

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 18
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР - д/с № 18
протокол № 2
от 10 сентября 2020 года



УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ ЦРР - д/с №18

Г. В. Волкова

приказ № 150-к

« 30 » сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ С
ЭЛЕМЕНТАМИ ВОКАЛА**

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 1 год - 64 ч.

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID номер Программы в «Навигаторе»: 12359

Автор: *Леценко Ольга Леонидовна,*
музыкальный руководитель

2020 г.

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
I	Целевой раздел.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность, практическая значимость Программы.	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.	3
1.4.	Цели и задачи деятельности по реализации Программы.	3
1.5.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	4
1.6	Планируемые результаты освоения детьми программы, в соответствии с целевыми ориентирами.	5
II.	Содержательный раздел.	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.	6
2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	6
2.3.	Условия реализации программы.	7
2.4.	Комплектование группы.	8
2.5	Форма организации детского коллектива.	8
2.6	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	8
III.	Организационный раздел.	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы.	9
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	9
3.3.	Учебный план образовательной деятельности.	10
3.4.	План реализации Программы.	11
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	28
IV.	Дополнительный раздел.	
4.1	Краткая презентация Программы	30

Содержание.

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»* Наталия Княжинская

1.2. Уровень освоения программы: ознакомительный.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

1.2. Актуальность и практическая значимость Программы.

Рабочая программа составлена на основе пособия Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет, Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017 г. Песни и упражнения для развития голоса. Данное пособие соответствует ФГОС ДО, основной направленностью которой является:

- психологическое раскрепощение ребенка через пение, умение владеть своим голосом как выразительным музыкальным инструментом.

В программе раскрывается технология, в основе которой – пение, направленное на целостное развитие личности детей 5-6 лет. Система работы предлагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

К пособию Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей – от подражания к самостоятельности и к творчеству. В книге предоставлены упражнения на развития голоса и музыкального слуха детей 5-6 лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Особенности программы – это развитие тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов - классиков М. Мусорского, П. Чайковского, К. Сен-Санса. Ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим голосом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание, и

постигая при этом на эмоциональном уровне специфический язык средств музыкальной выразительности.

1.4. Концептуальные основы деятельности

1.4. Цели и задачи деятельности по реализации Программы.

Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО является развитие разнообразных умений, способностей качеств личности. Мотивации творческих способностей детей через музыку. Исходя из этого основного положения, формируются следующие задачи:

- развитие музыкальности;
- развитие творческих способностей;
- развитие и тренировка психических процессов;
- развитие нравственно – коммуникативных качеств личности;
- умение чувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем песен, музыкальных пьес.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

1.6. Планируемые результаты освоения детьми программы, в соответствии с целевыми ориентирами.

Программа дает возможность сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным, творческим, что позволяет добиваться желаемых результатов в музыкальном развитии детей:

- элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- сформировано восприятие и различение музыкальных звуков по высоте, тембру, динамике;
- ребенок владеет элементарными вокально-певческими навыками, эмоционально исполняет пляски и хороводы, с удовольствием играет в музыкально-сюжетные игры, стараясь выполнять движения под характер музыки;
- освоены музыкальные инструменты и игрушки;
- развиты первичные творческие способности во всех видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты.

К концу года обучения дети должны уметь:

1. Петь свободным, естественным голосом, без напряжения, соблюдая динамические оттенки (форте, пиано), штрихи (легато, стаккато).
2. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
3. При пении правильно формировать гласные, петь легко, без крика, легато, с чистой дикцией.
4. Уметь ритмично исполнять на ударных инструментах заданный ритмический рисунок.
5. Уметь петь в разных темпах, усиливая и ослабляя звучание. Смягчать концы фраз. Точно выполнять ритмический рисунок. Петь чисто, выразительно.
6. Петь индивидуально, группами, хором.
7. Самостоятельно различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты
8. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Программа состоит из трех разделов. Работа над которыми ведется в течение одного года с детьми старшей (5-6 лет).

1. Раздел: «Песни для слушания и пения» направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений исполнения песни, сколько на развитие гармонического слуха, показ на наглядном материале движение мелодии вверх вниз, заинтересованности ребенка, вызвать желание петь.

2. Раздел: «Песни – упражнения» включает в себе музыкальные упражнения и музыкальные игры, развивающие чувства ритма, музыкальной памяти, чистоту интонирования, работу над динамическими оттенками.

3. Раздел: «Инструментальная музыка для слушания».

На примере классической музыки познакомить детей с тембром и регистрами. Формировать представления о регистрах, прослушивать их звучание. Спеть вместе со сказочным героем.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. А именно, дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в творческой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип контрастных сопоставлений – музыкальный репертуар подобран в контрастных сопоставлениях. Чтобы заинтересовать ребенка музыкой, необходимо побуждать его к сравнениям.

4. Принцип партнерства – вместе поем, вместе играем, вместе слушаем, вместе рассуждаем. Это способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

2.3. Условия реализации программы.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- ТСО (DVD, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, проектор);

Литература:

- Музыкальные журналы: «Справочник музыкального руководителя», «Дошкольное воспитание».
- Нотные сборники;
- Программная литература :
 1. Бырченко Т., Франио Г., «Сольфеджио для подготовительных групп ДМШ», Программа и репертуар, изд. Центр «Композитор»,
 2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание, изд. Центр «Вако», 2006 г.

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;
- Конспекты материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – фортепиано, баян;
- Музыкальные инструменты для детей

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет;
- Набор компьютерных обучающих программ, дисков;

2.4. Комплектование группы.

Исходя из возрастных, психолого-педагогических особенностей детей дошкольного возраста программа рассчитана на один год обучения.

НОД проводятся с сентября по апрель два раз в неделю по два учебных часа, во второй половине дня. Численность воспитанников в группе не превышает 15 человек. Набор детей в группу проводится в соответствии с желанием родителей с учетом индивидуальных особенностей детей.

2.5. Форма организации детского коллектива.

Данная программа рассчитана на один год обучения детей с 5 до 6 лет. Длительность занятия соответствует СанПиН 2.4.1.3049 – 13.

Продолжительность непрерывной непосредственной образовательной деятельности для детей 5-го года жизни 20 минут. Общее количество занятий в год – 64.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией.

Для этого работа с родителями планируется четко и ясно. Для просвещение родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы памятки. Папки – передвижки.

С целью вовлечение родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, организуются праздники, развлечения, родительские собрания, семинары – практикумы.

Совместно с родителями будут осуществляться проекты «Песенка – чудесенка». Родительские собрания в разных формах: концерты, консультации, развлечения. Семинар – практикум для родителей «Музыкальное воспитание».

Это активизирует родителей, привлекая их к беседе, дискуссиям, спорам. Содержание и формы работы с семьей должны отличаться разнообразием и не может быть единого стандарта: жизненные задачи диктуют потребность тех или иных знаний.

III. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

Занятия организовываются в здании МАДОУ ЦРР – д/с №18.

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- ТСО (DVD, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, проектор);
- Музыкальный инструмент для педагога – Фортепиано, баян;

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет;
- Набор компьютерных обучающих программ, дисков;

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Литература:

1. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 160с.

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – фортепиано, баян;
- Музыкальные инструменты для детей со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – ксилофон);

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;

3.3. Учебно-тематический план образовательной деятельности.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Знакомство с искусством вокала.	4
2.	Вокальные упражнения.	4
3.	Певческая установка.	4
4.	Работа над дыханием.	4
5.	Дыхательные упражнения под музыку.	4
6.	Работа над интонацией.	4

7.	Развитие ладового звука.	4
8.	Артикуляция и дикции.	4
9.	Расширение диапазона.	4
10.	Работа над динамикой.	4
11.	Работа над ритмом.	4
12.	Работа над темпом.	4
13.	Работа над выразительностью.	4
14.	Методика работы над песней.	4
15.	Репертуар.	4
16.	Концертная практика.	4
	Итого:	64

3.4. План реализации Программы

<i>№ НОД</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар. Источник</i>
<p>НОД № 1.</p> <p>Тема: «Знакомство с искусством вокала»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в различении звуков по высоте (в пределах квинты), упражнять в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз). В умении держать интонацию на одном звуке.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p>	<p>Конспект №1 (Приложение, №1).</p> <p>1. «Не летай соловей» русская народная песня обр. В. Кикты. (см.с.68).</p> <p>2. «Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)</p>
<p>НОД № 2.</p> <p>Тема: «Знакомство с искусством вокала»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить исполнять песни легким звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</p>	<p>Конспект №2 (Приложение, №2).</p> <p>1. «Не летай соловей» русская народная песня обр. В. Кикты. (см.с.68).</p> <p>2. «Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)</p>
<p>НОД № 3.</p> <p>Тема: «Знакомство с искусством вокала»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх</p>	<p>Конспект №3 (Приложение, №3).</p> <p>1. «Не летай соловей» русская народная песня обр. В. Кикты. (см.с.68).</p>

вокала.	и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам. 2. Усвоение певческих навыков: Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	2. «Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)
НОД № 4. Тема: «Знакомство с искусством вокала.	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам. 2. Усвоение певческих навыков: Уточнять умение петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения с помощью взрослого.	Конспект №4 (Приложение, № 4). 1. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см.с.58) 2.«Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)
НОД № 5. Тема: «Певческая установка».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам. 2. Усвоение певческих навыков: Учить своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Конспект №5 (Приложение, №5). 1. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см.с.58) 2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см.с.105)
НОД № 6. Тема: «Певческая установка».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании кварты вверх, большой и малой секунды вверх и вниз. Учить петь энергично, передавая маршевой характер песни. 2. Усвоение певческих навыков: Учить исполнять песни легким звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.	Конспект №6 (Приложение, №6). 1. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см.с.58) 2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см.с.105)
НОД № 7. Тема: «Певческая установка».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала	Конспект №7 (Приложение, №7). 1. «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (см.с.45)

	<p>снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см.с.105)</p>
<p>НОД № 8.</p> <p>Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Исполнять напевно в умеренном темпе.</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p>	<p>Конспект №8 (Приложение, №8).</p> <p>1. «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (см.с.45)</p> <p>2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см.с.105)</p> <p>3. «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой (см.с.75).</p>
<p>НОД № 9.</p> <p>Тема: «Работа над дыханием»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания петь.</p>	<p>Конспект №9 (Приложение, №9).</p> <p>1. «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (см.с.45)</p> <p>2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см.с.79)</p>
<p>НОД № 10.</p> <p>Тема: «Работа над дыханием»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Точно произносить гласные звуки. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания петь.</p>	<p>Конспект №10 (Приложение, №10).</p> <p>1. «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасева, сл. народные (см.с.47).</p> <p>2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см.с.79)</p>
<p>НОД № 11.</p> <p>Тема: «Работа над дыханием»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</p>	<p>Конспект №11 (Приложение, №11).</p> <p>1. «Солнышко-ведрышко»</p>

	<p>Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания петь.</p>	<p>муз. В. Карасева, сл. народные (см.с.47).</p> <p>2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см.с.79).</p>
<p>НОД № 12.</p> <p>Тема: «Работа над дыханием»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Точно произносить гласные звуки. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания петь.</p>	<p>Конспект №12 (Приложение, №12).</p> <p>1. «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасева, сл. народные (см.с.47).</p> <p>2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см.с.79)</p>
<p>НОД № 13.</p> <p>Тема: «Дыхательные упражнения под музыку»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.</p>	<p>Конспект №13 (Приложение, №13).</p> <p>1. «Чики, чики, чикалочки» р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой (см.с.63)</p> <p>2. «Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)</p>
<p>НОД № 14.</p> <p>Тема: «Дыхательные упражнения под музыку»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни.</p>	<p>Конспект №14 (Приложение, №14).</p> <p>1. «Чики, чики, чикалочки» р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой (см.с.63)</p> <p>2. «Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)</p>

	<p>Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.</p>	
<p>НОД № 15.</p> <p>Тема: «Дыхательные упражнения под музыку»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.</p>	<p>Конспект №15 (Приложение, №15).</p> <p>1. «Чики, чики, чикалочки» р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой (см.с.63)</p> <p>2.«Светлый дом». муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)</p>
<p>НОД № 16.</p> <p>Тема: «Дыхательные упражнения под музыку».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.</p>	<p>Конспект №16 (Приложение, №16).</p> <p>1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56).</p> <p>2.«Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)</p> <p>3. «Самолет» муз. Т. Бырченко (см.с. 73).</p>
<p>НОД № 17.</p> <p>Тема: «Работа над</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании</p>	<p>Конспект №17 (Приложение, №17).</p> <p>1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56).</p>

интонацией».	<p>мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i></p>	<p>2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p>
<p>НОД № 18.</p> <p>Тема: «Работа над интонацией».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i></p> <p>3. Песенное творчество: Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии. Формировать ладотональный слух.</p>	<p>Конспект №18 (Приложение, №18).</p> <p>1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56).</p> <p>2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p> <p>3. «Самолет» муз. и сл. Т. Бырченко (см.с.73)</p>
<p>НОД № 19.</p> <p>Тема: «Работа над интонацией».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i></p>	<p>Конспект №19 (Приложение, №19).</p> <p>1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56).</p> <p>2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p>
НОД № 20.		<p>Конспект №20 (Приложение, №20).</p>

<p>Тема: «Работа над интонацией».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Исполнять песенку напевно. Вырабатывать правильное дыхание.</p> <p>2.Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i></p>	<p>1. «Василек» русская неродная песня. (см.с.41)</p> <p>2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p>
<p>НОД № 21.</p> <p>Тема: «Развитие ладового звука».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Исполнять песенку напевно. Вырабатывать правильное дыхание.</p> <p>2.Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i></p>	<p>Конспект №21 (Приложение, №21).</p> <p>1. «Василек» русская неродная песня (см.с.41)</p> <p>2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91).</p>
<p>НОД № 22.</p> <p>Тема: «Развитие ладового звука».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Исполнять песенку напевно. Вырабатывать правильное дыхание.</p> <p>2.Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i></p>	<p>Конспект №22 (Приложение, №22).</p> <p>1. «Василек» русская неродная песня (см.с.41)</p> <p>2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91).</p>
<p>НОД № 23.</p> <p>Тема: «Развитие ладового звука».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно различать в музыке усиление динамики.</p> <p>2.Усвоение певческих навыков:</p>	<p>Конспект №23 (Приложение, №23).</p> <p>1. «Солнышко» - ведрышко» Муз. В. Карасевой (см.с.47).</p> <p>2. «Песенка друзей»</p>

	<p>Петь легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание в конце первой музыкальной фразы в припеве и ослабляя звучание в конце припева.</p>	<p>муз. В. Герчик (см.с.91).</p>
<p>НОД № 24.</p> <p>Тема: «Развитие ладового звука».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Петь легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание в конце первой музыкальной фразы в припеве и ослабляя звучание в конце припева.</p> <p>3. Песенное творчество: Расширять музыкально-практический опыт, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.</p>	<p>Конспект №24 (Приложение, №24).</p> <p>1. «Солнышко» - ведрышко» Муз. В. Карасевой (см.с.47).</p> <p>2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91).</p> <p>3. «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой (см.с.74).</p>
<p>НОД № 25.</p> <p>Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение.</p>	<p>Конспект №25 (Приложение, №25).</p> <p>1. «Солнышко» - ведрышко» Муз. В. Карасевой (см.с.47).</p> <p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>
<p>НОД № 26.</p> <p>Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевать каждое слово.</p>	<p>Конспект №26 (Приложение, №26).</p> <p>1. «Скачем по лесенки» муз. Е. Тиличевой (см.с.45)</p>

	<p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты.</p>	<p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>
<p>НОД № 27.</p> <p>Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевая каждое слово.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Отчетливо произносить согласные в конце слов: «идет», «год», «хоровод».</p>	<p>Конспект №27 (Приложение, №27).</p> <p>1. «Скачем по лесенки» муз. Е. Тиличевой (см.с.45)</p> <p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>
<p>НОД № 28.</p> <p>Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевая каждое слово.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Отчетливо произносить согласные в конце слов: «идет», «год», «хоровод».</p>	<p>Конспект №28 (Приложение, №28).</p> <p>1. «Скачем по лесенки» муз. Е. Тиличевой (см.с.45)</p> <p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>
<p>НОД № 29.</p> <p>Тема: «Расширение диапазона».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей</p>	<p>Конспект №29 (Приложение, №29).</p> <p>1. «Прибаутка» р.н. песня обр. В. Красева (см.с.52)</p>

	<p>мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля.</i></p>	<p>2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина Сл. С. Погореловского (см.с.107).</p>
<p>НОД № 30.</p> <p>Тема: «Расширение диапазона».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля.</i></p>	<p>Конспект №30 (Приложение, №30).</p> <p>1. «Прибаутка» р.н. песня обр. В. Красева (см.с.52)</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина Сл. С. Погореловского (см.с.107).</p>
<p>НОД № 31.</p> <p>Тема: «Расширение диапазона».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля.</i> Правильно произносить гласные звуки в словах: «хороший», «добрый».</p>	<p>Конспект №31 (Приложение, №31).</p> <p>1. «Прибаутка» р.н. песня обр. В. Красева (см.с.52)</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина Сл. С. Погореловского (см.с.107).</p>

<p>НОД № 32.</p> <p>Тема: «Расширение диапазона».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля</i>. Правильно произносить гласные звуки в словах: «хороший», «добрый», «красный», «весело».</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.</p>	<p>Конспект №32 (Приложение, №32).</p> <p>1. «Конь» муз. Е. Тиличевой (см.с.57).</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина сл. С. Погореловского (см.с.107).</p> <p>3. «Мишка» муз. Т. Бырченко (см.с.73).</p>
<p>НОД № 33.</p> <p>Тема: «Работа над динамикой».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>).</p>	<p>Конспект №33 (Приложение, №33).</p> <p>1. «Конь» муз. Е. Тиличевой (см.с.57).</p> <p>2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).</p>
<p>НОД № 34.</p> <p>Тема: «Работа над динамикой».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные</p>	<p>Конспект №34 (Приложение, №34).</p> <p>1. «Конь» муз. Е. Тиличевой (см.с.57).</p> <p>2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).</p>

	окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>). Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз.	
НОД № 35. Тема: «Работа над динамикой».	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движения звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая это положением руки. Добиваться чистоты интонирования, умение петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>). Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз. Петь не громко, не форсируя звук.</p>	<p>Конспект №35 (Приложение, №35).</p> <p>1. «Артистка» муз. Д. Кабалевского (см.с.60).</p> <p>2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).</p>
НОД № 36. Тема: «Работа над динамикой».	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движения звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая это положением руки. Добиваться чистоты интонирования, умение петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>). Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз. Петь не громко, не форсируя звук.</p>	<p>Конспект № 36 (Приложение, №36).</p> <p>1. «Артистка» муз. Д. Кабалевского (см.с.60).</p> <p>2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).</p>
НОД № 37. Тема: «Работа над ритмом».	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движения звуков снизу вверх или сверху</p>	<p>Конспект №37 (Приложение, №37).</p> <p>1. «Артистка» муз. Д. Кабалевского (см.с.60).</p>

	<p>вниз, показывая это положением руки. Добиваться чистоты интонирования, умение петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p>	<p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>
<p>НОД № 38.</p> <p>Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на <i>ля</i>, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p>	<p>Конспект №38 (Приложение, №38).</p> <p>1. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой (см.с.43)</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>
<p>НОД № 39.</p> <p>Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на <i>ля</i>, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p>	<p>Конспект №39 (Приложение, №39).</p> <p>1. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой (см.с.43)</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>
<p>НОД № 40.</p> <p>Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на <i>ля</i>, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно</p>	<p>Конспект №40 (Приложение, №40).</p> <p>1. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой (см.с.43)</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>

	<p>брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать практический опыт, приобретенный в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада. Дать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.</p>	<p>3. «Зайка» муз. Т. Бырченко (см.с.72).</p>
<p>НОД № 41.</p> <p>Тема: «Работа над темпом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>Конспект №41 (Приложение, №41).</p> <p>1. «Бай, качи, качи» обр. М. Магиденко (см.с.64).</p> <p>2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p>
<p>НОД № 42.</p> <p>Тема: «Работа над темпом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев,</p>	<p>Конспект №42 (Приложение, №42).</p> <p>1. «Бай, качи, качи» обр. М. Магиденко (см.с.64).</p> <p>2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p>

	припев).	
НОД № 43. Тема: «Работа над темпом».	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>Конспект №43 (Приложение, №43).</p> <p>1. «Бай, качи, качи» обр. М. Магиденко (см.с.64).</p> <p>2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p>
НОД № 44. Тема: «Работа над темпом».	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>Конспект №44 (Приложение, №44).</p> <p>1. «Куда летишь, кукушечка?» В. Агафонникова (см.с.66).</p> <p>2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p>
НОД № 45. Тема: «Работа над	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить исполнять песню выразительно,</p>	<p>Конспект №45 (Приложение, №45).</p> <p>1. «Куда летишь, кукушечка?» В. Агафонникова (см.с.66).</p>

<p>выразительность».</p>	<p>ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p>	<p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>
<p>НОД № 46. Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p>	<p>Конспект № 46 (Приложение, №46).</p> <p>1. «Куда летишь, кукушечка?» В. Агафонникова (см.с.66).</p> <p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>
<p>НОД № 47. Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхания по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p>	<p>Конспект №47 (Приложение, №47).</p> <p>1. «Не летай соловей» р. н. песня обр. В. Кикты (см.с.68).</p> <p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>
<p>НОД № 48. Тема: «Работа над</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно</p>	<p>Конспект № 48 (Приложение, №48).</p> <p>1. «Не летай соловей» р. н. песня обр. В. Кикты (см.с.68).</p>

<p>выразительность».</p>	<p>и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхания по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p> <p>3. Песенное творчество: Учить самостоятельно, искать песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотональный слух.</p>	<p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p> <p>3. «Гуси» муз. Бырченко (см.с.72).</p>
<p>НОД № 49.</p> <p>Тема: «Методика работы над песней».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхания по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля – бемоль</i>).</p>	<p>Конспект №49 (Приложение, №49).</p> <p>1. «Не летай соловей» р. н. песня обр. В. Кикты (см.с.68).</p> <p>2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).</p>
<p>НОД № 50.</p> <p>Тема: «Методика работы над песней».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук».</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля – бемоль</i>). Брать дыхания перед началом пения, сразу после</p>	<p>Конспект № 50 (Приложение, №50).</p> <p>1. «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина (см.с.62).</p> <p>2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).</p>

	вступления и между фразами.	
НОД № 51. Тема: «Методика работы над песней».	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук».</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля-бемоль</i>). Брать дыхания перед началом пения, сразу после вступления и между фразами. Петь не громко, усиливая звучание в пятом и шестом тактах, ослабляя его к шестому такту.</p>	<p>Конспект №51 (Приложение, №51).</p> <p>1. «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина (см.с.62).</p> <p>2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).</p>
НОД № 52. Тема: «Методика работы над песней».	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук».</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля-бемоль</i>). Брать дыхания перед началом пения, сразу после вступления и между фразами. Петь не громко, усиливая звучание в пятом и шестом тактах, ослабляя его к шестому такту.</p>	<p>Конспект №52 (Приложение, №52).</p> <p>1. «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина (см.с.62).</p> <p>2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).</p>
НОД № 53.		Конспект № 53 (Приложение, №53).

<p>Тема: «Репертуар».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p>	<p>1. «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой (см.с.41).</p> <p>2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p>
<p>НОД № 54.</p> <p>Тема: «Репертуар».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p>	<p>Конспект № 54 (Приложение, №54).</p> <p>1. «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой (см.с.41).</p> <p>2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p>
<p>НОД № 55.</p> <p>Тема: «Репертуар».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p>	<p>Конспект №55 (Приложение, №55).</p> <p>1. «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой (см.с.41).</p> <p>2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p>
<p>НОД № 56.</p> <p>Тема: «Репертуар».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p> <p>3. Песенное творчество: Формировать представление о танцевальной музыке – польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность</p>	<p>Конспект №56 (Приложение, №56).</p> <p>1. «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой (см.с.46).</p> <p>2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p> <p>3. «Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой (см.с.76).</p>

	мелодии.	
НОД № 57. Тема: «Вокальные упражнения».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3). 2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.	Конспект № 57 (Приложение, №57). 1. «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой (см.с.46). 2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой
НОД № 58. Тема: «Вокальные упражнения».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3). 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.	Конспект № 58 (Приложение, №58). 1. «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой (см.с.46). 2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).
НОД № 59. Тема: «Вокальные упражнения».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Уточнять представление о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.	Конспект №59 (Приложение, №59). 1. «Качели» муз. Е. Тиличеевой (см.с.43). 2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).
НОД № 60. Тема:	1. Развитие музыкального слуха и голоса:	Конспект № 60 (Приложение, №60). 1. «Качели»

«Вокальные упражнения».	<p>Уточнять представление о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.</p>	<p>муз. Е. Тиличевой (см.с.43).</p> <p>2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).</p>
<p>НОД № 61.</p> <p>Тема: «Концертная практика»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Уточнять представление о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.</p>	<p>Конспект №61 (Приложение, №61).</p> <p>1. «Качели» муз. Е. Тиличевой (см.с.43).</p> <p>2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).</p>
<p>НОД № 62.</p> <p>Тема: «Концертная практика»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения.</p>	<p>Конспект №62 (Приложение, №62).</p> <p>1. «Дудочка» муз. В. Карасевой (см.с.49).</p> <p>2. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной (см.с.89).</p>
НОД № 63.		<p>Конспект № 63 (Приложение, №63).</p>

<p>Тема: «Концертная практика»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения.</p>	<p>1. «Дудочка» муз. В. Карасевой (см.с.49).</p> <p>2. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной (см.с.89).</p>
<p>НОД № 64.</p> <p>Тема: «Концертная практика»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения.</p> <p>3. Песенное творчество: Учить самостоятельно, применять приобретенный музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.</p>	<p>Конспект № 64 (Приложение, №64).</p> <p>1. «Дудочка» муз. В. Карасевой (см.с.49).</p> <p>2. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной (см.с.89).</p> <p>3. «Пароход гудит» муз. Т. Ломовой (см.с.71).</p>

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В развивающей среде музыкального зала отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:

- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки.
- центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр;

Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В уголках имеются алгоритмы по использованию материалов развивающего пространства (например: алгоритм музыкально-дидактических игр, сюжетно-ролевых игр и т.д.)

Центр музыкальной деятельности:

- *Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)*
- *Музыкальные инструменты, издающие один звук (дудки)*
- *Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки)*
- *Диски с музыкой и сказками*

Центр слушания музыки:

- *Магнитофон*
- *Фонотека по группам*
- *Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям*
- *Портреты композиторов*
- *Альбомы по творчеству композиторов*

Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:

- *Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Море», «Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино» и др.)*
- *Мини-фланелеграф.*

Оборудование:

- *Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);*
- *Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;*
- *Доска переносная магнитная, разлинованная, фланелеграф;*
- *ТСО (DVD, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, проектор);*

•Фонотека по группам

Литература:

• Музыкальные журналы «Справочник музыкального руководителя», «Дошкольное воспитание».

• Нотные сборники;

• Детская художественная литература;

Учебно-наглядные пособия:

• Образцы дидактических пособий;

• Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;

• Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;

• Атрибуты для игр-плясок.

• Кукольный театр;

• Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;

• Портреты композиторов;

• Музыкальный инструмент для педагога – Фортепиано, баян;

• Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – ксилофон);

Аудиовизуальные средства обучения:

• Набор DVD-дисков;

• Набор аудиокассет;

• Набор компьютерных обучающих программ, дисков;

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном

зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательна, вариативна, доступна и безопасна.

IV. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация Программы

Особенности программы.

Мерзлякова С. И. «Учим петь детей 5-6 лет» – это развитие тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим голосом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание, и постигая при этом на эмоциональном уровне специфический язык средств музыкальной выразительности.

Содержание программы.

Программа состоит из работа над которыми ведется в течении одного года обучения, т. е. с детьми старшей (5-6лет) группы.

1.«Восприятие музыки» - развивает эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учит слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска; слышать и называть: вступление, заключения, запев, припев; самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.

«Развитие музыкального слуха и голоса» включает в себе музыкальные упражнения и музыкальные игры, развивающие чувства ритма, музыкальной памяти, чистоту интонирования, работу над динамическими оттенками.

3. Раздел: «Инструментальная музыка для слушания».

На примере классической музыки познакомить детей с тембром и регистрами. Формировать представления о регистрах, прослушивать их звучание. Спеть вместе со сказочным героем.

Предлагаемые результаты.

1. Петь свободным, естественным голосом, без напряжения, соблюдая динамические оттенки (форте, пиано) штрихи (легато, стаккато).

2. Учить вокальной импровизации – сочинение и одновременное исполнения собственного напева.

3.учить менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

4.Пение дуэтом, хоровое пение, соло.

5.Уметь ритмично исполнять на ударных инструментах заданный ритмический рисунок.

Для родителей в конце года поводится итоговое занятие.