УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 18
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСККИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ЦРР - д/с №18
_____Г. В. Волкова
приказ №221-д
« 30» августа 2021 г.

М.П.

Рабочая программа педагога дополнительного образования
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
центр развития ребенка -
детский сад № 18
города Кропоткин муниципального образования Кавказский район
(на период 2021-2022 г.)

Педагог дополнительного образования
Казначевская М.П.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР - д/с № 18
протокол № 1
от 30 . 08 . 2020 года

2021 г

Содержание

	Наименование раздела	Стр.
1	**Целевой раздел**	
1.1.	Пояснительная записка ……..…….....	2
1.1.1.	Цели и задачи рабочей программы воспитателя ……	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы воспитателя…….	5
1.1.3.	Значимые характеристики для разработки рабочей программы воспитателя, в том числе возрастные и индивидуальные особенности воспитанников	6
1.2.	Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы воспитателя …….	8
2.	**Содержательный раздел**	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях…….	9
2.1.1	Социально-коммуникативное развитие……	11
2.1.2	Познавательное развитие…….	11
2.1.3	Речевое развитие……..	11
2.1.4	Художественно-эстетическое развитие……..	12
2.1.5	Физическое развитие…….	12
2.2	Описание вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы воспитания, в т.ч. особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик……..	12
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы…	17
2.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников……	17
2.5	Особенности организации педагогической диагностики (мониторинга)……..	19
3.	**Организационный раздел**	
3.1	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания……..	21
3.2	Организация образовательной деятельности по парализации Программы (учебный план, режимы дня, сетки образовательной деятельности) ……	22
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (модель образовательного процесса)……..	28
3.4	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды……	30
4.	**Дополнительный раздел**	
4.1	Краткая презентация Программы…….	35
	Приложение.	
	План реализации Программы ……	40

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана педагогом дополнительного образования по театрализованной деятельности Казначевской Мариной Петровной для групп старшего дошкольного возраста общеразвивающей направленности с учетом основной общеобразовательной программы - образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - детского сада № 18.

Данная программа представляет собой парциальную программу, составленную в соответствии с государственными требованиями к составлению и содержанию программ по дополнительному образованию, рекомендованных министерством образования РФ. Методическую основу программы составляет парциальная программа Антипиной Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». 2019 г. -2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019 г.

Она предусматривает развитие природных способностей детей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач, учитывающих динамику развития способностей детей. Методическое пособие помогает приобщить детей к миру кукольного театра.

Отличительные особенности данной программы по театрализованной деятельности: систематизированная структура организации образовательной деятельности; обосновано распределение разделов программы в соответствии с педагогическими задачами.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика практически неограниченна и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.

Образовательная деятельность в театрализации помогает детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогике и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также развитием коммуникативных качеств.

Программа разрабатывалась в соответствии с:

1) Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3) Приказом Минобрнауки от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
5) СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
6) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Программа уникальна в том, что она направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. В процессе работы над образом происходит становление личности: развиваются символическое мышление и двигательный эмоциональный контроль; осваиваются социальные нормы поведения; формируются высшие произвольные психические функции.

Синтетическая природа театра действует комплексно. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами. Дети вживаются в происходящее, переживая и разочарование, и торжество справедливости. Эмоциональный подъём обостряет внимание, интуицию, пробуждает фантазию, способность запомнить, усилить в своем воображении происходящие события –даёт толчок – развитию творческих способностей.

Влияние оказывают выразительные средства сценической игры и художественное оформление (костюмы, реквизит, атрибуты, декорации, музыка, используемая в спектакле).

Театр развивает творческий потенциал личности, учит эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта – спектакля. Неуверенные в себе, и ранимые дети становятся смелее и решительнее и раскрепощенными, поскольку успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни. Создание положительного эмоционального настроя, снятие напряженности, помогает решение конфликтных ситуаций через игру. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Сказки знакомят детей с различными моделями поведения, показывают последствия положительных и отрицательных поступков, воспитывают эстетический вкус и любовь к родной русской речи. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образами для подражания.

Необходимо знакомить детей с кукольным театром для всестороннего развития, это является мостиком, соединяющим игру с творчеством.

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Поэтому необходимо сделать богаче жизненный опыт ребенка, это поможет ему ярче проявляться в различных видах творческой деятельности.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, поставила перед собой цель – сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Использование программы **позволяет** стимулировать полученные навыки, в театрализованных играх, благодаря чему дети смогут использовать их в повседневной жизни.

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы педагога.

Цель обучения:

Основной целью **первого года обучения (старшая группа)** является, развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.

Исходя из, этого формируются следующие задачи **на первом году обучения**:

- развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, через постановку театральных этюдов и сказочных спектаклей;
- расширять представления об окружающей действительности в плане переживания и воплощения образа (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях);
- воспитывать нравственно - патриотические чувства, а также нравственно – эстетические нормы поведения в процессе осмысления сказки.

Основной целью второго года обучения (**подготовительной к школе группы) является**, совершенствование артистических способностей детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность.

Исходя из, этого формируются следующие задачи:

- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребёнка средствами театра;
- вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;
- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием движений, мимики, жестов, изменением интонации;
- раскрывать творческий потенциал детей;
- воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.

1.1.2 . Принципы и подходы к формированию Программы.

Основные принципы, заложенные в основу программы: импровизационность, гуманность, систематизация знаний, учет индивидуальных способностей каждого ребёнка.

Подходы:

1.Содержательность образовательной деятельности, разнообразие тематики и методов работы.

2.Максимальная активность детей во время проведения игр, упражнений.

3.Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомимику в различных ситуациях.

1.1.3. Значимые характеристики для разработки рабочей программы педагога, в том числе возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 18 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район является звеном муниципальной системы образования Кавказского района, обеспечивающим помощь семье в воспитании детей дошкольного возраста, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей и необходимой коррекции их развития.

352380 РФ, Краснодарский край,
Кавказский район,
г. Кропоткин,
ул. Красная,109,
тел/факс 8 (861-38) 7-23-49
E-mail: madoy_crr_ds18@mail.ru
Заведующий Волкова Галина Владимировна.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 18 был построен и открыт в 1988 году. Уникальность ДОУ складывалась на протяжении ряда лет и получила признание после прохождения процедур аттестации и аккредитации - как центр развития ребенка детский сад 1 категории в 2000 году. В 2005 году и в 2010 году подтвердил свой статус при проведении очередной аккредитации. С 2010 года учреждение переведено на новую организационно - правовую форму – автономное учреждение.

Детский сад расположен в типовом здании, находится в центре города Кропоткина. В ближайшем окружении: средние общеобразовательные школы № 2, № 44, лицей № 45, физкультурная - оздоровительный комплекс, детская библиотека им. Гайдара, им. Луначарского, городской дом культуры. Общая площадь ДОУ – 9963,0 м, площадь озеленения 3721,8 м ДОУ. Ориентируясь на социальный заказ, в МАДОУ ЦРР - д/с № 18 основным режимом является пятидневная рабочая неделя, с выходными днями в субботу и воскресенье. Режим работы групп 10,5 часов с 7.3 0 ч. до 18.00 ч., по запросу родителей (законных представителей) режим работы может быть изменен по согласованию между родителями. Допускается посещение детьми детского сада по индивидуальному графику.

В МАДОУ ЦРР-д/с № 18 функционируют группы
- общеразвивающей направленности:
группы для детей раннего возраста – от 2-х до 3-х лет;
группы для детей дошкольного возраста (младшие, средние, старшие и подготовительные к школе группы) - от 3-х до 8-ми лет;
- компенсирующей направленности:
для детей - от 5-ти до 8-ми лет: старшие (1 год обучения), подготовительные к школе (2 год обучения)

Сведения о детях МАДОУ ЦРР-д/с № 18 на 2021-2022 год

Группа/возраст	Кол-во детей	Пол		Группа здоровья детей			
		Ж	М	первая	вторая	третья	другие
Группы общеразвивающей направленности							
«Сказка» *(старшая группа)*	28	15	13	9	19		
«Березка» *(подготовительная к школе)*	32	16	16	10	20	2	
«Малыш» (*подготовительная к школе)*	28	17	11	9	16	2	1
Всего в группах о/н	88	48	40	28	55	4	1

Возрастные характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, воспитывающихся в МАДОУ соответствуют возрастным характеристикам особенностей развития детей дошкольного возраста определенными Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. - СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. стр. 13, что соответствует п.2.12 ФГОС ДО

В МАДОУ ЦРР-д/с № 18 театрализованная деятельность с детьми осуществляется с дошкольниками старшего возраста. При планировании работы по развитию артистических способностей детей учитываются их возрастные и индивидуальные особенности.

Занятия театрализованной деятельностью помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием.

1.2 Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы педагога.

К концу года дети старшего возраста (первый год обучения) должны:

- иметь устойчивый интерес к театрализованному действию;
- уметь давать оценку поступкам действующих героев сказки;
- свободно чувствовать перед зрителями, пытаться изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами
- знать основы театрального мастерства (имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки героев);
- знать элементарные термины (театр, сцена, зрители, декорация, реквизит и т.д.);
- активно участвовать в театрализованных играх, сценах и драматизациях;

К концу года дети подготовительной к школе группы (второй год обучения) должны:

- владеть выразительной речью, обладать способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое;
- стремиться играть различные роли в произведениях, соответствующих возрасту;
- раскованно вести себя на зрителях (уметь «вживаться» в создаваемый образ, постоянно совершенствовать его, находя наиболее выразительные средства для его воплощения);
- знать и уметь объяснять театральные термины (мизансцена, авансцена, пантомима, бутафория);
- уметь самостоятельно подбирать движения, жесты, мимику в соответствии со сказочным образом.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Основной вид деятельности – театрализованные постановки в разных жанрах: драматические, музыкальные, импровизация, кукловождение.

Реализация данной программы предполагает усложнения учебного материала на втором году обучения усовершенствование применяемых методик и технологий. Программа состоит из разделов: ведение, развитие импровизации, кукловождения, творческих упражнений, культура поведения в театре, постановка театрализованного представления.

На втором году обучения усложняются репертуар упражнения на развитие мимики, пластики, движений, дыхание, артикуляцию губ, языка; игры – превращения. В **театральных этюдах** дети после разминочных упражнений в основной части продолжают знакомиться с элементами театрализации на развитие воображения и выразительности движений, логики и мышления, памяти и образного восприятия.

В **разделе постановки театрального представления**, педагог знакомит детей со сценарием сказки и ведётся беседа по содержанию, определение главной мысли, нравственной направленности сказки; обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков. Поиск выразительной интонации, мимики, жестов для передачи образа героев сказки; обсуждение кандидатур на роли.

Проводится работа над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью, звуковой культуры речи, артикуляция губ и языка, чёткой дикции, дыхания, активизации словаря.

При **знакомстве с музыкальным оформлением**, дети получают эмоциональный отклик на музыку, стремятся показать ее в движении, проводится беседа о музыки, сопровождающая действия сказки, определяется музыкальный жанр.

При разучивании **танцевальных номеров,** предполагает поиск выразительных движений для воплощения образов сказочных героев, работа

над заучиванием последовательности танцевальных движений; их выразительной пластикой и ритмичностью.

В **драматизацию сказочного** действия входит: индивидуальная работа над монологами, диалогами и связывание их в одно целое; воспитание умений и навыков самостоятельно выбирать способ оригинальных деталей для передачи игрового действия (совместный поиск выразительных средств). В третий раздел входят ритмические импровизации: импровизационное музицирование, передача несложного ритмического рисунка. Проводится пальчиковый **игротренинг:** пальчиковые игры для развития мелкой моторики пальцев рук. В работе над танцевальными движениями, подбор элементарных танцевальных движений русской пляски (притопывание, пружинка с поворотом, покачивание головы, дробный ход).

В разделе **кукловождения** дети учатся элементарным навыкам управления куклами разных видов театров.

В разделе **творческие упражнения** проводятся упражнения на развитие невербального общения (смена партнёров, игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции).

В разделе **правила этикета**, проводятся упражнения, позволяющие формировать опыт социальных навыков поведения; помощь в понимании детьми эмоционального состояния другого человека и адекватное выражение своего через инсценировки на заданный текст.

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отражённый в Стандарте: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребёнка». Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытие творческого потенциала ребёнка, воспитание творческой направленности личности. Театрализованная деятельность в детском общеобразовательном учреждении включена, в соответствии с ФГОС, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т.д.) образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО: социально – коммуникативное развитие,

познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

2.1.1 Социально – коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.)
- воспитание у ребёнка уважение к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этических ценных способов общения в соответствия с нормами и правилами жизни в обществе.

2.1.2 Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль)
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре – драматизации;
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

2.1.3 Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами)

2.1.4 Художественно – эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн – деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

2.1.5 Физическое развитие

- Согласование действий и сопровождающей их речи;
- Умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- Выразительность исполнения основных видов движений;
- Развитие общей и мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

2.2. Описание вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы воспитания, в т.ч. особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Исходя из возрастных, психолога – педагогических особенностях детей дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения для детей с 5 до 8 лет. Продолжительность занятий: старшая группа – 25 мин с детьми 5-6 лет, подготовительная к школе группа с детьми 6-7 лет – 30 мин. Общее количество занятий в год – 36. Освоение содержания программы оценивается по результатам диагностики, которая проводится 2 раза в год (в начале и конце года). Форма обучения – очная. Ведущей формой организации обучения обучающихся МАДОУ является занятие. Форма организации занятий – групповая. Занятия проводятся фронтально в группах компенсирующей направленности и общеразвивающей направленности один раз в неделю в течении года. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития: способных и одаренных в театрализованной деятельности и малоактивных, пассивных в творческих проявлениях, неуверенных детей.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы будут использоваться аудиозаписи с музыкой, так же будут проводиться физкультминутки. Начиная работу по театрализации, следует начать с освоения детьми основных приемов и техники безопасности.

1.**Фронтальные занятия** проводятся со всеми детьми возрастной группы, и продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

2.**Индивидуальные театрализованные занятия** (репетиции) проводятся с продолжительность такого занятия 20 минут, 1 раз в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития артистических способностей.

4.**Тематическое театрализованное занятие** определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов театрализованной деятельности детей.

5. **Досуговая деятельность (вечера развлечений)**

Методы развития артистических способностей.

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных видах театров, разучивание диалогов, монологов, стихотворений, сценок.

Слуховой: чтение стихотворений, сценарий сказок и беседы по содержанию.

Игровой: театрализованные игры, театрализованные этюды.

Практический: обыгрывание стихотворений, сценок.

Содержание занятия включает в себя:

- разминку (сценическое движение, сценическая речь, индивидуальную работу);
-основную часть (актерское мастерство, постановка театрализованного представления);
- творческие упражнения, этикет.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры – превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки;

- пальчиковый игротренинг;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- театральные этюды;
- разыгрывание мини – диалогов, потешет, песенок, стихов;
- просмотр кукольных спектаклей.

Структура организации занятия по театрализованной деятельности.

Разминка.

Сценическое движение

1. Логоритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игры – превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.
3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Танцевальные импровизации.
5. Пантомимы.
6. Валеологические этюды.

Сценическая речь

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнение на дыхание.
3. Скороговорки.
4. Задания на развитие интонационной выразительности.

Индивидуальная работа.

1. Упражнения на развития памяти, воображения, мышления.

2.Поиск выразительной интонации для создания образа героев.

Основная часть

Актёрское мастерство.

1. Упражнение на развитие выразительной мимики.
2. Театральные этюды.

Упражнения

1. Знакомство с русскими народными плясовыми.
2. Ритмические импровизации.
3. Работа над приёмами звукоизвлечения.
4. Пальчиковый игротренинг.
5. Работа над танцевальными движениями.

Постановка театрализованного представления.

1. Знакомство со сценарием и беседа по содержанию.
2. Знакомство с музыкальным оформлением.
3. Чтение по ролям.
4. Знакомство со вступлением, и работа с рассказчиками.

5. Драматизация сказочного действия.
6. Работа с фонограммой.
7. Разучивание танцев.
8. Работа с массовкой.
9. Объединение репетиции.

Творческие упражнения.

1. Коммуникативные игры, развивающие невербальное общение.
2. Русские народные игры.

Этикет.

1. Театральные этюды на воспитание культуры поведения.
2. Моделирование навыков социального поведения.

.

План занятия по театрализованной деятельности

Разминка.

1. Логоритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игры – превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.
3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Упражнения на развитие выразительной мимики.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Упражнение на дыхание.
7. Скороговорки.

Основная часть

1. Театральные этюды.
2. Драматизация сказочного действия.
3. Упражнение на развитие выразительной мимики.

Творческие упражнения.

1. Пальчиковый игротренинг.
2. Развивающие игры на развитие мышления.
3. Пение лечебных звуков.
4. Исполнение песенок из отечественных мультфильмов.

Сценическое движение начинается с психологического настроя и упражнений на «разработку себя» - логоритмические упражнения и развитие пластической выразительности («Тень - тень – потетень»); танцевальные импровизации («Подснежник» под муз. П. И. Чайковского), пантомимы («Я собираюсь в детский сад», валеологические этюды («Я повторяю по утрам»).

Сценическая речь включает в себя артикуляционную гимнастику губ и языка для развития дикции («Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка»,

«Мама шинкуют капусту», «Зубная щётка» и др.); упражнение на дыхание («Кто кого перегадят» закрытым звуком мычим, «Едем на лифте» и др.); скороговорки, желательно, интересные по смыслу («Книга – книгой, а мозгами двигай!» и др.) задания на развитие интонационной выразительности («Как разговаривают герои сказки Л.Н. Толстого «Три медведя» и др.)

В индивидуальную работу входят упражнения на развитие памяти («Фотография», «Эхо» и др.), воображения («В лесу», «Бабочка» и др.), мышления («Волшебная палочка», «Зрители добрые и недовольные» и др.), беседы о характере героев.

Продолжительность разминки на первом году обучения может составлять 5 мин, на втором – 8 мин.

Основная часть занятия длиться 15-20 мин. В нее входят актёрское мастерство, которое развивается с помощью упражнений на выразительность мимики («Лампочка», «Зайчик – попрыгайчик»); театральные этюды, в основе которых обязательно лежит какое - то событие: наблюдения за домашними животными («Киска просит молочка», «оживление предметов» («Простой карандаш в коробке с цветными»).

Постановка театрализованного представления включает в себя чтение сказки и беседу по её содержанию; знакомство с музыкальным оформлением; театральные этюды по ролям сказки; знакомство со вступлением и работу с рассказчиками героями сказки.

Творческие упражнения продолжаются 2-5 мин: пальчиковые («Шишей – мышек», «Солнышко встало», «Зайка серенький» и др.) коммуникативные – развивающие яркие положительные эмоции («Найди себе пару!», «Узнай по голосу, «Потанцуй со мной», «Муха – Цокотуха» и др.), коррекционная – развивающие – на снятие мышечной зажатости детей («Кто как ходит», «Море волнуется», «Запомни движения» и др.); русские народные игры оказывают огромное влияние на воспитание доброжелательного отношении друг к другу («Волна», «Сказка про Елену Прекрасную», «Плетень», «Жмурки», «Золотые ворота» и др.)

На усвоение правил этикета предлагаются театральные этюды, помогающие воспитанию культуры поведения («Серый Волк в густом лесу встретил рыжую Лису», «Волшебное слово», «Кто похвалит меня?» и др.)

Первые театрализованные игры проводит сам педагог, вовлекая в них детей. Далее используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации.

В последствии, педагог может иногда быть участником игры и побуждать детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы.

С учетом содержания Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017г., стр.204.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения творческого развития личности ребёнка является взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Направления и формы работы с родителями по театрализованной деятельности.

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах по воспитанию артистических способностей. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования артистических способностей детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляем в начале учебного года план театрализованной деятельности по просвещению родителей.

Обращаем внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития артистических способностей детей, с достижениями детей в области театрализации, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации театрализованной деятельности детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о театрализованной деятельности;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления педагогической компетентности
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений.

Помощь в организации совместной театрализованной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу деятельности. Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, рассказать о целях и задачах театрализованной деятельности, о развитии речи, памяти. Творческого воображения при разучивании стихов и песен, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.

Консультации для родителей в детском саду.

1. «Театрализованная деятельность в детском саду», «Развитие артистических способностей». Как правило, на такие консультации приходит много родителей. Педагог может рассказать о принципах работы, о задачах, о тех мероприятиях, которые готовятся.

2. «Новогодние праздники», «Досуг дома». Практически в каждой семье был момент, когда собравшиеся гости не знают, чем себя занять и как провести досуг в кругу семьи на каникулах. Чем увлечь маленьких гостей, в какие игры с ними поиграть – тема беседы педагога с родителями.

4. «Рекомендации по прочтению художественной литературы», «Сочиняем сказку вместе», «Играем сказку». Рекомендации, обзор, пояснения, беседы

5. «Пальчиковая гимнастика как средство развития мелкой моторики, речи и памяти детей».

6. «Русский фольклор в быту» (песенки, потешки).

План работы с родителями на 2021-2022 год.

Месяц	Формы работы	Группа
Сентябрь	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»	Все возрастные группы
Октябрь	Памятка «Развитие артистических способностей»	Все возрастные группы
Ноябрь	Памятка «Пальчиковая гимнастика, как средство развития мелкой моторики, речи и памяти детей».	Старшие группы
	Памятка «Звукотерапия»	Подготовительные к школе группы
Декабрь	Буклеты «Новогодние праздники»	Все возрастные группы
Январь	Буклеты «Досуг дома»	Все возрастные группы
Февраль	Рекомендации по прочтению художественной литературы.	Все возрастные группы
Март	Консультация «Русский фольклор в быту» (песенки, потешки)	Все возрастные группы
Апрель	Рекомендации «Сочиняем сказку вместе»	Все возрастные группы
Май	Памятка «Играем сказку»	Все возрастные группы

2.5 Особенности организации педагогической диагностики (мониторинга).

Согласно пункта 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «…при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Мониторинг развития театральных способностей детей старшего дошкольного возраста проводится два раза в год: начальный - в сентябре, итоговый – в мае. Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка

оценивается по трем уровням и трёхбалльной системе. Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений, мониторинга.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих задач:

Образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2) оптимизации работы с подгруппой обучающихся.

В результате работы, обучающиеся расширят свои знания о театре:

- назначение театра;
- о деятельности работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы, собственными силами и организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Обучающиеся будут иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Дети будут владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

3.Организационный раздел

3.1 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Список литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. -2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019
2. Ярославцева И.Б. Театр импровизации для детей: Методич.пособие. -М.: АРКТИ, 2021
3. Зернес С.П. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития – М.: КТК «Галактика», 2021
4. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу. –М.: ТЦ Сфера,2021
5. Можгова Е. И. Театральные развлечения для детей от 2 до 7 лет. – СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2019.
6. Алябьева. Е. А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях. – М.: ТЦ Сфера. 2021.
7. Автор - составитель Н. В. Додокина. Методическое руководство и сопровождение театрализованной деятельности детей 5-6 лет. Издательство «Учитель». Волгоград.

Для успешной реализации задач образовательной программы по театрализованной деятельности является создание развивающей предметно – пространственной среды театрального уголка музыкального зала. По требованиям ФГОС ДО (п. 3.3.4) она должна быть содержательно – насыщенной, вариативной, доступной и безопасной.

Материально – технические оборудование среды театрального уголка музыкального зала соответствует санитарно – гигиеническим требованиям, оно безопасно, эстетически привлекательно и развивающее. Имеется в наличии:

- напольная ширма, настольная ширма;
- два музыкальных центра (LG с флэш носителем и SAMSUNG с SD, MP3 дисками и кассетами);
- ноутбук;
- интерактивная доска, проектор.

Для хранения документации, методической литературы по театрализованной деятельности дошкольников есть специальный шкаф - стеллаж.

3.2 Организация образовательной деятельности по реализации Программы (учебный план, режимы дня, сетки образовательной деятельности,)

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся одно театральное занятия. Театральные занятия проводятся как в утренний отрезок времени, так и во второй половине дня. Вечер досуга - во второй половине дня.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Индивид. работа в неделю	Вечера развлечения
Старшие группы	25 минут	1	36	1	9
Подготовительные к школе группы	30 минут	1	36	1	9

Театрализованная деятельность у детей дошкольного возраста осуществляется на театральных занятиях, вечерах досуга, в индивидуальной деятельности. Театральные занятия - основная форма организации, театрализованной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс творческого воспитания, обучения и развития ребенка.

Учебно – тематический план образовательной деятельности.

Старшая группа

№	Тема	Количество часов
1.	«Мы играем в театр»	1 час
2.	«Какие бывают театры»	1 час
3.	«Виды кукольных театров»	1 час
4.	«Культура поведения в театре»	1 час
5.	«Игровой урок»	1 час
6.	«Наши эмоции»	1 час
7.	«Попробуем измениться»	1 час
8.	«Язык жестов»	1 час
9.	«Учимся говорить по – разному»	1 час
10.	«Учимся говорить чётко»	1 час
11.	«Пантомима»	1 час

12.	«Игровая импровизация»	1час
13.	«Театральная импровизация»	1 час
14.	«Ритмические импровизации»	1 час
15.	«Театральные этюды»	1 час
16.	«Игры – драматизации»	1 час
17.	«Игровой урок»	1 час
18.	«Игры с элементами театрализации»	1 час
19.	«Игры –импровизации «Театральные слова»	1 час
20.	«Театрально –игровая импровизация»	1 час
21.	«Игровой урок»	1 час
22.	«Театральные этюды»	1час
23.	«Игры – драматизация»	1час
24.	«Игровой урок»	1час
25.	«Игры с элементами театрализации»	1 час
26.	«Инсценирование потешек и стихов»	1 час
27.	«Волшебный мир театра»	1 час
28.	«Играем пальчиками»	1 час
29.	«Игровые импровизации куклами»	1 час
30.	«Игровой урок»	1 час
31.	«Творческие упражнения»	1 час
32.	«Играем в сказку» (кукольный театр)	1 час
33.	«Постановка театрализованного представления»	1 час
34	«Работа над интонационной выразительностью»	1 час
35.	Репетиция	1 час
36.	«Драматизация сказочного действия»	1 час
		Итого 36 часов

Подготовительная к школе группа

№	Тема	Количество часов
1.	«Мы – будущие артисты»	1 час
2.	«Удивительный мир - театра»	1 час
3.	«Виды кукольный театров»	1 час
4.	«Куклы – марионетки»	1 час
5.	«Культура поведения в театре»	1 час
6.	«Театральная импровизация»	1 час
7.	«Театральная импровизация и эмоции»	1 час
8.	«Театральная импровизация и память»	1 час
9.	«Театральная импровизация и воображение»	1 час
10.	«Театральная импровизация и движение»	1 час
11.	«Театральная импровизация и речь»	1 час
12.	«Интонация»	1 час
13.	«Игровой урок»	1 час

14.	«Сказочные этюды – перевоплощения»	1 час
15.	«Театральная импровизация и вокал»	1 час
16.	«Звуки вокруг нас»	1 час
17.	«Театральные этюды»	1 час
18.	«Театрализованные игры»	1 час
19.	«Творческие упражнения»	1 час
20.	«Игровой урок»	1 час
21.	«Творческая инициатива»	1 час
22.	«Кукловождения» (куклы – перчатки)	1 час
23.	«Театральные куклы»	1 час
24.	«Играем сказку»	1 час
25.	«Куклы – марионетки»	1 час
26.	«Игры –драматизации»	1 час
27.	«Игровой урок»	1 час
28	«Творческая инициатива»	1 час
29.	«Знакомство с произведением (чтение сказки)	1 час
30.	«Работа над интонационной выразительностью»	2 час
31.	«Знакомство с музыкальным оформлением»	1 час
32.	«Разучивание рисунка танцевальных номеров»	2 час
33.	«Драматизация сказочного действия»	1 час
34.	«Драматизация сказки»	1 час
		Итого 36 часов

Режим дня (холодный период)
Старшая группа
общеразвивающей направленности «Сказка»

№	Вид деятельности	Время	
		понедельник, вторник, четверг, пятница	*среда,*
1	Прием и осмотр, самостоятельная деятельность, игры, общение, утренняя гимнастика	7:30-8:30	
2	Подготовка к завтраку, завтрак	8:30-8:50	
3	Игры, подготовка к образовательной деятельности	8:50-9:00	
4	Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая перерыв)	9:00-10:05	9:00 - 10:15
5	Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, общение и самостоятельная деятельность)	10:05-12:10	10:15-12:15
6	Второй завтрак	10:10-10:20	
7	Возвращение с прогулки	12:10-12:30	
8	Подготовка к обеду, обед	12:30-12:50	

9	Подготовка ко сну, дневной сон	12:50-15:20
10	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15:20-15:35
11	Подготовка к полднику, полдник	15:35-15:50
12	Непосредственно образовательная деятельность (пн., вт., чт., пт,)	15:50 -16:15
13	Игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам	16:15-16:40
14	Подготовка к прогулке, прогулка. Игры, уход детей домой.	16:40-18:00

Режим дня (холодный период)
Подготовительная к школе группа
общеразвивающей направленности «Малыш», «Берёзка»

№	Вид деятельности	Время		
		Понедельник, четверг	*вторник, пятница*	*среда,*
1	Прием и осмотр, самостоятельная деятельность, игры, общение, утренняя гимнастика	7:30-8:30		
2	Подготовка к завтраку, завтрак	8:30-8:50		
3	Игры, подготовка к образовательной деятельности	8:50-9:00		
4	Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации, включая перерыв)	9:00-9:30	9:00 -10:10	9:00-9:30
5	Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, общение и самостоятельная деятельность по интересам)	9:30-11:10	10:10 - 11:45	9:30-11:40
6	Второй завтрак	10:30-10:40		
7	Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11:10-11:20		11:40-12:00
8	Непосредственно образовательная деятельность (включая перерыв)	11:20-12:30		12:00-12:30
9	Самостоятельная деятельность, спокойные игры, общение.	12:30-12:40		
10	Подготовка к обеду, обед	12:40-12:50		
11	Подготовка ко сну, дневной сон	12:50-15:20		
12	Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15:20-15:30		
13	Подготовка к полднику, полдник	15:30-15:50		
14	Игры, труд, самостоятельная деятельность, дополнительные образовательные услуги	15:50-16:25		
15	Подготовка к прогулке, прогулка. Игры,	16:25-18:00		

	уход детей домой.	
13	Игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам	15:50 -16:20
14	Подготовка к прогулке, прогулка. Игры, уход детей домой.	16:20-18:00

СЕТКА
непосредственно образовательной деятельности
Старшая группа общеразвивающей направленности «СКАЗКА»
(холодный период)

день недели	образовательная деятельность	время
Понедельник	1. Познание (*предметный, социальный и природный мир*) 2. Физическая культура 3. Развитие речи	**9.00 -9.25** **9.40 – 10.05** **15.50-16.15**
Вторник	1.Математическое и сенсорное развитие 2.Музыка 3.Изобразительная деятельность	**9.00 -9.25** **9.40 -10.05** **15.50-16.15**
Среда	1.Подготовка к обучению грамоте *2.Театральное* *3.*Физическая культура (*на прогулке)*	**9.00 -9.25** **9.50-10.15** **16.20-16.55**
Четверг	1. *Рисование* 2.Физическая культура *3.Коррекционное с психологом*	**9.00 -9.25** **9.40 – 10.05** **15.50-16.15** **/16.20-16.45**

СЕТКА
непосредственной образовательной деятельности
Подготовительная к школе группа
общеразвивающей направленности «БЕРЕЗКА»

день недели	образовательная деятельность	время
Понедельник	1.Познание (*предметный, социальный и природный мир*) / *2.Коррекционное с психологом* 3. Физическая культура.	**9.00 -9.30/** **9.40-10.10** **10.25-10.55**

Вторник	1.Подготовка к обучению грамоте 2.Изобразительная деятельность 3.Музыка	**9.00 -9.30** **9.40 - 10.10** **10.25-10.55**
Среда	1.*Театральное* 2.Математическое и сенсорное развитие 3.Физическая культура (на прогулке)	**9.00 -9.30** **9.40-10.10** **11.40-12.10**
Четверг	1. Развитие речи 2.*Рисование* 3.Физическая культура	**9.00 -9.30** **9.40-10.10** **10.25-10.55**
Пятница	1.Познание (*ОБЖ, Краеведение, Валеология)* 2.Изобразительная деятельность 3.Музыка	**9.00 -9.30** **9.40-10.10** **10.25-10.55**

СЕТКА
непосредственной образовательной деятельности
Подготовительная к школе группа
общеразвивающей направленности «МАЛЫШ»

день недели	образовательная деятельность	время
Понедельник	1.Познание (*предметный, социальный и природный мир*) *2.Коррекционное с психологом* *3.*Физическая культура.	**9.00 -9.30** **10.45-11.15/** **11.20-11.50** **12.00-12.30**
Вторник	1.Подготовка к обучению грамоте 2.Изобразительная деятельность 3.Музыка	**9.00 -9.30** **9.40 - 10.10** **12.00-12.30**
Среда	1.Математическое и сенсорное развитие 2.Физическая культура (на прогулке) *3.Театральное*	**9.00 -9.30** **11.20-11.50** **12.00-12.30**
Четверг	1.Развитие речи 2. *Рисование* 3. Физическая культура	**9.00 -9.30** **11.15-11.45** **12.00-12.30**
Пятница	1.Познание (*ОБЖ, Краеведение, Валеология)* 2.Изобразительная деятельность 3.Музыка	**9.00 -9.30** **9.40-10.10** **12.00-12.30**

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (модель образовательного процесса)

Модель года (старший возраст)

Время года неделя	***месяц***		
	сентябрь	***октябрь***	***ноябрь***
1 неделя	Впечатления о лете	Дары осени. Овощи. Фрукты.	Страна, в которой я живу
2 неделя	Моя семья.	Дары осени. Откуда хлеб пришел.	Птичий двор.
3неделя	Мой любимый детский сад.	Что нам осень принесла. Грибы. Ягоды.	Мой гардероб.
4 неделя	Мир игрушки	Как мы следы осени искали.	День матери России
5 неделя	Домашние животные.		
зима			
	декабрь	***январь***	***февраль***
1 неделя	Зимующие птицы.	Посуда Федоры.	Город мастеров
2 неделя	Дикие животные и их детеныши.	Скатерть самобранка.	Моя малая Родина
3неделя	Я – человек.	Много мебели в квартире	Защитники Отечества.
4 неделя	В гостях у Деда мороза		Кем быть?
5 неделя	Зимние забавы.		
весна			
	март	***апрель***	***май***
1 неделя	Моя прекрасная мама.	От кареты до ракеты. Воздушный и водный транспорт.	Бессмертный подвиг.
2 неделя	Весна идет, весне - дорогу.	Первые полеты человека в космос	Мир технических чудес.
3неделя	Крылатые соседи.	Кто живет в воде.	Книжкина неделя
4 неделя	Комнатные растения.	Дружат дети всей Земли.	О многих шестиногих.
5 неделя	От кареты до ракеты. Наземный транспорт.		Я и мои друзья.
лето			
	июнь	***июль***	***август***
1 неделя	Здравствуй, лето!	Волшебница вода	В мире животных
2 неделя	Неделя сказок	Неделя семейная	Неделя спорта и здоровья
3неделя	Экологическая неделя	Неделя творчества	Дары лета
4 неделя	Неделя загадок и сюрпризов	«Неделя любимой игрушки	Неделя безопасности
5 неделя		Художники	

Модель года (подготовительная к школе группа)

Время года неделя	***месяц***		
	сентябрь	***октябрь***	***ноябрь***
1 неделя	День знаний	Из чего сделаны предметы	Скатерть-самобранка
2 неделя	Что нам осень принесла.	Мой гардероб	Музей - хранитель времени
3неделя	Моя семья	Столовый этикет	Мир технических чудес.
4 неделя	Мир растений	Золотая осень в детском саду.	День матери России
5 неделя	Кем быть?	Скатерть-самобранка	
зима			
	декабрь	***январь***	***февраль***
1 неделя	Где обедал воробей	Зимние забавы и развлечения.	Моя малая Родина
2 неделя	Здравствуй зимушка-зима.	Разноцветное настроение	Мы – россияне.
3неделя	Жалобная книга природы	Наша улица	День Защитника Отечества.
4 неделя	Новый год приходит к нам		От кареты до ракеты.
5 неделя	В гостях у Деда Мороза.		
весна			
	март	***апрель***	***май***
1 неделя	Моя прекрасная мама.	Здоровый образ жизни	9 Мая – День Победы
2 неделя	Весна идет, весне – дорогу.	Загадки космоса	Путешествие в прошлое книги
3неделя	Крылатые соседи	Народные традиции Кубани	До свиданья детский сад!
4 неделя	Обитатели морей и океанов	О многих шестиногих.	Скоро в школу
5 неделя	Природные явления		Нас много на земном шаре.
лето			
	июнь	***июль***	***август***
1 неделя	Здравствуй, лето!	Волшебница вода	В мире животных
2 неделя	Неделя сказок	Неделя семейная	Неделя спорта и здоровья
3неделя	Экологическая неделя	Неделя творчества	Дары лета
4 неделя	Неделя загадок и сюрпризов	«Неделя любимой игрушки	Неделя безопасности
5 неделя		Художники	

Вечер развлечений на 2021-2022 гг.

Месяц	Тема	Возрастная группа
Сентябрь	«Праздник сказки»	старшая группа, подготовительная группа
Октябрь	«Игры – драматизации»	старшая группа подготовительная группа
Ноябрь	«Мама – солнышко моё!»	подготовительная группа старшая группа
Декабрь	«Новогодние подарки»	подготовительная группа, старшая группа
Январь	«Зимние забавы»	старшая группа подготовительная группа
Февраль	Театральные этюды	подготовительная группа
Март	Театрализация русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (театрализованное представление) (настольный театр)	подготовительная группа старшая группа
Апрель	Игры - импровизации	подготовительная группа старшая группа
Май	Викторина «Путешествие по сказкам»	подготовительная группа старшая группа

3.5. Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда театрального уголка содержательна, насыщенна и вариативна. Она меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

«Требования к развивающей предметно - пространственной среде» раздела III ФГОС ДО и соответствуют принципам ее построения:

1) насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы;
2) трансформируемость пространства;
3) полифункциональность материалов;

4) вариативность среды;
5) доступность среды;
6) безопасность предметно-пространственной среды.

Театрализованная среда организована для представлений и спектаклей. В нём отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным театром. Различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный. Предусмотрен реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски. Имеются атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений.

Среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причём предметно – пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность, но и являться основной самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования.

Большое внимание уделяю организации предметно - развивающей среды театрального уголка. Театрально – игровое оборудование нашего уголка способствует развитию творческих способностей у детей, соответствует возрастным, гендерным особенностям детей. Результатом творческой деятельности явились: зонирование рабочего пространства и содержательность (разнообразие дидактических материалов). В театральном уголке музыкального зала собраны разные виды театров, фонотека (диски) с детскими песнями, современной, народной музыкой.

Вид	**Материал и оборудование**
Пособия	• Ширма (напольная) • Ширма (настольная) • Музыкальные диски: - «Святки» - «Времена года» (звуки природы) - Музыка для выхода героев сказок (животные) • Сундук (под хохлому) • Корзина (плетённая): - большая (1 шт.) - маленькая (2 шт.)

Атрибуты	• Декорации из картона • Маски (карнавальные) • Ушки (зверей) • «Избушка Бабы Яги» (деревянная - переносная) • Листочки (дубовые, кленовые, берёзовые) • Ветвь кленовая (искусственная) • Машинки (нагрудные) • Кии: солнце, луна, звёзды. • Санки (зимние) • Кубики (мягкие) • Цветик семицветик (муз.) • Грибы (пластмассовые) • Орешки (маленькие)
Виды театров Настольный театр	• Настольный кукольный театр «Теремок» (картонный) домик; лягушка, мышка, заяц, лиса, волк, медведь. • Настольный кукольный театр (резиновый) 1. Сказка «Репка» (коробочке) 2. Сказка «Маша и медведь» 3. Сказка «По щучьему велению» 4. Сказка «Приключение Буратино» 5. Сказка А. С. Пушкина «Золотой петушок» • Настольный вязаный театр «Красная Шапочка» Красная Шапочка, мама, бабушка, волк, дровосек. • Настольный плоскостной театр «Теремок» (карманчики) • Настольный театр конусной куклы: «Красная шапочка», «Кот в сапогах»; «Колобок» • Настольный театр сказок (деревянный): «Золушка», «Гуси – лебеди», «Волк и семеро козлят»

Пальчиковый театр	Пальчиковый театр «Кот в сапогах» (деревянный) • Пальчиковый театр (бумажный) Сказка «Заячья избушка» Сказка «Зимовье зверей» • Пальчиковые куклы • Пальчиковый театр «Ассорти» (любимые сказочные герои) • Игрушки из конусов (новогодние) • Домашний театр 1.Зарубежные сказки: «Золушка», «Кот в сапогах», «Свинопас», «Спящая красавица». 2.Русские народные сказки: «Колобок», «Рукавичка», «Смоляной бычок», «Лиса и журавль» 3. Русские народные сказки: «Баба Яга», «Гуси – лебеди», «Ведёрочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
Куклы - марионетки	• Куклы марионетки: дядя Степа, повар, клоун, фея, лошадка.
Кукольный театр (перчаточный)	• Перчаточный театр (бибабо) Лиса, бабушка, дедушка, коза, внучка, козленок, медведь, волк, собака, свинья. • Куклы – перчатки (мягкие) 1.Лиса 2. Аист 3. Клоун 4. Кенгуру 5. Зайчик (белый с морковкой) 6. Гусь 7.Зайчиха. 8. Лягушка (с лапками) 9. Король 10. Принцесса 11. Солдат 12. Утка 13. Мальчик 14.Человечик с заплатками 15. Змея 16. Петушок 17. Коза и козлята • Кукольный театр (коробке) «Волк и лиса» или

	«Битого не битый везет» • Перчатка (5 кукол – на пальцах): собака, медведь, олень, какаду, белый медведь.
Разные виды театров	• Театр на «Ладошке»: «Три поросенка»; «Курочка Ряба»; «Три медведя», «Колобок» • Теневой театр «Животные» (домашние и дикие животные) • Говорящие куклы (на капутах) «Фруктовые коктейли» (морковка, клубника, киви, апельсин), «Прожорливый Гамбургер» • Объёмные куклы «Времена года»
Наглядные пособия.	•Портреты детских писателей 19 века. • Портреты детских писателей 20 века. •Профессии в картинках (серия «Знакомство окружающим миром и развитие речи) • Дорожные знаки. Пособие (театр) • Сказка «Морозко» • Сказка «Гуси лебеди» • «Сказки в живописи» (репродукции) - 6 шт. • «Наши чувства и эмоции» (сюжетные картинки) • «Театр настроения» (развивающая игра) • Набор для проведения детского праздника «Сказки» (с масками героев и сценариями сказок) «Колобок», «Теремок», «Пых» «Курочка Ряба», «Репка», «Винит – ясный сокол», «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын» • Наглядно - дидактическое пособие «Три поросёнка» (познавательное речевое развитие) «Курочка Ряба» (рассказы по картинкам) • Наглядное пособие «Азбука настроения» • Картотека предметных картинок «Театр»

4.Дополнительный раздел

4.1 Краткая презентация Программа

Рабочая программа (далее – Программа) разработана педагогом дополнительного образования по театрализованной деятельности Казначевской Мариной Петровной для групп старшего дошкольного возраста общеразвивающей направленности на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - детского сада № 18 и парциальной программы «Театрализованная деятельность в детском саду» автор Е. А. Антипина. -2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019 г.

Данная программа представляет собой парциальную программу, составленную в соответствии с государственными требованиями к составлению и содержанию программ по дополнительному образованию, рекомендованных министерством образования РФ.

Методическую основу программы составляет парциальная программа Антипиной Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». 2019 г.

Программа рассчитана на образовательную деятельность с детьми от 5 - 8 лет. Она предусматривает развитие природных способностей детей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач, учитывающих динамику развития способностей детей. Методическое пособие помогает приобщить детей к миру кукольного театра.

Отличительные особенности данной программы по театрализованной деятельности: систематизированная структура организации образовательной деятельности; обосновано распределение разделов программы в соответствии с педагогическими задачами.

Программа разрабатывалась в соответствии с:

1) Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2) Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

3) Приказом Минобрнауки от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4) Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
5) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
6) СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
7) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность Программы состоит в том, что она направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Основной **целью первого года обучения (старшая группа)** является, развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.

Исходя из, этого формируются следующие **задачи на первом году обучения**:

- развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, через постановку театральных этюдов и сказочных спектаклей;
- расширять представления об окружающей действительности в плане переживания и воплощения образа (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях);
- воспитывать нравственно- патриотические чувства, а также нравственно – эстетические нормы поведения в процессе осмысления сказки.

Основной целью второго года обучения (**подготовительной к школе группы) является**, совершенствование артистических способностей детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность.

Исходя из, этого формируются следующие **задачи:**

- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребёнка средствами театра;
- вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;
- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием движений, мимики, жестов, изменением интонации;
- раскрывать творческий потенциал детей;
- воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.

К концу года дети старшего возраста (первый год обучения) должны:

- иметь устойчивый интерес к театрализованному действию;
- уметь давать оценку поступкам действующих героев сказки;
- свободно чувствовать перед зрителями, пытаться изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами
- знать основы театрального мастерства (имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки героев);
- знать элементарные термины (театр, сцена, зрители, декорация, реквизит и т.д.);
- активно участвовать в театрализованных играх, сценах и драматизациях;

К концу года дети подготовительной к школе группы (второй год обучения) должны:

- владеть выразительной речью, обладать способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое;
-стремиться играть различные роли в произведениях, соответствующих возрасту;
-раскованно вести себя на зрителях (уметь «вживаться» в создаваемый образ, постоянно совершенствовать его, находя наиболее выразительные средства для его воплощения);
- знать и уметь объяснять театральные термины (мизансцена, авансцена, пантомима, бутафория);
- уметь самостоятельно подбирать движения, жесты, мимику в соответствии

со сказочным образом.

Данная рабочая программа рассчитана на два года обучения для детей с 5 до 8 лет. Занятия проводятся продолжительностью 25 минут с детьми 5-6 лет и 30 минут с детьми 6-7 лет. Общее количество занятий в год: по 36 для каждой возрастной группы.

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах по воспитанию артистических способностей. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования артистических способностей детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляем в начале учебного года план театрализованной деятельности по просвещению родителей.

Обращаем внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития артистических способностей детей, с достижениями детей в области театрализации, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации театрализованной деятельности детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о театрализованной деятельности;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления педагогической компетентности
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений.

Помощь в организации совместной театрализованной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу деятельности. Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, рассказать о целях и задачах театрализованной деятельности, о развитии речи, памяти. Творческого воображения при разучивании стихов и песен, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность,

говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.

Консультации для родителей в детском саду.

1. «Театрализованная деятельность в детском саду», «Развитие артистических способностей». Как правило, на такие консультации приходит много родителей. Педагог может рассказать о принципах работы, о задачах, о тех мероприятиях, которые готовятся.
2. «Новогодние праздники», «Досуг дома». Практически в каждой семье был момент, когда собравшиеся гости не знают, чем себя занять и как провести досуг в кругу семьи на каникулах. Чем увлечь маленьких гостей, в какие игры с ними поиграть – тема беседы педагога с родителями.
4. «Рекомендации по прочтению художественной литературы», «Сочиняем сказку вместе», «Играем сказку». Рекомендации, обзор, пояснения, беседы
5. «Пальчиковая гимнастика как средство развития мелкой моторики, речи и памяти детей».
6. «Русский фольклор в быту» (песенки, потешки).

ПРИЛОЖЕНИЕ

План реализации Программы.

Старшая группа.

НОД тема	Задачи, оборудование	Источник
НОД № 1 Тема: «Мы играем в театр»	**Цель:** Прививать интерес к театрализованной деятельности, доброе отношение к друг другу. **Задачи:** 1. Развивать активное внимание, воображение. 2.Обогащать и активизировать словарь. 3. Стимулировать желание активно участвовать в играх. **Оборудование.** Кукла «Хрюша», мяч, муз. оформление «Детские песенки»	Антипина Е. А. Театрализованное представление в детском саду. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2019 стр.19
НОД № 2 Тема: «Какие бывают театры»	**Цель:** Знакомить детей с понятием «театр» **Задачи:** 1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. 2.Воспитывать устойчивый интерес к театральной деятельности. **Оборудование.** Картотека предметных картинок.	Шорыгина Т.А. Театральные сказки. -М.: ТЦ Сфера, 2021 стр. 4
НОД № 3 Тема: «Виды кукольных театров»	**Цель:** Дать представления о различных видах кукольных театров, уметь различать и называть их: пальчиковый, перчаточный, театр марионеток, театр масок, настольно - плоскостные театры. **Задачи:** 1. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2.Учить детей правилам манипуляции кукол. **Оборудование.** Куклы разных видов театров.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 стр. 13
НОД № 4 Тема: «Культура поведения в театре»	**Цель:** Знакомить детей с правилами поведения в театре. **Задачи:** 1.Стимулировать желания детей выполнять правила поведения в театре. 2. Расширить кругозор детей. **Оборудование**. Наглядное пособие.	Шорыгина Т.А. Театральные сказки. М.: ТЦ Сфера, 2021 стр.65

НОД № 5 Тема: «Игровой урок»	**Цель:** Развивать двигательную активность. **Задачи:**1. Учить ориентироваться в пространстве, не сталкиваясь друг с другом. 2.Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением. 3.Развивать память и координацию движения. **Оборудование.**	1.Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. Сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 стр.12,13 2.Антипина Е.А. Театрализованное представление в детском саду. 2019. стр. 24
НОД № 6 Тема: «Наши эмоции»	**Цель:** Учить детей чувствовать настроение и сопереживать окружающим. **Задачи:**1. Знакомить с понятием «Эмоции». 2. Учить распознавать эмоциональные состояния по выражению лица: «радость», «грусть», «страх», «злость». 4. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую выражению у себя на лице. 3.Совершенствовать умение связно и логично излагать мысли. **Оборудование.** «Театр настроения» наглядное пособие. Карточки «Азбука настроения»	1. Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021 стр. 72 2. Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 62-63 3. Н. В. Нищева «Весёлая мимическая гимнастика» - СПБ. ООО «Издательство» «ДЕТСТВО» - ПРЕСС, 4 -16
НОД № 7 Тема: «Попробуем измениться»	**Цель:** Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест» **Задачи:** 1. Учить детей по средствам мимики передавать эмоции. 2.Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов. 3.Развивать у детей творческое мышление, воображение, фантазию. **Оборудование**: Иллюстрации «Сказочные герои»	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 73, 122, 129
НОД № 8 Тема: «Язык жестов»	**Цель:** Дать понятия детям «Жесты», как средство выразительности. **Задачи:** 1.Учить детей изображать жесты. 2. Развивать внимание, память и образное мышление детей. **Оборудование:** Музыка	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.74, 123

НОД № 9 «Учимся говорить по – разному»	**Цель:** Формировать у детей представление о темпе речи (быстро, умеренно, медленно). **Задачи:** 1. Развивать интонационный строй речи у детей. 2.Развивать умение четко произносить слова 3.Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 4.Развивать коммуникативные способности. **Оборудование.** Карточки «Слоги».	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 стр. 24
НОД №10 «Учимся говорить чётко»	**Цель:** Развивать у детей четкое произношение слов. **Задачи:** 1. Развивать артикуляционный аппарат. 2.Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать её. 3.Развивать память и воображение. **Оборудование.** Карточки «Гласные буквы»	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 24.28,33
НОД № 11 Тема: «Пантомима»	**Цель:** Развивать пантомимику и пластику. **Задачи**: 1. Дать понятие детям «Пантомимика», «Пластика». 2.Развивать у детей выразительность в движениях и воображение. 3.Развивать у детей интонационную выразительность. **Оборудование.**	1.Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 75, 124, 132 2. Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 59
НОД №12 Тема: «Игровая импровизация»	**Цель:** Развивать творческую активность детей. **Задачи**: 1. Продолжать учить детей умения раскрепощаться через эмоции. 2. Развивать творческую активность и самостоятельность. **Оборудование.** Маски	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 11
НОД №13 Тема: «Театральная импровизация»	**Цель:** Приобщать к основам театральной импровизации в игровой деятельности. **Задачи:** 1.Ознакомление с особенностями театральной импровизации. 2.Развитие речевых возможностей в театрально - игровой деятельности. 3.Раскрытие творческих возможностей средствами театральной импровизации. **Оборудование.** Карточки –пиктограммы	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 17

	«Настроение», напольная ширма, театральный реквизит (элементы сказочных костюмов)	
НОД № 14 Тема: «Ритмические импровизации»	**Цель:** Развивать у детей пантомимику и пластику. **Задачи**: 1. Дать понятие детям «Пантомимика», «Пластика». 2. Развивать выразительность в движениях и воображение. 3.Развивать у детей интонационную выразительность. **Оборудование.** Картинки «Детский магазин»	1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 стр. 31 2.Е.А.Антипина. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. - М.: ТЦ 2019 стр.23
НОД № 15 Тема: «Театральные этюды»	**Цель:** Учить создавать образы с помощью выразительных средств (движений, речи и др.) **Задачи.** 1. Развивать имитационные навыки. 2.Продолжать учить создавать образы сказочных персонажей с помощь выразительных пластических движений. **Оборудование.** Маски, атрибуты	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценария, - М.: Т Сфера, 2006 с.66
НОД № 16 Тема: «Игры – драматизации»	**Цель:** Побуждать детей к творчеству и самостоятельному мышлению. Стимулирование у детей развитие речи. **Задачи:** 1. Учить входить в игровой образ 2.Обогащать словарный запас. **Оборудование**. Ручка, кубик, мяч	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития - М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 61
НОД № 17 Тема: «Игровой урок»	**Цель:** Формировать умение у детей согласовывать свои действия с действиями партнёра. **Задачи:** 1. Развивать зрительное и слуховое внимание. 2. Продолжать развивать умение взаимодействовать друг с другом. **Оборудование.** Маски зверей (медведи, обезьяны, жирафы)	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценария, - М.: Т Сфера, 2006 с.30

НОД № 18 Тема: «Игры с элементами театрализации»	**Цель:** Продолжать развивать у детей двигательные способности, координацию движения, быстроту реакции. **Задачи:** Развивать внимание, наблюдательность, ловкость	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития – М.: «Галактика», 2021. с. 64
НОД № 19 «Игры – импровизации «Театральные слова»	**Цель:** Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога в сказке. **Задачи:** 1. Учить детей проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 2.Активизировать использования в речи детей понятий «мимика», «жест» **Оборудование.** Маски сказочных персонажей.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. Стр.11, 19
НОД №20 Тема: «Театрально –игровая импровизация»	**Цель:** Приобщать к основам театральной импровизации и игровой деятельности. **Задачи:** 1. Ознакомить с особенностями театральной импровизацию. 2. Развитие речевых возможностей. 3. Раскрытие творческих способностей. **Оборудование.** Атрибуты сказочных персонажей	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 17
НОД №21 Тема: «Игровой урок»	**Цель:** Развивать у детей пластическую выразительность. **Задача**:1. Развивать сценическое движение. 2. Продолжать развивать навыки владения выразительностью движений. **Оборудование.** Предметы (по выбору)	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения. М.: 2006, стр.40
НОД № 22 Тема: «Театральные этюды»	**Цель:** Учить создавать образы с помощью выразительных средств (движений, речи и др.) **Задачи.** 1. Развивать имитационные навыки. 2.Продолжать учить создавать образы сказочных персонажей с помощью выразительных пластических движений. **Оборудование.** Маски, атрибуты	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения. М.: 2006, стр.65
НОД № 23 Тема: «Игры – драматизация»	**Цель:** Развивать творческую активность. **Задачи**: 1. Развивать воображение и фантазию. 2.Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. 3.Развивать у детей интонационную выразительность. **Оборудование.** Предметы (по выбору)	1. Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 64 2.Н. В. Додокина стр.36,38

НОД № 24 Тема: «Игровой урок»	**Цель:** Развивать выразительность, чувство ритма и координация движения. **Задачи:** 1. Развивать пластическую выразительность, воображение, образное мышление. 2.Формировать умение согласовывать свои действия с действами партнерами. **Оборудование.** Маски – мышки.	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с.50
НОД № 25 Тема: «Игры с элементами театрализации»	**Цель:** Продолжать развивать двигательные способности, координацию движения, быстроту реакции. **Задачи:** Развивать внимание, наблюдательность, ловкость. **Оборудование.**	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 64
НОД № 26 Тема: «Инсценированною подушек и стихов»	**Цель:** Учить детей выразительно передавать образ в потешках и стихотворениях. **Задачи:** 1.Разучивание потешек и обыгрывание их. 2.Учить передавать образ персонажей из потешек и стихов. 3. Развитие диалогической речи. **Оборудование.** Музыкальное оформление (по желанию педагога)	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.66
НОД № 27 Тема: «Волшебный мир театра»	**Цель:** Продолжать знакомить детей с куклами разных видов театров. **Задачи:** 1. Прививать устойчивый интерес к театру кукол. 2.Учить передавать образ сказочного персонажа с помощью кукол.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.104
НОД № 28 Тема: «Играем пальчиками»	**Цель:** Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. **Задачи:** 1. Продолжать развитие у детей моторики рук для свободного кукловождения. 2. Закреплять у детей умение управлять куклами. **Оборудование.** Куклы – перчаточные.	Е. А. Антипина. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложение. - М.: ТЦ Сфера, 2019 с. 24

НОД № 29 Тема: «Игровые импровизации куклами»	**Цель:** Продолжать учить детей управлять куклами. **Задачи:** 1. Продолжать развивать моторику рук. 2. Закрепить умение детей с ширмой и выполнять различные действия из-за ширмы. 3. Поощрять стремление детей подбирать знакомые песенки, стихи, потёки, поговорки, включая их в игровые импровизации с куклами. **Оборудование.** Куклы перчаточные (по выбору), ширма, кубик, ведерко, корзина.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с.17
НОД № 30 Тема: «Игровой урок»	**Цель:** Совершенствовать двигательные навыки. **Задачи:** 1. Развивать координацию движений и быстроту реакции. 2.Побуждать детей к активному общению через игру. 3.Развивать у детей выносливость, терпение, выдержку. **Оборудование.**	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения. сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с. 30, 52
НОД №31 Тема: «Творческие упражнения»	Цель: создание условий для творческого самовыражения в процессе театрально – игровой деятельности. Задачи: 1. Развивать навыки импровизации. 2. Развитие речевой культуры в театрально –игровой деятельности. 3.Развитие творческой самостоятельности.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.41
НОД № 32 Тема: «Играем в сказку» (кукольный театр)	**Цель:** Развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. **Задачи:** 1. Учить детей самостоятельно и выразительно передавать характер персонажей сказки. 2.Продолжать учить правила манипуляции с куклами. **Оборудование.** Кукольный театр.	Сказка Шарль Перро «Красная шапочка»

НОД № 33 Тема: «Постановка театрализованного представления»	**Цель:** Знакомство с произведением (сказкой) **Задачи:** 1. Познакомиться со сказкой и беседа по содержанию. 2. Определить главную мысль и нравственную направленность сказки. 3. Обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков.	Е. А. Антипина. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложение. - М.: ТЦ Сфера, 2019 с.59
НОД № 34 Тема: «Работа над интонационной выразительностью»	**Цель:** Продолжать работу над выразительностью речи. **Задачи: 1.** Беседа, пересказ сказки, работа над артикуляцией губ и языка. 2. Развивать выразительность речи, работа над отдельными репликами.	«Муха Цокотуха» (по мотивам произведения К. И. Чуковского)
НОД № 35 Тема: «Репетиция»	**Цель:** Продолжать поощрять стремление, использовать умения и навыки, приобретенные образовательной деятельности. **Задачи:** Способствовать созданию наиболее ярких и интересных образов персонажей. **Оборудование.** Маски	«Муха Цокотуха» (по мотивам произведения К. И. Чуковского)
НОД № 36 Тема: «Драматизация сказочного действия»	**Цель:** Продолжать воспитывать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость. **Задачи**: 1. Побуждать детей к творческой импровизации. 2. Совершенствовать интонационную и эмоциональную выразительность. 3. Работа над спектаклем. **Оборудование.** Маски сказочных персонажей.	«Муха Цокотуха» (по мотивам произведения К. И. Чуковского)

Подготовительная к школе группа.

НОД тема	Задачи, оборудование	Источник
НОД №1 Тема: «Мы – будущие артисты»	**Цель:** Воспитывать интерес к театрализованной деятельности. **Задачи:** 1. Развивать активное внимание, быстроту реакции воображение, мышление. 2.Обогащать и активизировать словарь. 3. Вырабатывать чёткую артикуляцию губ и языка. **Оборудование.** Музыкальное сопровождение.	Антипина Е.А. Театрализованное представление в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера 2019. стр. 22-26

НОД №2 Тема: «Удивительный мир - театра»	**Цель:** Продолжать знакомить детей с разными видами театра. **Задачи**: 1. Побудить интерес к разным видам театров. 2. Уметь выделять особенности театров. 3. Расширить кругозор детей. **Оборудование.** Кукольный театр, настольный театр: «Три поросенка», «Красная Шапочка» «Теремок» перчаточный театр (животных), маски сказочных персонажей, ширма.	Конспект «Удивительный мир - театра»
НОД №3 Тема: «Виды кукольных театров»	**Цель:** Закрепить представления о различных видах кукольных театров, уметь различать и называть их: пальчиковый, перчаточный, театр марионеток, театр масок, настольно - плоскостные театры. Задачи: 1. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2. Продолжать учить детей правилам манипуляции кукол. **Оборудование.** Куклы разных театров.	Конспект «Виды кукольных театров»
НОД №4 Тема: «Куклы – марионетки»	**Цель:** Продолжать учить детей приемам кукловождения: кукол - марионеток. **Задача:** 1.Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол различных театров. 2. Учить различным манипуляциям с куклами марионетками. **Оборудование.** Куклы марионетки: клоун, дядя Стёпа, фея.	Конспект «Куклы – марионетки»
НОД № 5 Тема: «Культура поведения в театре»	**Цель:** Закрепить знания детей об основах театральной культуры. **Задача:** 1.Закрепить знания о правилах поведения в театре, на представлении. 2. Воспитывать коммуникативные качества. 3. Развивать творческое мышление. **Оборудование.** Иллюстрации. «Правила поведения» Карточки «Азбука настроения». Ширма, куклы бия-ба-боб: Ежик, Утка, Медведь, Девочка, Поросенок, Овечка. Вывеска «Театральная касса». Билет.	Конспект «Культура поведения в театре»

НОД № 6 Тема: «Театральная импровизация»	**Цель:** Стимулировать желание искать самостоятельно выразительные жесты, мимику, пантомимику для создания образа. **Задачи:** 1.Совершенствовать умение согласовывать действия с другими детьми и текстом. 2. Развивать память, внимание. 3. Продолжать активировать словарный запас речи. **Оборудование.** Маски зверей.	Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера.2019 стр. 23-25
НОД № 7 Тема: «Театральная импровизация и эмоции»	**Цель:** Продолжать развивать эмоции в процессе театрально – игрового занятия с элементами импровизации. **Задачи:** 1. Продолжать учить создавать образы с помощью мимики и жестов. 2.Развивать память и внимательность. **Оборудование.** Пиктограммы -Настроение	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.72, 77
НОД № 8 Тема: «Театральная импровизация и память»	**Цель:** Развивать память в процессе театрально – игрового занятия с элементами импровизации. **Задачи:** 1. Знакомить с эмоциональной памятью. 2.Обогатить мотивацию речевой деятельности средствами импровизации. **Оборудование:** Театральный реквизит (маски, головные уборы, атрибуты.)	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 78
НОД №9 Тема: «Театральная импровизация и воображение»	**Цель:** Развивать воображение. **Задачи:** 1. Знакомство с особенностями воображения. 2.Активизировать интерес к созданию воображения. **Оборудование**. Предметы. Фото людей, выполняемых различные действия.	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021.стр.64,65,66
НОД №10 Тема: «Театральная импровизация и движение»	**Цель**: Развивать выразительные движения в процессе театрально – игровой импровизации. **Задачи:**1. Знакомство с особенностями сценического движения. 2.Стимулировать интерес к выполнению творческих заданий. **Оборудование**. Картинки или иллюстрации (разные люди в движении).	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 91,92,

НОД № 11 Тема: «Театральная импровизация и речь»	**Цель:** развивать речевую возможность в процессе театрально-игровой импровизации **Задачи:** 1.Знакомство с особенностями сценической речи. 2.Совершенствовать интонационную выразительность речи. 3. Формировать познавательный интерес. **Оборудование**: Ручная кукла, карточки (цифры, буквы, слоги)	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.107, 109
НОД№12 Тема: «Интонация»	**Цель:** Формировать у детей представление о темпе речи (быстро, умеренно, медленно). **Задачи:** 1.Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста. 2. Развивать умение четко произносить слова. **Оборудование.** Карточки «Слоги»	Конспект «Интонация»
НОД №13 Тема: «Игровой урок»	**Цель:** Развивать пластическую выразительность. **Задачи:** 1. Развивать сценические движения. 2.Учить передавать свободно импровизируя пластические движения.	Конспект «Игровой урок»
НОД № 14 Тема: «Сказочные этюды – перевоплощения»	**Цель:** Продолжать развивать творческую активность детей. **Задачи:** 1. Продолжать закреплять у детей умения раскрепощаться через эмоции. 2. Продолжать развивать творческую активность и самостоятельность. **Оборудование.** Картинки – животных.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с.40
НОД№15 Тема: «Театральная импровизация и вокал»	**Цель:** Развивать вокальные возможности. **Задачи:** 1.Знакомиться с особенностями сценического вокала. 2.Вовлекать в музыкально-игровую импровизацию средствами вокала. **Оборудование.** Шапочки разных животных. игрушечный микрофон, иллюстрации к знакомым стихам. (из серии «Игрушки»)	Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.113, 115

НОД№16 Тема: «Звуки вокруг нас»	**Цель:** Побуждать детей слушать и подражать звукам, окружающим нас. **Задачи:** 1. Продолжать работать над речью. 2. Совершенствовать умение подражать звукам, различать звуки, голоса. **Оборудование**. Картинки - животных. Фонограмма – шумов.	Конспект «Звуки вокруг нас»
НОД № 17 Тема: «Театральные этюды»	**Цель:** Учить создавать образы с помощью выразительных средств (движений, речи и др.) **Задачи.**1.Продолжать учить создавать образы сказочных персонажей с помощью выразительных пластических движений. 2. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. **Оборудование.** Маски, атрибуты	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценария, - М.: Т Сфера, 2006 с.66
НОД№18 Тема: «Театрализованные игры»	**Цель:** Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности. **Задача:**1. Побудить самостоятельно, искать выразительные средства для создания образов персонажей. 2. Закреплять знания о различных эмоциях, учить детей понимать чувства людей и литературных персонажей, передавать настроение с помощью мимики и жестов. 3. Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей. **Оборудование.** Атрибуты к сценкам.	Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с. 66
НОД №19 Тема: «Творческие упражнения»	**Цель:** Продолжать развивать творческий потенциал. **Задачи:** 1. Продолжать учить детей развивать в задании творчество. 2.Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера. **Оборудование.** Маски (персонажей)	Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера.2019 стр.12
НОД №20 Тема: «Игровой урок»	**Цель:** Развивать выразительные, пластические движения. **Задачи:** 1. Продолжать учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. 2. Совершенствовать двигательные способности и пластическую	Конспект «Игровой урок»

	выразительность. **Оборудование.** Маски «Ёжик», «Медведи»	
НОД № 21 Тема: «Творческая инициатива»	**Цель:** Совершенствовать умение проявлять твёрд. инициативу. **Задача:** 1. Продолжать учить детей развивать в задании творчество, опираясь на опыт. 2.Формировать умение согласовывать свои действия с действами партнерами. 3.Продолжать воспитывать у детей самостоятельность и инициативу. **Оборудование.** Маска «Паук»	Конспект «Творческая инициатива»
НОД №22 Тема: «Кукловождение» (куклы –перчатки)	**Цель**: Побуждать интерес к кукловождению. **Задачи:** 1. Продолжать развивать моторику рук для свободного кукловождения. 2.Продолжать учить детей управлять перчаточным театром. 3. Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с куклами – марионетками. **Оборудование.** Куклы – перчатки.	Конспект «Кукловождение»
НОД №23 Тема: «Театральные куклы»	**Цель:** Совершенствовать умение детей свободно ориентироваться при работе с различными видами кукольного театра. **Задачи**:1. Продолжать совершенствовать манипуляции с театральными куклами. 2.Продолжать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жесты, речевую интонацию. **Оборудование.** Напольная ширма, куклы.	Конспект «Театральные куклы»
НОД № 24 Тема: «Играем сказку»	**Цель:** Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. **Задачи:** 1. Учить самостоятельно и выразительно передавать характер персонажей сказки. 2.Закреплять правила манипуляции с куклами. **Оборудование.** Кукольный театр «Волк и семеро козлят»	Сказка «Волк и семеро козлят»

НОД №25 Тема: «Куклы – марионетки»	**Цель**: Побуждать детей с помощью кукол – марионеток импровизировать. **Задачи:** 1. Развивать творческую самостоятельность, передавая настроение, характер музыки. 2.Формировать интонацию и выразительность речи. **Оборудование:** Куклы – марионетки.	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 101
НОД № 26 Тема: «Игры – драматизации»	**Цель**: Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику, пантомимику для создания образа. **Задачи:** 1. Совершенствовать умение согласовывать действия с другими людьми и текстом. 2.Продолжать активизировать словарный запас слов. **Оборудование.** Маски животных.	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 6
НОД № 27 Тема: «Игровой урок»	**Цель:** Развивать выразительные пластические движения. **Задачи:** 1. Развивать двигательные способности и пластическую выразительность. 2.Продолжать развивать воображение и фантазию. **Оборудование:** Муз. сопровождения.	Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 88,89
НОД № 28 Тема: «Творческая инициатива»	**Цель**: Развивать у детей творческую инициативу. **Задача:** 1.Развивать у детей активность**.** 2.Продолжать воспитывать самостоятельность и инициативу.	Конспект «Творческая инициатива»
НОД № 29 Тема: «Знакомство с произведением (чтение сказки)	**Цель:** Знакомство с произведением (сказкой) **Задачи: 1**. Познакомиться со сказкой и беседа по содержанию. 2.Определить главную мысль и нравственную направленность сказки. 3. Обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера 2019 стр. 8
НОД № 30 Тема: «Работа над интонационной выразительностью»	**Цель:** Продолжать работу над выразительностью речи. **Задачи:** 1. Беседа, пересказ сказки, работа над артикуляцией губ и языка. 2. Развивать выразительность речи, работа над отдельными репликами. 3. Работа над звуковой культурой речи.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера стр. 9

	Вырабатывать четкость дикции.	
НОД № 31 Тема: «Работа над интонационной выразительностью»	**Цель:** Продолжать работу над выразительностью речи. **Задачи:**1. Развивать выразительность речи. 2. Работа над отдельными репликами. 3.Продолжать вырабатывать дикцию.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. 2019 стр. 9
НОД № 32 Тема: «Знакомство с музыкальным оформлением»	**Цель.** Слушание музыки. Определение музыкального жанра. **Задачи:** 1. Развивать эмоциональный отклик на музыку. 2. Развивать стремление показать музыку в движении. Работа над выразительностью пластики и ритмичности. 3.Поиск выразительных движений для воплощения образов сказочных героев.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера 2019 стр. 9
НОД № 33 Тема: Тема: «Разучивание рисунка танцевальных номеров»	**Цель.** Работа над заучиванием последовательности танцевальных движений. **Задачи:** 1. Работа над танцевальными движениями. 2. Учить детей сочетать движения и передавать эмоциональное состояние героев. 3. Работа над пластикой и ритмичностью. **Оборудование.** Музыка (по выбору педагога)	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера 2019 стр. 9
НОД № 34 Тема: Тема: «Разучивание рисунка танцевальных номеров»	**Цель.** Работа над заучиванием последовательности танцевальных движений. **Задачи:** 1. Работа над танцевальными движениями. 1. Учить детей сочетать движения и передавать эмоциональное состояние героев. 2.Совершенствовать пластику и ритмичность. **Оборудование.** Музыка (по выбору)	Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера. 2019 стр.9
НОД № 35 Тема: «Драматизация сказочного действия»	**Цель.** Совместный поиск выразительных средств. **Задачи.** Индивидуальная работа над монологами, и диалогами. Воспитывать умение и навыки самостоятельно выбирать способ передачи игрового действия.	Русская народная сказка «Царевна – лягушка»

НОД №36 Тема: «Драматизация сказки»	**Цель:** проявлять артистические способности через образ персонажа. **Задачи:** 1. Воспитывать у детей чувства сценической культуры. 2.Продолжать развивать уверенность.	Русская народная сказка «Царевна – лягушка»