

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 18
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР - д/с № 18
протокол № 1
от 30 августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ ЦРР - д/с №18
 Г. В. Волкова



приказ № 185-к
от 30 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ С
ЭЛЕМЕНТАМИ ВОКАЛА**

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 1 год - 64 ч.

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID номер Программы в «Навигаторе»: 12359

Автор: Лещенко Ольга Леонидовна,
музыкальный руководитель

2021 г.

1	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность Программы	3
1.1.2	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность Программы	3
1.1.3	Отличительные особенности Программы	3
1.1.4	Адресат Программы	4
1.1.5	Формы обучения и режим занятий	4
1.1.6	Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.7	Уровни содержания, объем и сроки реализации	5
1.2	Цели и задачи Программы	6
1.3	Содержание Программы (учебный план)	6
1.4	Планируемые результаты освоения Программы: личностные, метапредметные и предметные	6
2.	Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Условия реализации Программы	9
2.3	Формы аттестации	12
2.4	Оценка планируемых результатов	12
2.5	Методические материалы и список литературы	12
	ПРИЛОЖЕНИЕ	14
	План реализации Программы	

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное воспитание с элементами вокала» (далее Программа) составлена на основе пособия Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет, Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017 г.. Данное пособие соответствует ФГОС ДО,

1.1.1 Основной направленностью Программы является:

- психологическое раскрепощение ребенка через пение, умение владеть своим голосом как выразительным музыкальным инструментом.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Программы. В программе раскрывается технология, в основе которой – пение, направленное на целостное развитие личности детей 5-6 лет. Система работы предлагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

К пособию Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей – от подражания к самостоятельности и к творчеству. В книге предоставлены упражнения на развития голоса и музыкального слуха детей 5-6 лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.

1.1.3 Особенности программы – это развитие тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов - классиков М. Мусорского, П. Чайковского, К. Сен-Санса. Ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим голосом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание, и постигая при этом на эмоциональном уровне специфический язык средств музыкальной выразительности.

1.1.4 Адресат Программы

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Исходя из возрастных, психолого-педагогических особенностей детей дошкольного возраста программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся с сентября по апрель, два раза в неделю по два учебных часа, во второй половине дня. Численность воспитанников в группе не превышает 15 человек. Набор детей в группу проводится в соответствии с желанием родителей с учетом индивидуальных особенностей детей.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий организации детского коллектива.

Форма обучения – очная. Данная программа рассчитана на один год обучения детей с 5 до 6 лет. Длительность занятия соответствует СанПиН. Продолжительность занятия для детей от 5 до 6 лет не более 25 минут. Общее количество занятий в год – 64.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из трех разделов. Работа, над которыми ведется в течение одного года с детьми старшего возраста (5-6лет).

1. Раздел: «Песни для слушания и пения» направлен не столько на приобретение

ребенком профессиональных умений исполнения песни, сколько на развитие гармонического слуха, показ на наглядном материале движение мелодии вверх вниз, заинтересованности ребенка, вызвать желание петь.

2. Раздел: «Песни – упражнения» включает в себе музыкальные упражнения и музыкальные игры, развивающие чувства ритма, музыкальной памяти, чистоту интонирования, работу над динамическими оттенками.

3. Раздел: «Инструментальная музыка для слушания».

На примере классической музыки познакомить детей с тембром и регистрами. Формировать представления о регистрах, прослушивать их звучание. Спеть вместе со сказочным героем.

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. А именно, дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в творческой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Принцип контрастных сопоставлений – музыкальный репертуар подобран в контрастных сопоставлениях. Чтобы заинтересовать ребенка музыкой, необходимо побуждать его к сравнениям.

Принцип партнерства – вместе поем, вместе играем, вместе слушаем, вместе рассуждаем. Это способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.1.7 Уровни содержания, объем и сроки реализации

Уровень: ознакомительный

Объем, срок реализации программы: 1 год - 64 ч.

1.2 Цели и задачи Программы

Целью данной Программы, согласно ФГОС ДО является развитие разнообразных умений, способностей качеств личности. Мотивации творческих способностей детей через музыку.

Исходя из этого основного положения, формируются следующие задачи:

- развитие музыкальности;
- развитие творческих способностей;
- развитие и тренировка психических процессов;
- развитие нравственно – коммуникативных качеств личности;
- умение чувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем песен, музыкальных пьес.

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план образовательной деятельности.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Знакомство с искусством вокала.	4
2.	Вокальные упражнения.	4
3.	Певческая установка.	4
4.	Работа над дыханием.	4
5.	Дыхательные упражнения под музыку.	4
6.	Работа над интонацией.	4
7.	Развитие ладового звука.	4
8.	Артикуляция и дикции.	4
9.	Расширение диапазона.	4
10.	Работа над динамикой.	4
11.	Работа над ритмом.	4
12.	Работа над темпом.	4
13.	Работа над выразительностью.	4
14.	Методика работы над песней.	4
15.	Репертуар.	4
16.	Концертная практика.	4
	Итого:	64

1.4. Планируемые результаты освоения детьми Программы.

Программа дает возможность сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным, творческим, что позволяет добиваться желаемых результатов в музыкальном развитии детей:

- элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;

- сформировано восприятие и различение музыкальных звуков по высоте, тембру, динамике;
- ребенок владеет элементарными вокально-певческими навыками, эмоционально исполняет пляски и хороводы, с удовольствием играет в музыкально-сюжетные игры, стараясь выполнять движения под характер музыки;
- освоены музыкальные инструменты и игрушки;
- развиты первичные творческие способности во всех видах музыкальной деятельности.

К концу года обучения дети должны уметь:

1. Петь свободным, естественным голосом, без напряжения, соблюдая динамические оттенки (форте, пиано), штрихи (легато, стаккато).
2. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
3. При пении правильно формировать гласные, петь легко, без крика, легато, с чистой дикцией.
4. Уметь ритмично исполнять на ударных инструментах заданный ритмический рисунок.
5. Уметь петь в разных темпах, усиливая и ослабляя звучание. Смягчать концы фраз. Точно выполнять ритмический рисунок. Петь чисто, выразительно.
6. Петь индивидуально, группами, хором.
7. Самостоятельно различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты
8. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

2. Комплекс организационно -педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября 2021 г. и заканчивается 31 мая 2022 г. Согласно статье 112 Трудового Кодекса Российской Федерации, а также Постановлению Правительства РФ от 10.10.2020 г № 1648 «О переносе выходных и праздничных дней в 2021 году» и Проекта Постановления Правительства Российской Федерации "О переносе выходных дней в 2022 году" (подготовлен Минтрудом России 04.06.2021) в годовом календарном учебном графике учтены нерабочие (выходные и праздничные) дни.

Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы возрастных групп	10,5 часов в день (с 7ч. ³⁰ м. до 18ч. ⁰⁰ м.)	
Нерабочие дни	суббота, воскресенье и праздничные дни	
Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.	39 недель
Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни		
Каникулы		
	Сроки/ даты	Количество каникулярных недель/ праздничных дней
Зимние каникулы	с 31.12.2021 г. по 9.01.2022 г.	10 дней
Летние каникулы	с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.	14 недель
Праздничные и выходные дни		
День народного единства	04.11.2020 г.	1 день

Новогодние, рождественские каникулы	31.12.2021г. - 9.01.2022 г.	10 дней
День защитника Отечества	23.02.2022 г.	1 день
Международный женский день	08.03.2022 г.	1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2022 г.	1 день
День Победы	09.05.2022 г.	1 день

2.2 Условия реализации программы.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- ТСО (DVD, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, проектор);

Литература:

- Музыкальные журналы: «Справочник музыкального руководителя», «Дошкольное воспитание».
- Нотные сборники;
- Программная литература: Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017г.

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;
- Конспекты материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – фортепиано, баян;
- Музыкальные инструменты для детей

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет;
- Набор компьютерных обучающих программ, дисков;

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В развивающей среде музыкального зала отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:

- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки.
- центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр;

Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В уголках имеются алгоритмы по использованию материалов развивающего пространства (например: алгоритм музыкально-дидактических игр, сюжетно-ролевых игр и т.д.)

Центр музыкальной деятельности:

- Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- Музыкальные инструменты, издающие один звук (дудки)
- Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки)
- Диски с музыкой и сказками

Центр слушания музыки:

- Магнитофон
- Фонотека по группам
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- Портреты композиторов
- Альбомы по творчеству композиторов

Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:

- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Море», «Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино» и др.)
- Мини-фланелеграф.

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);

- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- Доска переносная магнитная, разлинованная, фланелеграф;
- ТСО (DVD, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, проектор);
- Фонотека по группам.

Литература:

- Музыкальные журналы «Справочник музыкального руководителя», «Дошкольное воспитание».
- Нотные сборники;
- Детская художественная литература.

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок.
- Кукольный театр;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – Фортепиано, баян;
- Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – ксилофон);

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет;
- Набор компьютерных обучающих программ, дисков;

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, индивидуальным особенностям детей.

Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательна, вариативна, доступна и безопасна.

Кадровое обеспечение. Занятия по Программе проводит музыкальный руководитель. Образование: среднее специальное, стаж работы - 30 лет.

2.3 Формы аттестации

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов по Программе:
- проводится итоговое занятие для родителей в конце года обучения.

2.4 Оценка планируемых результатов

Индивидуальный учет результатов выполнения дополнительной общеобразовательной программы воспитанников осуществляется на основе диагностики (мониторинга) 2 раз в год в форме наблюдения по следующим направлениям:

1. Петь свободным, естественным голосом, без напряжения, соблюдая динамические оттенки (форте, пиано) штрихи (легато, стаккато).
2. Учить вокальной импровизации – сочинение и одновременное исполнения собственного напева.
3. Учить менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
4. Пение дуэтом, хоровое пение, соло.
5. Уметь ритмично исполнять на ударных инструментах заданный ритмический рисунок.

2.5 Методические материалы и список литературы.

Литература:

1. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 160с.

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;

- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – фортепиано, баян;
- Музыкальные инструменты для детей со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – ксилофон);

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;

ПРИЛОЖЕНИЕ

План реализации Программы

<i>№ НОД</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар. Источник</i>
НОД № 1. Тема: «Знакомство с искусством вокала».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в различении звуков по высоте (в пределах квинты), упражнять в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз). В умении держать интонацию на одном звуке. 2. Усвоение певческих навыков: Учить своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Конспект №1 (Приложение, №1). 1. «Не летай соловей» русская народная песня обр. В. Кикты. (см.с.68). 2. «Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)
НОД № 2. Тема: «Знакомство с искусством вокала».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам. 2. Усвоение певческих навыков: Учить исполнять песни легким звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.	Конспект №2 (Приложение, №2). 1. «Не летай соловей» русская народная песня обр. В. Кикты. (см.с.68). 2. «Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)
НОД № 3. Тема: «Знакомство с искусством вокала».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам. 2. Усвоение певческих навыков: Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	Конспект №3 (Приложение, №3). 1. «Не летай соловей» русская народная песня обр. В. Кикты. (см.с.68). 2. «Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)

<p>НОД № 4. Тема: «Знакомство с искусством вокала».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам.</p> <p>2.Усвоение певческих навыков: Уточнять умение петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения с помощью взрослого.</p>	<p>Конспект №4 (Приложение, № 4).</p> <p>1. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см.с.58)</p> <p>2.«Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)</p>
<p>НОД № 5. Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам.</p> <p>2.Усвоение певческих навыков: Учить своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p>	<p>Конспект №5 (Приложение, №5).</p> <p>1. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см.с.58)</p> <p>2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см.с.105)</p>
<p>НОД № 6. Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании кварты вверх, большой и малой секунды вверх и вниз. Учить петь энергично, передавая маршевой характер песни.</p> <p>2.Усвоение певческих навыков: Учить исполнять песни легким звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</p>	<p>Конспект №6 (Приложение, №6).</p> <p>1. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см.с.58)</p> <p>2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см.с.105)</p>
<p>НОД № 7. Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>2.Усвоение певческих навыков: Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>Конспект №7 (Приложение, №7).</p> <p>1. «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (см.с.45)</p> <p>2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см.с.105)</p>
<p>НОД № 8. Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании</p>	<p>Конспект №8 (Приложение, №8).</p> <p>1. «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (см.с.45)</p>

<p>установка».</p>	<p>высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Исполнять напевно в умеренном темпе.</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p>	<p>2. «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см. с. 105)</p> <p>3. «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой (см. с. 75).</p>
<p>НОД № 9.</p> <p>Тема: «Работа над дыханием»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания петь.</p>	<p>Конспект №9 (Приложение, №9).</p> <p>1. «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (см. с. 45)</p> <p>2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см. с. 79)</p>
<p>НОД № 10.</p> <p>Тема: «Работа над дыханием»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Точно произносить гласные звуки. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания петь.</p>	<p>Конспект №10 (Приложение, №10).</p> <p>1. «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасева, сл. народные (см. с. 47).</p> <p>2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см. с. 79)</p>
<p>НОД № 11.</p> <p>Тема: «Работа над дыханием»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания петь.</p>	<p>Конспект №11 (Приложение, №11).</p> <p>1. «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасева, сл. народные (см. с. 47).</p> <p>2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см. с. 79).</p>

<p>НОД № 12.</p> <p>Тема: «Работа над дыханием»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Точно произносить гласные звуки. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончанию его звучания петь.</p>	<p>Конспект №12 (Приложение, №12).</p> <p>1. «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасева, сл. народные (см.с.47).</p> <p>2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см.с.79)</p>
<p>НОД № 13.</p> <p>Тема: «Дыхательные упражнения под музыку»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.</p>	<p>Конспект №13 (Приложение, №13).</p> <p>1. «Чики, чики, чикалочки» р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой (см.с.63)</p> <p>2. «Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)</p>
<p>НОД № 14.</p> <p>Тема: «Дыхательные упражнения под музыку»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.</p>	<p>Конспект №14 (Приложение, №14).</p> <p>1. «Чики, чики, чикалочки» р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой (см.с.63)</p> <p>2. «Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)</p>
<p>НОД № 15.</p> <p>Тема: «Дыхательные</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя</p>	<p>Конспект №15 (Приложение, №15).</p> <p>1. «Чики, чики, чикалочки» р.н. прибаутка, обр. Е.</p>

<p>упражнения под музыку»</p>	<p>малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.</p>	<p>Тиличевой (см.с.63)</p> <p>2.«Светлый дом». муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)</p>
<p>НОД № 16.</p> <p>Тема: «Дыхательные упражнения под музыку».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.</p>	<p>Конспект №16 (Приложение, №16).</p> <p>1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56).</p> <p>2.«Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)</p> <p>3. «Самолет» муз. Т. Бырченко (см.с. 73).</p>
<p>НОД № 17.</p> <p>Тема: «Работа над интонацией».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i></p>	<p>Конспект №17 (Приложение, №17).</p> <p>1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56).</p> <p>2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p>

<p>НОД № 18.</p> <p>Тема: «Работа над интонацией».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми</i>.</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии. Формировать ладотональный слух.</p>	<p>Конспект №18 (Приложение, №18).</p> <p>1. «Труба» муз. Е. Тиличеевой (см.с.56).</p> <p>2. «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p> <p>3. «Самолет» муз. и сл. Т. Бырченко (см.с.73)</p>
<p>НОД № 19.</p> <p>Тема: «Работа над интонацией».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми</i>.</p>	<p>Конспект №19 (Приложение, №19).</p> <p>1. «Труба» муз. Е. Тиличеевой (см.с.56).</p> <p>2. «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p>
<p>НОД № 20.</p> <p>Тема: «Работа над интонацией».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Исполнять песенку напевно. Выбатывать правильное дыхание.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках</p>	<p>Конспект №20 (Приложение, №20).</p> <p>1. «Василек» русская неродная песня. (см.с.41)</p> <p>2. «Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p>

	<i>ля, ми.</i>	
НОД № 21. Тема: «Развитие ладового звука».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Исполнять песенку напевно. Выбатывать правильное дыхание. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i>	Конспект №21 (Приложение, №21). 1. «Василек» русская народная песня (см.с.41) 2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91).
НОД № 22. Тема: «Развитие ладового звука».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Исполнять песенку напевно. Выбатывать правильное дыхание. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i>	Конспект №22 (Приложение, №22). 1. «Василек» русская народная песня (см.с.41) 2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91).
НОД № 23. Тема: «Развитие ладового звука».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно различать в музыке усиление динамики. 2. Усвоение певческих навыков: Петь легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание в конце первой музыкальной фразы в припеве и ослабляя звучание в конце припева .	Конспект №23 (Приложение, №23). 1. «Солнышко» - ведрышко» Муз. В. Карасевой (см.с.47). 2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91).
НОД № 24. Тема: «Развитие	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой	Конспект №24 (Приложение, №24). 1. «Солнышко» - ведрышко» Муз. В. Карасевой (см.с.47).

<p>ладового звука».</p>	<p>терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Петь легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание в конце первой музыкальной фразы в припеве и ослабляя звучание в конце припева.</p> <p>3. Песенное творчество: Расширять музыкально-практический опыт, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.</p>	<p>2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91).</p> <p>3. «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой (см.с.74).</p>
<p>НОД № 25.</p> <p>Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение.</p>	<p>Конспект №25 (Приложение, №25).</p> <p>1. «Солнышко» - ведрышко» Муз. В. Карасевой (см.с.47).</p> <p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>
<p>НОД № 26.</p> <p>Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевать каждое слово.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты.</p>	<p>Конспект №26 (Приложение, №26).</p> <p>1. «Скачем по лесенки» муз. Е. Тиличевой (см.с.45)</p> <p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>

<p>НОД № 27.</p> <p>Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевая каждое слово.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Отчетливо произносить согласные в конце слов: «идет», «год», «хоровод».</p>	<p>Конспект №27 (Приложение, №27).</p> <p>1. «Скачем по лесенки» муз. Е. Тиличевой (см.с.45)</p> <p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>
<p>НОД № 28.</p> <p>Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевая каждое слово.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Отчетливо произносить согласные в конце слов: «идет», «год», «хоровод».</p>	<p>Конспект №28 (Приложение, №28).</p> <p>1. «Скачем по лесенки» муз. Е. Тиличевой (см.с.45)</p> <p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>
<p>НОД № 29.</p> <p>Тема: «Расширение диапазона».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы.</p>	<p>Конспект №29 (Приложение, №29).</p> <p>1. «Прибаутка» р.н. песня обр. В. Красева (см.с.52)</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина Сл. С. Погореловского (см.с.107).</p>

	Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля.</i>	
НОД № 30. Тема: «Расширение диапазона».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии. 2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля.</i>	Конспект №30 (Приложение, №30). 1. «Прибаутка» р.н. песня обр. В. Красева (см.с.52) 2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина Сл. С. Погореловского (см.с.107).
НОД № 31. Тема: «Расширение диапазона».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии. 2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля.</i> Правильно произносить гласные звуки в словах: «хороший», «добрый».	Конспект №31 (Приложение, №31). 1. «Прибаутка» р.н. песня обр. В. Красева (см.с.52) 2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина Сл. С. Погореловского (см.с.107).
НОД № 32. Тема: «Расширение диапазона».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз. 2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля.</i> Правильно произносить гласные звуки	Конспект №32 (Приложение, №32). 1. «Конь» муз. Е. Тиличевой (см.с.57). 2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина сл. С. Погореловского (см.с.107).

	<p>в словах: «хороший», «добрый», «красный», «весело».</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.</p>	<p>3. «Мишка» муз. Т. Бырченко (см.с.73).</p>
<p>НОД № 33.</p> <p>Тема: «Работа над динамикой».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>).</p>	<p>Конспект №33 (Приложение, №33).</p> <p>1. «Конь» муз. Е. Тиличевой (см.с.57).</p> <p>2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).</p>
<p>НОД № 34.</p> <p>Тема: «Работа над динамикой».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>). Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз.</p>	<p>Конспект №34 (Приложение, №34).</p> <p>1. «Конь» муз. Е. Тиличевой (см.с.57).</p> <p>2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).</p>
<p>НОД № 35.</p> <p>Тема: «Работа над динамикой».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движения звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая это положением руки. Добиваться чистоты интонирования, умение петь выразительно, передавая шуточный</p>	<p>Конспект №35 (Приложение, №35).</p> <p>1. «Артистка» муз. Д. Кабалецкого (см.с.60).</p>

	<p>характер песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>). Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз. Петь не громко, не форсируя звук.</p>	<p>2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).</p>
<p>НОД № 36.</p> <p>Тема: «Работа над динамикой».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движения звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая это положением руки. Добиваться чистоты интонирования, умение петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>). Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз. Петь не громко, не форсируя звук.</p>	<p>Конспект № 36 (Приложение, №36).</p> <p>1.«Артистка» муз. Д. Кабалевского (см.с.60).</p> <p>2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).</p>
<p>НОД № 37.</p> <p>Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движения звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая это положением руки. Добиваться чистоты интонирования, умение петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p>	<p>Конспект №37 (Приложение, №37).</p> <p>1.«Артистка» муз. Д. Кабалевского (см.с.60).</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>

<p>НОД № 38.</p> <p>Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на <i>ля</i>, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p>	<p>Конспект №38 (Приложение, №38).</p> <p>1. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой (см.с.43)</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>
<p>НОД № 39.</p> <p>Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на <i>ля</i>, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p>	<p>Конспект №39 (Приложение, №39).</p> <p>1. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой (см.с.43)</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>
<p>НОД № 40.</p> <p>Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на <i>ля</i>, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать практический опыт, приобретенный в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада. Дать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.</p>	<p>Конспект №40 (Приложение, №40).</p> <p>1. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой (см.с.43)</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p> <p>3. «Зайка» муз. Т. Бырченко (см.с.72).</p>

<p>НОД № 41.</p> <p>Тема: «Работа над темпом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>Конспект №41 (Приложение, №41).</p> <p>1. «Бай, качи, качи» обр. М. Магиденко (см.с.64).</p> <p>2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p>
<p>НОД № 42.</p> <p>Тема: «Работа над темпом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>Конспект №42 (Приложение, №42).</p> <p>1. «Бай, качи, качи» обр. М. Магиденко (см.с.64).</p> <p>2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p>
<p>НОД № 43.</p> <p>Тема: «Работа над темпом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования</p>	<p>Конспект №43 (Приложение, №43).</p> <p>1. «Бай, качи, качи» обр. М. Магиденко (см.с.64).</p>

	<p>при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p>
<p>НОД № 44.</p> <p>Тема: «Работа над темпом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учит исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>Конспект №44 (Приложение, №44).</p> <p>1. «Куда летишь, кукушечка?» В. Агафонникова (см.с.66).</p> <p>2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p>
<p>НОД № 45.</p> <p>Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учит исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p>	<p>Конспект №45 (Приложение, №45).</p> <p>1. «Куда летишь, кукушечка?» В. Агафонникова (см.с.66).</p>

	<p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p>	<p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>
<p>НОД № 46. Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p>	<p>Конспект № 46 (Приложение, №46).</p> <p>1. «Куда летишь, кукушечка?» В. Агафонникова (см.с.66).</p> <p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>
<p>НОД № 47. Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхания по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p>	<p>Конспект №47 (Приложение, №47).</p> <p>1. «Не летай соловей» р. н. песня обр. В. Кикты (см.с.68).</p> <p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>
<p>НОД № 48. Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхания по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать</p>	<p>Конспект № 48 (Приложение, №48).</p> <p>1. «Не летай соловей» р. н. песня обр. В. Кикты (см.с.68).</p> <p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>

	<p>скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p> <p>3. Песенное творчество: Учить самостоятельно, искать песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотональный слух.</p>	<p>3. «Гуси» муз. Бырченко (см.с.72).</p>
<p>НОД № 49.</p> <p>Тема: «Методика работы над песней».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхания по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля – бемоль</i>).</p>	<p>Конспект №49 (Приложение, №49).</p> <p>1. «Не летай соловей» р. н. песня обр. В. Кикты (см.с.68).</p> <p>2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).</p>
<p>НОД № 50.</p> <p>Тема: «Методика работы над песней».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук».</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля – бемоль</i>). Брать дыхания перед началом пения, сразу после вступления и между фразами.</p>	<p>Конспект № 50 (Приложение, №50).</p> <p>1. «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина (см.с.62).</p> <p>2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).</p>
<p>НОД № 51.</p> <p>Тема: «Методика работы над песней».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков</p>	<p>Конспект №51 (Приложение, №51).</p> <p>1. «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина (см.с.62).</p>

	<p>мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук».</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля-бемоль</i>). Брать дыхания перед началом пения, сразу после вступления и между фразами. Петь не громко, усиливая звучание в пятом и шестом тактах, ослабляя его к шестому такту.</p>	<p>2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).</p>
<p>НОД № 52.</p> <p>Тема: «Методика работы над песней».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук».</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля-бемоль</i>). Брать дыхания перед началом пения, сразу после вступления и между фразами. Петь не громко, усиливая звучание в пятом и шестом тактах, ослабляя его к шестому такту.</p>	<p>Конспект №52 (Приложение, №52).</p> <p>1. «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина (см.с.62).</p> <p>2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).</p>
<p>НОД № 53.</p> <p>Тема: «Репертуар».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p>	<p>Конспект № 53 (Приложение, №53).</p> <p>1. «Лесенка» муз. Е. Тиличевой (см.с.41).</p> <p>2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p>

<p>НОД № 54.</p> <p>Тема: «Репертуар».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>2.Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p>	<p>Конспект № 54 (Приложение, №54).</p> <p>1. «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой (см.с.41).</p> <p>2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p>
<p>НОД № 55.</p> <p>Тема: «Репертуар».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>2.Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p>	<p>Конспект №55 (Приложение, №55).</p> <p>1. «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой (см.с.41).</p> <p>2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p>
<p>НОД № 56.</p> <p>Тема: «Репертуар».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3).</p> <p>2.Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p> <p>3.Песенное творчество: Формировать представление о танцевальной музыке – польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии.</p>	<p>Конспект №56 (Приложение, №56).</p> <p>1. «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой (см.с.46).</p> <p>2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p> <p>3. «Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой (см.с.76).</p>
<p>НОД № 57.</p> <p>Тема: «Вокальные упражнения».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3).</p>	<p>Конспект № 57 (Приложение, №57).</p> <p>1. «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой (см.с.46).</p>

	<p>2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p>	<p>2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p>
<p>НОД № 58.</p> <p>Тема: «Вокальные упражнения».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.</p>	<p>Конспект № 58 (Приложение, №58).</p> <p>1. «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой (см.с.46).</p> <p>2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).</p>
<p>НОД № 59.</p> <p>Тема: «Вокальные упражнения».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Уточнять представление о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.</p>	<p>Конспект №59 (Приложение, №59).</p> <p>1. «Качели» муз. Е. Тиличеевой (см.с.43).</p> <p>2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).</p>
<p>НОД № 60.</p> <p>Тема: «Вокальные упражнения».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Уточнять представление о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать</p>	<p>Конспект № 60 (Приложение, №60).</p> <p>1. «Качели» муз. Е. Тиличеевой (см.с.43).</p> <p>2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).</p>

	музыкальное вступление, запев и припев песни.	
НОД № 61. Тема: «Концертная практика»	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Уточнять представление о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.</p>	<p>Конспект №61 (Приложение, №61).</p> <p>1. «Качели» муз. Е. Тиличеевой (см.с.43).</p> <p>2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).</p>
НОД № 62. Тема: «Концертная практика»	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения.</p>	<p>Конспект №62 (Приложение, №62).</p> <p>1.«Дудочка» муз. В. Карасевой (см.с.49).</p> <p>2. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной (см.с.89).</p>
НОД № 63. Тема: «Концертная практика»	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер</p>	<p>Конспект № 63 (Приложение, №63).</p> <p>1.«Дудочка» муз. В. Карасевой (см.с.49).</p> <p>2. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г.</p>

	<p>песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения.</p>	<p>Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной (см.с.89).</p>
<p>НОД № 64.</p> <p>Тема: «Концертная практика»</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания.</p> <p>2.Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения.</p> <p>3.Песенное творчество: Учить самостоятельно, применять приобретенный музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.</p>	<p>Конспект № 64 (Приложение, №64).</p> <p>1.«Дудочка» муз. В. Карасевой (см.с.49).</p> <p>2. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной (см.с.89).</p> <p>3. «Пароход гудит» муз. Т. Ломовой (см.с.71).</p>