуры речи, артикуляция губ и языка, чёткой дикции, дыхания, активизации словаря.

При **знакомстве с музыкальным оформлением**, дети получают эмоциональный отклик на музыку, стремятся показать ее в движении, проводится беседа о музыке, сопровождающая действия сказки, определяется музыкальный жанр.

При разучивании **танцевальных номеров**, предполагает поиск выразительных движений для воплощения образов сказочных героев, работа над заучиванием последовательности танцевальных движений; их выразительной пластикой и ритмичностью.

В **драматизацию сказочного** действия входит: индивидуальная работа над монологами, диалогами и связывание их в одно целое; воспитание умений и навыков самостоятельно выбирать способ оригинальных деталей для передачи игрового действия (совместный поиск выразительных средств). В третий раздел входят ритмические импровизации: импровизационное музицирование, передача несложного ритмического рисунка. Проводится пальчиковый **игротренинг**: пальчиковые игры для развития мелкой моторики пальцев рук. В работе над танцевальными движениями, подбор элементарных танцевальных движений русской пляски (притопывание, пружинка с поворотом, покачивание головы, drobный ход).

В разделе **кукловождения** дети учатся элементарным навыкам управления куклами разных видов театров.

В разделе **творческие упражнения** проводятся упражнения на развитие невербального общения (смена партнёров, игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции).

В разделе **правила этикета**, проводятся упражнения, позволяющие формировать опыт социальных навыков поведения; помощь в понимании детьми эмоционального состояния другого человека и адекватное выражение своего через инсценировки на заданный текст.

Основные принципы, заложенные в основу программы: импровизационность, гуманность, систематизация знаний, учет индивидуальных способностей каждого ребёнка.

Подходы:

1.Содержательность образовательной деятельности, разнообразие тематики и методов работы.

2.Максимальная активность детей во время проведения игр, упражнений.

3. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомимику в различных ситуациях.

1.1.4 Адресат программы.

Обучающиеся 5-8 лет дошкольники групп общеразвивающей направленности. При планировании работы по развитию артистических способностей детей учитываются их возрастные и индивидуальные особенности.

1.1.5 Формы обучения и режим занятий.

Исходя из возрастных, психологических – педагогических особенностях детей дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения для детей с 5 до 8 лет. Продолжительность занятий: старшая группа – 25 мин с детьми 5-6 лет, подготовительная к школе группа с детьми 6-8 лет – 30 мин. Общее количество занятий в год – 36. Освоение содержания программы оценивается по результатам диагностики, которая проводится 2 раза в год (в начале и конце года). Форма обучения – очная. Ведущей формой организации обучения обучающихся МАДОУ является занятие. Форма организации занятий – групповая. Занятия проводятся фронтально в группах компенсирующей направленности и общеразвивающей направленности один раз в неделю в течение года. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития: способных и одаренных в театрализованной деятельности и малоактивных, пассивных в творческих проявлениях, неуверенных детей.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы будут использоваться аудиозаписи с музыкой, так же будут проводиться физкультминутки. Начиная работу по театрализации, следует начать с освоения детьми основных приемов и техники безопасности.

1. Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми возрастной группы, и продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

2. Индивидуальные театрализованные занятия (репетиции) проводятся с продолжительностью такого занятия 20 минут, 1 раз в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития артистических способностей.

3. Тематическое театрализованное занятие определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов театрализованной деятельности детей.

4. Досуговая деятельность (вечера развлечений)

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.

Методы развития артистических способностей.

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных видах театров, разучивание диалогов, монологов, стихотворений, сценок.

Слуховой: чтение стихотворений, сценарий сказок и беседы по содержанию.

Игровой: театрализованные игры, театрализованные этюды.

Практический: обыгрывание стихотворений, сценок.

Сценическое движение начинается с психологического настроения и упражнений на «разработку себя» - ритмические упражнения и развитие пластической выразительности («Тень - тень – потетень»); танцевальные импровизации («Подснежник» под муз. П. И. Чайковского), пантомимы («Я собираюсь в детский сад», этюд («Я повторяю по утрам»)).

Сценическая речь включает в себя артикуляционную гимнастику губ и языка для развития дикции («Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щётка» и др.); упражнение на дыхание («Кто кого перегадят» закрытым звуком мычим, «Едем на лифте» и др.); скороговорки, желательные, интересные по смыслу («Книга – книгой, а мозгами двигай!» и др.) задания на развитие интонационной выразительности («Как разговаривают герои сказки Л.Н. Толстого «Три медведя» и др.)

В индивидуальную работу входят упражнения на развитие памяти («Фотография», «Эхо» и др.), воображения («В лесу», «Бабочка» и др.), мышления («Волшебная палочка», «Зрители добрые и недовольные» и др.), беседы о характере героев.

Продолжительность разминки на первом году обучения может составлять 5 мин, на втором – 8 мин.

Основная часть занятия длится 15-20 мин. В нее входят актёрское мастерство, которое развивается с помощью упражнений на выразительность мимики («Лампочка», «Зайчик – попрыгайчик»); театральные этюды, в основе которых обязательно лежит какое - то событие: наблюдения за домашними животными («Киска просит молочка», «оживление предметов» («Простой карандаш в коробке с цветными»)).

Постановка театрализованного представления включает в себя чтение сказки и беседу по её содержанию; знакомство с музыкальным оформлением; театральные этюды по ролям сказки; знакомство со вступлением и работу с рассказчиками героями сказки.

Творческие упражнения продолжаются 2-5 мин: пальчиковые («Шишей – мышек», «Солнышко встало», «Зайка серенький» и др.) коммуникативные – развивающие яркие положительные эмоции («Найди себе пару!», «Узнай по голосу, «Потанцуй со мной», «Муха – Цокотуха» и др.), коррекционная – развивающие – на снятие мышечной зажатости детей («Кто как ходит», «Море волнуется», «Запомни движения» и др.); русские народные игры оказывают огромное влияние на воспитание доброжелательного отношения

друг к другу («Волна», «Сказка про Елену Прекрасную», «Плетень», «Жмурки», «Золотые ворота» и др.)

На усвоение правил этикета предлагаются театральные этюды, помогающие воспитанию культуры поведения («Серый Волк в густом лесу встретил рыжую Лису», «Волшебное слово», «Кто похвалит меня?» и др.)

Первые театрализованные игры проводит сам педагог, вовлекая в них детей. Далее используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации.

В последствии, педагог может иногда быть участником игры и побуждать детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

1.1.7 Уровни содержания, объём и сроки реализации.

Содержание занятия включает в себя:

- разминку (сценическое движение, сценическая речь, индивидуальную работу);
- основную часть (актерское мастерство, постановка театрализованного представления);
- творческие упражнения, этикет.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры – превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки;
- пальчиковый игротренинг;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- театральные этюды;
- разыгрывание мини – диалогов, потешет, песенок, стихов;
- просмотр кукольных спектаклей.

Структура организации занятия по театрализованной деятельности.

Разминка.

Сценическое движение

1. Ритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игры – превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.
3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Танцевальные импровизации.
5. Пантомимы.

Сценическая речь

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнение на дыхание.

3. Скороговорки.
4. Задания на развитие интонационной выразительности.

Индивидуальная работа.

1. Упражнения на развития памяти, воображения, мышления.
2. Поиск выразительной интонации для создания образа героев.

Основная часть

Актёрское мастерство.

1. Упражнение на развитие выразительной мимики.
2. Театральные этюды.

Упражнения

1. Знакомство с русскими народными плясовыми.
2. Ритмические импровизации.
3. Работа над приёмами звукоизвлечения.
4. Пальчиковый игротренинг.
5. Работа над танцевальными движениями.

Постановка театрализованного представления.

1. Знакомство со сценарием и беседа по содержанию.
2. Знакомство с музыкальным оформлением.
3. Чтение по ролям.
4. Знакомство со вступлением, и работа с рассказчиками.
5. Драматизация сказочного действия.
6. Работа с фонограммой.
7. Разучивание танцев.
8. Работа с массовой.
9. Объединение репетиции.

Творческие упражнения.

1. Коммуникативные игры, развивающие невербальное общение.
2. Русские народные игры.

Этикет.

1. Театральные этюды на воспитание культуры поведения.
2. Моделирование навыков социального поведения.

План занятия по театрализованной деятельности

Разминка.

1. Ритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игры – превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.
3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Упражнения на развитие выразительной мимики.
5. Упражнение на дыхание.
6. Скороговорки.

Основная часть.

1. Театральные этюды.
2. Драматизация сказочного действия.
3. Упражнение на развитие выразительной мимики.

Творческие упражнения.

1. Пальчиковый игротренинг.
2. Развивающие игры на развитие мышления.
3. Пение лечебных звуков.
4. Исполнение песенок из отечественных мультфильмов.

1.2. Цели и задачи Программы.

Основной целью **первого года обучения (старшая группа)** является, развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.

Исходя из, этого формируются следующие задачи **на первом году обучения:**

- развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, через постановку театральных этюдов и сказочных спектаклей;
- расширять представления об окружающей действительности в плане переживания и воплощения образа (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях);
- воспитывать нравственно - патриотические чувства, а также нравственно – эстетические нормы поведения в процессе осмысления сказки.

Основной целью второго года обучения (**подготовительной к школе группы**) является, совершенствование артистических способностей детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность.

Исходя из, этого формируются следующие задачи:

- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребёнка средствами театра;
- вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;
- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием движений, мимики, жестов, изменением интонации;
- раскрывать творческий потенциал детей;
- воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.

1.1.3. Содержание Программы (учебный план).

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся одно театральное занятия. Театральные занятия проводятся как в утренний отрезок времени, так и во второй половине дня. Вечер досуга - во второй половине дня.

Театрализованная деятельность у детей дошкольного возраста осуществляется на театральных занятиях, вечерах досуга, в индивидуальной

деятельности. Театральные занятия - основная форма организации, театрализованной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс творческого воспитания, обучения и развития ребенка.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Индивид. работа в неделю	Вечера развлечения
Старшие группы	25 минут	1	36	1	9
Подготовительные к школе группы	30 минут	1	36	1	9

Учебно – тематический план образовательной деятельности.

Старшая группа

№	Тема	Количество часов
1.	«Мы играем в театр»	1 час
2.	«Какие бывают театры»	1 час
3.	«Виды кукольных театров»	1 час
4.	«Культура поведения в театре»	1 час
5.	«Игровой урок»	1 час
6.	«Наши эмоции»	1 час
7.	«Попробуем измениться»	1 час
8.	«Язык жестов»	1 час
9.	«Учимся говорить по – разному»	1 час
10.	«Учимся говорить чётко»	1 час
11.	«Пантомима»	1 час
12.	«Игровая импровизация»	1 час
13.	«Театральная импровизация»	1 час
14.	«Ритмические импровизации»	1 час
15.	«Театральные этюды»	1 час
16.	«Игры – драматизации»	1 час
17.	«Игровой урок»	1 час
18.	«Игры с элементами театрализации»	1 час
19.	«Игры –импровизации «Театральные слова»	1 час
20.	«Театрально –игровая импровизация»	1 час
21.	«Игровой урок»	1 час
22.	«Театральные этюды»	1 час
23.	«Игры – драматизация»	1 час
24.	«Игровой урок»	1 час
25.	«Игры с элементами театрализации»	1 час
26.	«Инсценирование потешек и стихов»	1 час
27.	«Волшебный мир театра»	1 час
28.	«Играем пальчиками»	1 час
29.	«Игровые импровизации куклами»	1 час
30.	«Игровой урок»	1 час
31.	«Творческие упражнения»	1 час
32.	«Играем в сказку» (кукольный театр)	1 час

33.	«Постановка театрализованного представления»	1 час
34.	«Работа над интонационной выразительностью»	1 час
35.	Репетиция	1 час
36.	«Драматизация сказочного действия»	1 час
		Итого 36 часов

Подготовительная к школе группа

№	Тема	Количество часов
1.	«Мы – будущие артисты»	1 час
2.	«Удивительный мир - театра»	1 час
3.	«Виды кукольный театров»	1 час
4.	«Куклы – марионетки»	1 час
5.	«Культура поведения в театре»	1 час
6.	«Театральная импровизация»	1 час
7.	«Театральная импровизация и эмоции»	1 час
8.	«Театральная импровизация и память»	1 час
9.	«Театральная импровизация и воображение»	1 час
10.	«Театральная импровизация и движение»	1 час
11.	«Театральная импровизация и речь»	1 час
12.	«Интонация»	1 час
13.	«Игровой урок»	1 час
14.	«Сказочные этюды – перевоплощения»	1 час
15.	«Театральная импровизация и вокал»	1 час
16.	«Звуки вокруг нас»	1 час
17.	«Театральные этюды»	1 час
18.	«Театрализованные игры»	1 час
19.	«Творческие упражнения»	1 час
20.	«Игровой урок»	1 час
21.	«Творческая инициатива»	1 час
22.	«Кукловождения» (куклы – перчатки)	1 час
23.	«Театральные куклы»	1 час
24.	«Играем сказку»	1 час
25.	«Куклы – марионетки»	1 час
26.	«Игры –драматизации»	1 час
27.	«Игровой урок»	1 час
28.	«Творческая инициатива»	1 час
29.	«Знакомство с произведением (чтение сказки)	1 час
30.	«Работа над интонационной выразительностью»	2 час
31.	«Знакомство с музыкальным оформлением»	1 час
32.	«Разучивание рисунка танцевальных номеров»	2 час
33.	«Драматизация сказочного действия»	1 час
34.	«Драматизация сказки»	1 час
		Итого 36 часов

План развлечений на 2023 – 2024 г.

Месяц	Тема	Возрастная группа
Сентябрь	«Путешествие в сказочную страну «Театральная».	старшая группа, подготовительная группа.

Октябрь	Театрально – игровая программа «Животным нужна защита».	старшая группа.
	Кукольный театр «Стрекоза и Муравей».	подготовительная группа.
Ноябрь	Кукольный театр «Дружба».	старшая группа.
	Театральная постановка «Дружба народов».	подготовительная группа.
Декабрь	Театральные этюды «Чудесное превращение».	подготовительная группа, старшая группа
Январь	Развлечение «Зимние забавы».	старшая группа подготовительная группа
Февраль	Кукольный спектакль «Как Заяц и Ёжик готовились к Дню защитника Отечества».	подготовительная группа.
	Кукольный спектакль «Весенняя сказка».	старшая группа.
Март	Театрально – игровая программа «День сказок».	старшая группа
	Театральная викторина «Волшебный мир сказок».	подготовительная группа.
Апрель	Театрально - кукольное представление «Путешествие на Луну».	старшая группа
	Развлечение «День книги».	подготовительная группа
Май	«Путешествие в страну дорожных знаков».	старшая группа
	Театрализованная игра «Готов ли к школе?»	подготовительная группа

1.4 Планируемые результаты освоения Программы: личностные, метапредметные и предметные.

К концу года дети старшего возраста (первый год обучения) должны:

- иметь устойчивый интерес к театрализованному действию;
- уметь давать оценку поступкам действующих героев сказки;
- свободно чувствовать перед зрителями, пытаться изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами
- знать основы театрального мастерства (имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки героев);
- знать элементарные термины (театр, сцена, зрители, декорация, реквизит и т.д.);
- активно участвовать в театрализованных играх, сценах и драматизациях;

К концу года дети подготовительной к школе группы (второй год обучения) должны:

- владеть выразительной речью, обладать способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое;
- стремиться играть различные роли в произведениях, соответствующих возрасту;
- раскованно вести себя на зрителях (уметь «вживаться» в создаваемый образ, постоянно совершенствовать его, находя наиболее выразительные средства для его воплощения);
- знать и уметь объяснять театральные термины (мизансцена, авансцена, пантомима, бутафория);
- уметь самостоятельно подбирать движения, жесты, мимику в соответствии со сказочным образом.

2.Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного периода	01 сентября 2023 г.	до 31 мая 2024 г.
Место проведения занятий	МАДОУ ЦРР детский сад № 18 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район Музыкальный зал. Групповые комнаты	
Продолжительность занятий	старшая группа не более 25 мин	подготовительная к школе группа не более 30 мин.
	Общее количество занятий – 36	
Форма занятий	Групповая	

2.2 Условия реализации Программы.

Для успешной реализации задач образовательной программы по театрализованной деятельности является создание развивающей предметно – пространственной среды театрального уголка музыкального зала. По требованиям ФГОС ДО (п. 3.3.4) она должна быть содержательно – насыщенной, вариативной, доступной и безопасной.

Материально – технические оборудование среды театрального уголка музыкального зала соответствует санитарно – гигиеническим требованиям, оно безопасно, эстетически привлекательно и развивающее. Имеется в наличии:

- напольная ширма, настольная ширма;
- два музыкальных центра (LG с флэш носителем и SAMSUNG с SD, MP3 дисками и кассетами);

- ноутбук;
- интерактивная доска, проектор.

Развивающая предметно-пространственная среда театрального уголка содержательна, насыщена и вариативна. Она меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

«Требования к развивающей предметно - пространственной среде» раздела III ФГОС ДО и соответствуют принципам ее построения:

- 1) насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы;
- 2) трансформируемость пространства;
- 3) полифункциональность материалов;
- 4) вариативность среды;
- 5) доступность среды;
- 6) безопасность предметно-пространственной среды.

Театрализованная среда организована для представлений и спектаклей. В нём отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным театром. Различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный. Предусмотрен реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски. Имеются атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений.

Среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причём предметно – пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность, но и являться основной самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования.

Большое внимание уделяю организации предметно - развивающей среды театрального уголка. Театрально – игровое оборудование нашего уголка способствует развитию творческих способностей у детей, соответствует возрастным, гендерным особенностям детей. Результатом творческой деятельности явились: зонирование рабочего пространства и содержательность (разнообразие дидактических материалов). В театральном уголке музыкального зала собраны разные виды театров, фонотека (диски) с детскими песнями, современной, народной музыкой.

Вид	Материал и оборудование
-----	-------------------------

Пособия	Ширма (напольная) Ширма (настольная) - Музыкальные диски: «Святки» «Времена года» (звуки природы) - Музыка для выхода героев сказок (животные) - Сундук (под хохлому) - Корзина (плетённая): - большая (1 шт.) - маленькая (2 шт.) - Плакат «Деревянная изба» «Незнайка».
Виды театров Настольный театр	- Настольный кукольный театр «Теремок» (картонный) домик; лягушка, мышка, заяц, лиса, волк, медведь. - Настольный кукольный театр (резиновый) - Сказка «Репка» (коробочке) - Сказка «Маша и медведь» - Сказка «По щучьему велению» - Сказка «Приключение Буратино» - Сказка А. С. Пушкина «Золотой петушок» - Настольный вязаный театр «Красная Шапочка» Красная Шапочка, мама, бабушка, волк, дровосек. - Настольный плоскостной театр «Теремок» (карманчики) - Настольный театр конусной куклы: «Красная шапочка», «Кот в сапогах»; «Колобок» - Настольный театр сказок (деревянный): «Золушка», «Гуси – лебеди», «Волк и семеро козлят», «Сказка о золотой рыбке».
Пальчиковый театр	Пальчиковый театр «Кот в сапогах» (деревянный) - Пальчиковый театр (бумажный) Сказка «Заячья избушка» Сказка «Зимовье зверей» - Пальчиковые куклы - Пальчиковый театр «Ассорти» (любимые сказочные герои) - Игрушки из конусов (новогодние) - Домашний театр - Зарубежные сказки: «Золушка», «Кот в сапогах», «Свинопас», «Спящая красавица». - Русские народные сказки: «Колобок», «Рукавичка», «Смоляной бычок», «Лиса и журавль». - Русские народные сказки: «Баба Яга», «Гуси – лебеди», «Ведёрочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Куклы - марионетки	Куклы марионетки: дядя Степа, повар, клоун, фея, лошадка.
Кукольный театр (перчаточный)	- Перчаточный театр (бибабо) Лиса, бабушка, дедушка, коза, внучка, козленок, медведь, волк, собака, свинья, - Куклы – перчатки: кот, корова, ворона, собака. - Куклы – перчатки (мягкие) - Лиса - Аист - Клоун - Кенгуру - Зайчик (белый с морковкой) - Гусь - Зайчиха. - Лягушка (с лапками) - Король - Принцесса - Солдат - Утка - Мальчик - Человечик с заплатками - Змея - Петушок - Коза и козлята - Кукольный театр (коробке) «Волк и лиса», «Волк и семеро козлят» «Битого не битый везет» - Перчатка (5 кукол – на пальцах): собака, медведь, олень, какаду, белый медведь.
Разные виды театров	- Театр на «Ладоске»: «Три поросенка»; «Куручка Ряба»; «Три медведя», «Колобок» - Теневой театр «Животные» (домашние и дикие животные) - Говорящие куклы (на капутах) «Фруктовые коктейли» (морковка, клубника, киви, апельсин), «Прожорливый Гамбургер» - Объёмные куклы «Времена года»
Наглядные пособия.	- Портреты детских писателей 19 века. - Портреты детских писателей 20 века. - Профессии в картинках (серия «Знакомство окружающим миром и развитие речи) - Дорожные знаки. Пособие (театр) - Сказка «Морозко» - Сказка «Гуси лебеди» «Сказки в живописи» (репродукции) - 6 шт. «Наши чувства и эмоции» (сюжетные картинки) «Театр настроения» (развивающая игра) - Набор для проведения детского праздника «Сказки»

	(с масками героев и сценариями сказок) «Колобок», «Теремок», «Пых» «Курочка Ряба», «Репка», «Винит – ясный сокол», «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын» • Наглядно - дидактическое пособие «Три поросёнка» (познавательное речевое развитие) «Курочка Ряба» (рассказы по картинкам) • Наглядное пособие «Азбука настроения» • Картотека предметных картинок «Театр»
--	--

Для хранения документации, методической литературы по театрализованной деятельности дошкольников есть специальный шкаф - стеллаж.

2.3 Формы аттестации.

В конце года в форме отчета проводится выступление воспитанников в виде театрализованного спектакля или концерта. Где ребята могут продемонстрировать свои артистические способности, приобретённые на театрализованных занятиях.

2.4 Оценка планируемых результатов.

Мониторинг развития театральных способностей детей старшего дошкольного возраста проводится два раза в год: начальный - в сентябре, итоговый – в мае. Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трем уровням. Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений, мониторинга.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих задач:

Образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с подгруппой обучающихся.

В результате работы, обучающиеся расширят свои знания о театре:

- назначение театра;
- о деятельности работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы, собственными силами и организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;

- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Обучающиеся будут иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Дети будут владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

2.5 Методические материалы и список литературы.

Список литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. -2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019
2. Ярославцева И.Б. Театр импровизации для детей: Методич.пособие. -М.: АРКТИ, 2021
3. Зернес С.П. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития – М.: КТК «Галактика», 2021
4. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу. –М.: ТЦ Сфера,2021
5. Можгова Е. И. Театральные развлечения для детей от 2 до 7 лет. – СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2019.
6. Алябьева. Е. А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях. – М.: ТЦ Сфера. 2021.
7. Автор - составитель Н. В. Додокина. Методическое руководство и сопровождение театрализованной деятельности детей 5-6 лет. Издательство «Учитель». Волгоград.
8. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006

План реализации Программы.

Занятия № тема	Цели, задачи, оборудование	Источник
№ 1 Тема: «Мы играем в театр».	Цель: Прививать интерес к театрализованной деятельности, доброе отношение к друг другу. Задачи: 1. Развивать активное внимание, воображение. 2. Обогащать и активизировать словарь. 3. Стимулировать желание активно участвовать в играх. Оборудование. Кукла «Хрюша», мяч, муз. оформление «Детские песенки».	Антипина Е. А. Театрализованное представление в детском саду. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2019 стр.19
№ 2 Тема: «Какие бывают театры».	Цель: Знакомить детей с понятием «театр» Задачи: 1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. 2. Воспитывать устойчивый интерес к театральной деятельности. Оборудование. Карточка предметных картинок.	Шорыгина Т.А. Театральные сказки. -М.: ТЦ Сфера, 2021 стр. 4
№ 3 Тема: «Виды кукольных театров».	Цель: Дать представления о различных видах кукольных театров, уметь различать и называть их: пальчиковый, перчаточный, театр марионеток, театр масок, настольно - плоскостные театры. Задачи: 1. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2. Учить детей правилам манипуляции кукол. Оборудование. Куклы разных видов театров.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. стр. 13
№ 4 Тема: «Культура поведения в театре».	Цель: Знакомить детей с правилами поведения в театре. Задачи: 1. Стимулировать желания детей выполнять правила поведения в театре. 2. Расширить кругозор детей. Оборудование. Наглядное пособие.	Шорыгина Т.А. Театральные сказки. М.: ТЦ Сфера, 2021 стр.65
№ 5 Тема: «Игровой урок».	Цель: Развивать двигательную активность. Задачи: 1. Учить ориентироваться в пространстве, не сталкиваясь друг с другом. 2. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением. 3. Развивать память и координацию движения. Оборудование. (По плану педагога).	1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. Сценарии, – М.: ТЦ Сфера. стр.12,13. 2. Антипина Е.А. Театрализованное представление в детском саду. 2019. стр. 24

№ 6 Тема: «Наши эмоции».	Цель: Учить детей чувствовать настроение и сопереживать окружающим. Задачи: 1. Знакомить с понятием «Эмоции». 2. Учить распознавать эмоциональные состояния по выражению лица: «радость», «грусть», «страх», «злость». 4. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую выражению у себя на лице 3. Совершенствовать умение связно и логично излагать мысли. Оборудование. «Театр настроения» наглядное пособие. Карточки «Азбука настроения».	1. Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021 стр. 72 2. Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 62-63 3. Н. В. Нищева «Весёлая мимическая гимнастика» с. 4 -16
№ 7 Тема: «Попробуем измениться».	Цель: Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест» Задачи: 1. Учить детей по средствам мимики передавать эмоции. 2. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов. 3. Развивать у детей творческое мышление, воображение, фантазию. Оборудование: Иллюстрации «Сказочные герои».	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 73, 122, 129
№ 8 Тема: «Язык жестов».	Цель: Дать понятия детям «Жесты», как средство выразительности. Задачи: 1. Учить детей изображать жесты. 2. Развивать внимание, память и образное мышление детей. Оборудование: Музыка.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 74, 123
№ 9 Тема: «Учимся говорить по – разному».	Цель: Формировать у детей представление о темпе речи (быстро, умеренно, медленно). Задачи: 1. Развивать интонационный строй речи у детей. 2. Развивать умение четко произносить слова. 3. Упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией. 4. Развивать коммуникативные способности. Оборудование. Карточки «Слоги».	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. стр. 24
№10 Тема: «Учимся говорить чётко».	Цель: Развивать у детей четкое произношение слов. Задачи: 1. Развивать артикуляционный аппарат. 2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать её. 3. Развивать память и воображение. Оборудование. Карточки «Гласные буквы».	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 24, 28, 33
№ 11 Тема: «Пантомима».	Цель: Развивать пантомимику и пластику. Задачи: 1. Дать понятие детям «Пантомимика», «Пластика». 2. Развивать у детей выразительность в движениях и воображение. 3. Развивать у детей интонационную выразительность. Оборудование. (По плану педагога).	1. Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 75, 124, 132 2. Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов - М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 59

№12 Тема: «Игровая импровизация».	Цель: Развивать творческую активность детей. Задачи: 1. Продолжать учить детей умения раскрепощаться через эмоции. 2. Развивать творческую активность и самостоятельность. Оборудование. Маски.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 11
№13 Тема: «Театральная импровизация».	Цель: Приобщать к основам театральной импровизации в игровой деятельности. Задачи: 1.Ознакомление с особен. театрал. импровизации. 2.Развитие речевых возможностей в театрально - игровой деятельности. 3.Раскрытие творческих возможностей средствами театральной импровизации. Оборудование. Карточки –пиктограммы «Настроение», ширма, театральный реквизит.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 17
№ 14 Тема: «Ритмические импровизации».	Цель: Развивать у детей пантомимику и пластику. Задачи: 1. Дать понятие детям «Пантомимика», «Пластика». 2. Развивать выразительность в движениях и воображение. 3.Развивать у детей интонационную выразительность. Оборудование. Картинки «Детский магазин».	1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии, – М.: ТЦ с. 31 2.Е.А.Антипина. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. - М.: ТЦ Сфера, 2010 стр.23
№ 15 Тема: «Театральные этюды».	Цель: Учить создавать образы с помощью выразительных средств (движений, речи и др.) Задачи. 1. Развивать имитационные навыки. 2.Продолжать учить создавать образы сказочных персонажей с помощью выразительных пластических движений. Оборудование. Маски, атрибуты	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценария, - М.: Т Сфера, 2006 с.66
№ 17 Тема: «Игровой урок».	Цель: Формировать умение у детей согласовывать свои действия с действиями партнёра. Задачи: 1. Развивать зрительное и слуховое внимание. 2. Продолжать развивать умение взаимодействовать друг с другом. Оборудование. Маски зверей (медведи, обезьяны, жирафы).	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценария, - М.: Т Сфера, 2006 с.30
№ 18 Тема: «Игры с элементами театрализации».	Цель: Продолжать развивать у детей двигательные способности, координацию движения, быстроту реакции. Задачи: Развивать внимание, наблюдательность, ловкость.	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития – М.: «Галактика», 2021. с. 64
№ 19 Тема: «Игры – импровизации «Театральные слова».	Цель: Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога в сказке. Задачи: 1. Учить детей проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 2.Активизировать использования в речи детей понятий «мимика», «жест» Оборудование. Маски сказочных персонажей.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.11, 19

№20 Тема: «Театрально –игровая импровизация».	Цель: Приобщать к основам театральной импровизации и игровой деятельности. Задачи: 1. Ознакомить с особенностями театральной импровизации. 2. Развитие речевых возможностей. 3. Раскрытие творческих способностей. Оборудование. Атрибуты сказочных персонажей.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 17
№21 Тема: «Игровой урок».	Цель: Развивать у детей пластическую выразительность. Задача:1. Развивать сценическое движение. 2. Продолжать развивать навыки владения выразительностью движений. Оборудование. Предметы (по выбору)	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения. М.: 2006, стр.40
№ 22 Тема: «Театральные этюды».	Цель: Учить создавать образы с помощью выразительных средств (движений, речи и др.) Задачи. 1. Развивать имитационные навыки. 2.Продолжать учить создавать образы сказочных персонажей с помощью выразительных пластических движений. Оборудование. Маски, атрибуты.	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения. М.: 2006, стр.65
№ 23 Тема: «Игры – драматизация».	Цель: Развивать творческую активность. Задачи: 1. Развивать воображение и фантазию. 2.Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. 3.Развивать у детей интонационную выразительность. Оборудование. Предметы (по выбору).	1. Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 64 2.Н. В. Додокина с.36,38
№ 24 Тема: «Игровой урок».	Цель: Развивать выразительность, чувство ритма и координация движения. Задачи: 1. Развивать пластическую выразительность, воображение, образное мышление. 2.Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнерами. Оборудование. Маски – мышки.	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с.50
№ 25 Тема: «Игры с элементами театрализации».	Цель: Продолжать развивать двигательные способности, координацию движения, быстроту реакции. Задачи: Развивать внимание, наблюдательность, ловкость. Оборудование. (По плану педагога).	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 64
№ 26 Тема: «Инсценированную подушек и стихов».	Цель: Учить детей выразительно передавать образ в потешках и стихотворениях. Задачи: 1.Разучивание потешек и обыгрывание 2.Учить передавать образ персонажей из потешек и стихов. 3. Развитие диалогической речи. Оборудование. Музыкальное оформление (по желанию педагога).	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.66

№ 27 Тема: «Волшебный мир театра».	Цель: Продолжать знакомить детей с куклами разных видов театров. Задачи: 1. Прививать устойчивый интерес к театру кукол. 2. Учить передавать образ сказочного персонажа с помощью кукол.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.104
№ 28 Тема: «Играем пальчиками».	Цель: Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Задачи: 1. Продолжать развитие у детей моторики рук для свободного кукловождения. 2. Закреплять у детей умение управлять куклами. Оборудование. Куклы – перчаточные.	Е. А. Антипина. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. -М.: ТЦ Сфера, 2019 с. 24
№ 29 Тема: «Игровые импровизации куклами».	Цель: Продолжать учить детей управлять куклами. Задачи: 1. Продолжать развивать моторику рук. 2. Закрепить умение детей с ширмой и выполнять различные действия из-за ширмы. 3. Поощрять стремление детей подбирать знакомые песенки, стихи, потёки, поговорки, включая их в игровые импровизации с куклами. Оборудование. Куклы перчаточные (по выбору), ширма, кубик, ведро, корзина.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с.17
№ 30 Тема: «Игровой урок».	Цель: Совершенствовать двигательные навыки Задачи: 1. Развивать координацию движений и быстроту реакции. 2. Побуждать детей к активному общению через игру. 3. Развивать у детей выносливость, терпение, выдержку. Оборудование. (По плану педагога).	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с. 30, 52
№31 Тема: «Творческие упражнения».	Цель: создание условий для творческого самовыражения в процессе театрально – игровой деятельности. Задачи: 1. Развивать навыки импровизации. 2. Развитие речевой культуры в театрально – игровой деятельности. 3. Развитие творческой самостоятельности. Оборудование. (По плану педагога).	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.41
№ 32 Тема: «Играем в сказку» (кукольный театр).	Цель: Развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Задачи: 1. Учить детей самостоятельно и выразительно передавать характер персонажей сказки. 2. Продолжать учить правила манипуляции с куклами. Оборудование. Кукольный театр.	Сказка Шарль Перро «Красная шапочка».
№ 33 Тема: «Постановка театрализованного представления».	Цель: Знакомство с произведением (сказкой). Задачи: 1. Познакомиться со сказкой и беседа по содержанию. 2. Определить главную мысль и нравственную направленность сказки. 3. Обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков. Оборудование. Куклы (кукольного театра).	Е. А. Антипина. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным прилож. - М.: ТЦ Сфера, 2010 с.59

№ 34 Тема: «Работа над интонационной выразительностью»	Цель: Продолжать работу над выразительностью речи. Задачи: 1. Беседа, пересказ сказки, работа над артикуляцией губ и языка. 2. Развивать выразительность речи, работа над репликами. Оборудование. Иллюстрации к сказки, маски.	«Муха Цокотуха» (по мотивам произведения К. И. Чуковского).
№ 35 Тема: «Репетиция».	Цель: Продолжать поощрять стремление, использовать умения и навыки, приобретенные образовательной деятельности. Задачи: Способствовать созданию наиболее ярких, интересных образов персонажей. Оборудование. Маски.	«Муха Цокотуха» (по мотивам произведения К. И. Чуковского).
№ 36 Тема: «Драматизация сказочного действия».	Цель: Продолжать воспитывать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость. Задачи: 1. Побуждать детей к творческой импровизации. 2. Совершенствовать интонационную и эмоциональную выразительность. 3. Работа над спектаклем. Оборудование. Маски сказочных персонажей.	«Муха Цокотуха» (по мотивам произведения К. И. Чуковского)

**Перспективный план работы по
театрализованной деятельности подготовительной к школе группы
общеразвивающей направленности
на 2023 – 2024 учебный год**

Занятия № Тема	Цели, задачи, оборудования	Источник
№1 Тема: «Мы – будущие артисты».	Цель: Воспитывать интерес к театрализованной деятельности. Задачи: 1. Развивать активное внимание, быстроту реакции воображение, мышление. 2. Обогащать и активизировать словарь. 3. Выбатывать чёткую артикуляцию губ и языка. Оборудование. Музыкальное сопровождение.	Антипина Е.А. Театрализованное представление в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера 2010. стр. 22-26
№ 2 «Удивительный мир – театра»	Цель: Продолжать знакомить детей с разными видами театра. Задачи: 1. Побудить интерес к разным видам театров. 2. Уметь выделять особенности театров. 3. Расширить кругозор детей. Оборудование. Кукольный театр, настольный театр: «Три поросенка», «Красная Шапочка», «Теремок» перчаточный театр (животных), маски сказочных персонажей, ширма	Конспект «Удивительный мир – театра»
№ 3 Тема: «Виды кукольный театров»	Цель: Закрепить представления о различных видах кукольных театров, уметь различать и называть их: пальчиковый, перчаточный, театр марионеток, театр масок, настольно - плоскостные театры.	Конспект «Виды кукольных театров».

	Задачи: Развивать мелкую моторику пальцев. 2. Продолжать учить детей правилам манипуляции кукол. Оборудование. Куклы разных театров.	
№4 Тема: «Куклы – марионетки».	Цель: Продолжать учить детей приемам кукловождения: кукол - марионеток. Задача: 1.Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол различных театров. 2. Учить различным манипуляциям с куклами марионетками. Оборудование. Куклы марионетки: клоун, дядя Стёпа, фея.	Конспект «Куклы – марионетки».
№5 Тема: «Культура поведения в театре».	Цель: Закрепить знания детей об основах театральной культуры. Задача: 1.Закрепить знания о правилах поведения в театре, на представлении. 2. Воспитывать коммуникативные качества. 3. Развивать творческое мышление. Оборудование. Иллюстрации. «Правила поведения» Карточки «Азбука настроения». Ширма, куклы бия-ба-боб: Ежик, Утка, Медведь, Девочка, Поросенок, Овечка. Вывеска «Театральная касса». Билет.	Конспект «Культура поведения в театре».
№ 6 Тема: «Театральная импровизация».	Цель: Стимулировать желание искать самостоятельно выразительные жесты, мимику, пантомимику для создания образа. Задачи: 1.Совершенствовать умение согласовывать действия с другими детьми и текстом. 2. Развивать память, внимание. 3.Продолжать активировать словарный запас речи. Оборудование. Маски зверей.	Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера. стр. 23-25
№ 7 Тема: «Театральная импровизация и эмоции».	Цель: Продолжать развивать эмоции в процессе театрально – игрового занятия с элементами импровизации. Задачи: 1. Продолжать учить создавать образы с помощью мимики и жестов. 2.Развивать память и внимательность. Оборудование. Пиктограммы – Настроение.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.72, 77
№ 8 Тема: «Театральная импровизация и память».	Цель: Развивать память в процессе театрально – игрового занятия с элементами импровизации. Задачи: 1. Знакомить с эмоциональной памятью. 2.Обогатить мотивацию речевой деятельности средствами импровизации. Оборудование: Театральный реквизит (маски, головные уборы, атрибуты.)	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 78

№ 9 Тема: «Театральная импровизация и воображение».	Цель: Развивать воображение. Задачи: 1. Знакомство с особенностями воображения. 2.Активизировать интерес к созданию воображения. Оборудование. Предметы. Фото людей, выполняемых различные действия.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.64,65,66
№10 Тема: «Театральная импровизация и движение».	Цель: Развивать выразительные движения в процессе театрально – игровой импровизации. Задачи:1. Знакомство особенностями сценического движения. 2.Стимулировать интерес к выполнению творческих заданий. Оборудование. Картинки.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 91,92.
№ 11 Тема: «Театральная импровизация и речь».	Цель: Развивать речевую возможность в процессе театрально-игровой импровизации Задачи: 1.Знакомство с особенностями сценической речи. 2.Совершенствовать интонационную выразительность речи. 3. Формировать познавательный интерес. Оборудование: Ручная кукла, карточки (цифры, буквы, слоги).	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.107, 109
№ 12 Тема: «Интонация».	Цель: Формировать у детей представление о темпе речи (быстро, умеренно, медленно). Задачи: 1.Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста. 2.Развивать умение четко произносить слова. Оборудование. Карточки «Слоги».	Конспект «Интонация».
№ 13 Тема: «Игровой урок».	Цель: Развивать пластическую выразительность. Задачи: 1. Развивать сценические движения. 2.Учить передавать свободно импровизируя пластические движения.	Конспект «Игровой урок»
№ 14 Тема: «Сказочные этюды – перевоплощения».	Цель: Продолжать развивать творческую активность детей. Задачи: 1. Продолжать закреплять у детей умения раскрепощаться через эмоции. 2. Продолжать развивать творческую активность и самостоятельность. Оборудование. Картинки-животных.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с.40
№ 15 Тема: «Театральная импровизация и вокал».	Цель: Развивать вокальные возможности. Задачи: 1.Знакомиться с особенностями сценического вокала. 2.Вовлекать в музыкально-игровую импровизацию средствами вокала. Оборудование. Шапочки разных животных. игрушечный микрофон, иллюстрации к знакомым стихам. (из серии «Игрушки»).	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.113, 115

№ 16 Тема: «Звуки вокруг нас».	Цель: Побуждать детей слушать и подражать звукам, окружающим нас. Задачи: 1. Продолжать работать над речью. 2. Совершенствовать умение подражать звукам, различать звуки, голоса. Оборудование. Картинки. Фонограмма – шумов.	Конспект «Звуки вокруг нас».
№ 17 Тема: «Театральные этюды».	Цель: Учить создавать образы с помощью выразительных средств (движений, речи и др.) Задачи. 1. Продолжать учить создавать образы сказочных персонажей с помощью выразительных пластических движений. 2. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Оборудование. Маски, атрибуты.	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценария, - М.: Т Сфера, 2006 с.66
№ 18 Тема: «Театрализованные игры».	Цель: Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности. Задача: 1. Побудить самостоятельно, искать выразительные средства для создания образов персонажей. 2. Закреплять знания о различных эмоциях, учить детей понимать чувства людей и литературных персонажей, передавать настроение с помощью мимики и жестов. 3. Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей. Оборудование. Атрибуты к сценкам.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с. 66.
№ 19 Тема: «Творческие упражнения».	Цель: Продолжать развивать творческий потенциал. Задачи: 1. Продолжать учить детей развивать в задании творчество. 2. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера. Оборудование. Маски (персонажей).	Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера. стр.12
№ 20 Тема: «Игровой урок».	Цель: Развивать выразительные, пластические движения. Задачи: 1. Продолжать учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. 2. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Оборудование. Маски «Ёжик», «Медведи».	Конспект «Игровой урок»

№ 21 Тема: «Творческая инициатива».	Цель: Совершенствовать умение проявлять твёрд. инициативу. Задача: 1. Продолжать учить детей развивать в задании творчество, опираясь на опыт. 2.Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнерами. 3.Продолжать воспитывать у детей самостоятельность и инициативу. Оборудование. Маска «Паук».	Конспект «Кукловождения» (куклы – перчатки).
№ 22 Тема: «Кукловождение» (куклы – перчатки).	Цель: Побуждать интерес к кукловождению. Задачи: 1. Продолжать развивать моторику рук для свободного кукловождения. 2.Продолжать учить детей управлять перчаточным театром. 3.Прививать устойчивый интерес к театру кукол. Оборудование. Куклы – перчатки.	
№ 23 Тема: «Театральные куклы».	Цель: Совершенствовать умение свободно ориентироваться при работе с различными видами кукольного театра. Задачи:1. Продолжать совершенствовать манипуляции с театральными куклами. 2.Продолжать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жесты, речевую интонацию. Оборудование. Напольная ширма, куклы.	Конспект «Театральные куклы».
№ 24 Тема: «Играем сказку».	Цель: Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Задачи: 1. Учить самостоятельно и выразительно передавать характер персонажей 2.Закреплять правила манипуляции с куклами. Оборудование. Кукольный театр «Волк и семеро козлят».	Сказка «Волк и семеро козлят».
№ 25 Тема: «Куклы – марионетки».	Цель: Побуждать детей с помощью кукол – марионеток импровизировать. Задачи: 1. Развивать творческую самостоятельность, передавая настроение, характер музыки. 2.Формировать интонацию и выразит. речи. Оборудование: Куклы – марионетки.	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 101
№ 26 Тема: «Игры – драматизации».	Цель: Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику, пантомимику для создания образа. Задачи: 1. Совершенствовать умение согласовывать действия с людьми и текстом. 2.Продолжать активизировать словарный запас слов. Оборудование. Маски животных.	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр.58, 75, 84

№ 27 Тема: «Игровой урок».	Цель: Развивать выразительные пластические движения. Задачи: 1. Развивать двигательные способности и пластическую выразительность. 2.Продолжать развивать воображение и фантазию. Оборудование: Муз. сопровождения.	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 84,88,89
№ 28 Тема: «Творческая инициатива».	Цель: Развивать у детей творческую инициативу. Задача: 1.Развивать у детей активность. 2.Продолжать воспитывать самостоятельность и инициативу.	Конспект «Творческая инициатива».
№ 29 Тема: «Знакомство с произведением (чтение сказки).	Цель: Знакомство с произведением (сказкой). Задачи: 1. Познакомиться со сказкой и беседа по содержанию. 2.Определить главную мысль и нравственную направленность сказки. 3. Обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков.	Русская народная сказка «Царевна лягушка».
№ 30 Тема: «Работа над интонационной выразительностью».	Цель: Продолжать работу над выразительностью речи. Задачи: 1. Беседа, пересказ сказки, работа над артикуляцией губ и языка. 2. Развивать выразительность речи, работа над отдельными репликами. 3. Работа над звуковой культурой речи. Вырабатывать четкость дикции.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера.2019. с. 9
№ 31 Тема: «Работа над интонационной выразительностью».	Цель: Продолжать работу над выразительностью речи. Задачи:1. Развивать выразительность речи. 2. Работа над отдельными репликами. 3.Продолжать вырабатывать дикцию.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. 2019 стр. 9
№ 32 Тема: «Знакомство с музыкальным оформлением».	Цель. Слушание музыки. Определение муз. жанра. Задачи: 1. Развивать эмоциональный отклик на музыку. 2.Развивать стремление показать музыку в движении. Работа над выразительностью пластики и ритмичности. 3.Поиск выразительных движений для воплощения образов сказочных героев.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера стр. 9
№ 33 Тема: «Разучивание рисунка танцевальных номеров».	Цель. Работа над заучиванием последовательности танцевальных движений. Задачи: 1. Работа над танцевальными движениями. 2. Учить детей сочетать движения и передавать эмоциональное состояние героев. 3. Работа над пластикой и ритмичностью.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера стр. 9

№ 34 Тема: «Разучивание рисунка танцевальных номеров».	Цель. Работа над заучиванием последовательности танцевальных движений. Задачи: 1. Работа над танцевальными движениями. 2. Учить детей сочетать движения и передавать эмоциональное состояние героев. 3. Совершенствовать пластику и ритмичность. Оборудование. Музыка (по выбору).	Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера. стр.9
№ 35 Тема: «Драматизация сказочного действия».	Цель. Совместный поиск выразительных средств. Задачи. Индивидуальная работа над монологами, и диалогами. Воспитывать умение и навыки самостоятельно в выбирать способ передачи игрового действия.	Русская народная сказка «Царевна –лягушка»
№ 36 Тема: «Драматизация сказки».	Цель: проявлять артистические способности через образ персонажа. Задачи: 1. Воспитывать у детей чувства сценической культуры. 2. Продолжать развивать уверенность.	Русская народная сказка «Царевна –лягушка»