

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжинская

Направленность. Особенности программы – это развитие тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов - классиков М. Мусоргского, П. Чайковского, К. Сен-Санса. Ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим голосом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание, и постигая при этом на эмоциональном уровне специфический язык средств музыкальной выразительности.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Рабочая программа составлена на основе пособия Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет, Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017 г. Песни и упражнения для развития голоса. Данное пособие соответствует ФГОС ДО, основной направленностью которой является:

- психологическое раскрепощение ребенка через пение, умение владеть своим голосом как выразительным музыкальным инструментом.

В программе раскрывается технология, в основе которой – пение, направленное на целостное развитие личности детей 5-6 лет. Система работы предлагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

К пособию Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей – от подражания к самостоятельности и к творчеству. В книге предоставлены упражнения на развития голоса и музыкального слуха детей 5-6 лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.

Педагогическая целесообразность

Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО является развитие разнообразных умений, способностей качеств личности. Мотивации творческих способностей детей через музыку. Исходя из этого основного положения, формируются следующие задачи:

- развитие музыкальности;
- развитие творческих способностей;
- развитие и тренировка психических процессов;
- развитие нравственно – коммуникативных качеств личности;
- умение чувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем песен, музыкальных пьес.

Отличительная

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

<p>Цель и задачи программы ознакомительного уровня</p>	<p>Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО является развитие разнообразных умений, способностей качеств личности. Мотивации творческих способностей детей через музыку. Исходя из этого основного положения, формируются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальности; - развитие творческих способностей; - развитие и тренировка психических процессов; - развитие нравственно – коммуникативных качеств личности; - умение чувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем песен, музыкальных пьес.
<p>Содержание программы</p>	<p>Исходя из возрастных, психолого-педагогических особенностей детей дошкольного возраста программа рассчитана на один год обучения.</p> <p>Программа состоит из трех разделов. Работа над которыми ведется в течение одного года с детьми старшей (5-6 лет).</p> <p>1. Раздел: «Песни для слушания и пения» направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений исполнения песни, сколько на развитие гармонического слуха, показ на наглядном материале движение мелодии вверх вниз, заинтересованности ребенка, вызвать желание петь.</p> <p>2. Раздел: «Песни – упражнения» включает в себе музыкальные упражнения и музыкальные игры, развивающие чувства ритма, музыкальной памяти, чистоту интонирования, работу над динамическими оттенками.</p> <p>3. Раздел: «Инструментальная музыка для слушания».</p> <p>На примере классической музыки познакомить детей с тембром и регистрами. Формировать представления о регистрах, прослушивать их звучание. Спеть вместе со сказочным героем.</p>
<p>Реализация программы</p>	<p>Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО является развитие разнообразных умений, способностей качеств личности. Мотивации творческих способностей детей через музыку. Исходя из этого основного положения, формируются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальности; - развитие творческих способностей; - развитие и тренировка психических процессов; - развитие нравственно – коммуникативных качеств личности; - умение чувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем песен, музыкальных пьес.
<p>Срок реализации, особенности организации</p>	<p>Данная программа рассчитана на один год обучения детей с 5 до 6 лет. Длительность занятия соответствует СанПиН 2.4.1.3049 – 13.</p> <p>Продолжительность непрерывной непосредственной образовательной деятельности для детей 5-го года жизни 20 минут.</p> <p>Общее количество занятий в год – 64.</p>
<p>Набор</p>	<p>Исходя из возрастных, психолого-педагогических</p>

	<p>особенностей детей дошкольного возраста программа рассчитана на один год обучения.</p> <p>НОД проводятся с сентября по апрель два раз в неделю по два учебных часа, во второй половине дня. Численность воспитанников в группе не превышает 15 человек. Набор детей в группу проводится в соответствии с желанием родителей с учетом индивидуальных особенностей детей.</p>
Форма проведения занятий	Групповая.
Образовательные технологии	<p>Способы и направления поддержки детской инициативы.</p> <p>1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. А именно, дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.</p> <p>2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:</p> <p>а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;</p> <p>б) претворение полученных впечатлений в творческой деятельности;</p> <p>в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).</p> <p>3. Принцип контрастных сопоставлений – музыкальный репертуар подобран в контрастных сопоставлениях. Чтобы заинтересовать ребенка музыкой, необходимо побуждать его к сравнениям.</p> <p>4. Принцип партнерства – вместе поем, вместе играем, вместе слушаем, вместе рассуждаем. Это способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.</p>
Кадровые условия реализации программы	Занятия проводит музыкальный руководитель, образование - среднее специальное, профессиональная переподготовка - по профилю деятельности, высшая квалификационная категория, стаж работы 30 лет.
Результат реализации программы	<p>К концу года обучения дети должны уметь:</p> <p>1. Петь свободным, естественным голосом, без напряжения, соблюдая динамические оттенки (форте, пиано), штрихи (легато, стакато).</p> <p>2. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.</p> <p>3. При пении правильно формировать гласные, петь легко, без крика, легато, с чистой дикцией.</p> <p>4. Уметь ритмично исполнять на ударных инструментах заданный ритмический рисунок.</p> <p>5. Уметь петь в разных темпах, усиливая и ослабляя звучание. Смягчать концы фраз. Точно выполнять ритмический рисунок. Петь чисто, выразительно.</p> <p>6. Петь индивидуально, группами, хором.</p> <p>7. Самостоятельно различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты</p> <p>8. Отличать на слух правильное и неправильное пение.</p>

Учебно-тематический план образовательной деятельности.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Знакомство с искусством вокала.	4
2.	Вокальные упражнения.	4
3.	Певческая установка.	4
4.	Работа над дыханием.	4
5.	Дыхательные упражнения под музыку.	4
6.	Работа над интонацией.	4
7.	Развитие ладового звука.	4
8.	Артикуляция и дикции.	4
9.	Расширение диапазона.	4
10.	Работа над динамикой.	4
11.	Работа над ритмом.	4
12.	Работа над темпом.	4
13.	Работа над выразительностью.	4
14.	Методика работы над песней.	4
15.	Репертуар.	4
16.	Концертная практика.	4
	Итого:	64

План реализации Программы

<i>№ НОД</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар. Источник</i>
НОД № 1. Тема: «Знакомство с искусством вокала.	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в различении звуков по высоте (в пределах квинты), упражнять в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз). В умении держать интонацию на одном звуке. 2.Усвоение певческих навыков: Учить своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Конспект №1 (Приложение, №1). 1.«Не летай соловей» русская народная песня обр. В. Кикты. (см.с.68). 2.«Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)
НОД № 2. Тема: «Знакомство с искусством вокала.	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам. 2.Усвоение певческих навыков: Учить исполнять песни легким звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.	Конспект №2 (Приложение, №2). 1.«Не летай соловей» русская народная песня обр. В. Кикты. (см.с.68). 2. «Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)

<p>НОД № 3. Тема: «Знакомство с искусством вокала.</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам. 2.Усвоение певческих навыков: Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>Конспект №3 (Приложение, №3). 1.«Не летай соловей» русская народная песня обр. В. Кикты. (см.с.68). 2. «Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)</p>
<p>НОД № 4. Тема: «Знакомство с искусством вокала.</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам. 2.Усвоение певческих навыков: Уточнять умение петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения с помощью взрослого.</p>	<p>Конспект №4 (Приложение, № 4). 1. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см.с.58) 2.«Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)</p>
<p>НОД № 5. Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам. 2.Усвоение певческих навыков: Учить своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p>	<p>Конспект №5 (Приложение, №5). 1. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см.с.58) 2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см.с.105)</p>
<p>НОД № 6. Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании кварты вверх, большой и малой секунды вверх и вниз. Учить петь энергично, передавая маршевой характер песни. 2.Усвоение певческих навыков: Учить исполнять песни легким звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</p>	<p>Конспект №6 (Приложение, №6). 1. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см.с.58) 2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см.с.105)</p>
<p>НОД № 7. Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз. 2.Усвоение певческих навыков: Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>Конспект №7 (Приложение, №7). 1. «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (см.с.45) 2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см.с.105)</p>
<p>НОД № 8. Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз. 2.Усвоение певческих навыков: Исполнять напевно в умеренном темпе. 3.Песенное творчество: Развивать ладотональный слух; дать</p>	<p>Конспект №8 (Приложение, №8). 1. «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (см.с.45) 2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см.с.105) 3. «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой (см.с.75).</p>

	первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	
НОД № 9. Тема: «Работа над дыханием»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз. 2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончанию его звучания петь.	Конспект №9 (Приложение, №9). 1. «Эхо» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой (см.с.45) 2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см.с.79)
НОД № 10. Тема: «Работа над дыханием»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Точно произносить гласные звуки. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики. 2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончанию его звучания петь.	Конспект №10 (Приложение, №10). 1. «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасева, сл. народные (см.с.47). 2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см.с.79)
НОД № 11. Тема: «Работа над дыханием»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз. 2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончанию его звучания петь.	Конспект №11 (Приложение, №11). 1. «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасева, сл. народные (см.с.47). 2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см.с.79).
НОД № 12. Тема: «Работа над дыханием»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Точно произносить гласные звуки. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики. 2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончанию его звучания петь.	Конспект №12 (Приложение, №12). 1. «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасева, сл. народные (см.с.47). 2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см.с.79)
НОД № 13. Тема: «Дыхательные упражнения под музыку»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. 2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная	Конспект №13 (Приложение, №13). 1. «Чики, чики, чикалочки» р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой (см.с.63) 2. «Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)

	пения после вступления, между музыкальными фразами.	
НОД № 14. Тема: «Дыхательные упражнения под музыку»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. 2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.	Конспект №14 (Приложение, №14). 1. «Чики, чики, чикалочки» р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой (см.с.63) 2. «Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)
НОД № 15. Тема: «Дыхательные упражнения под музыку»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. 2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.	Конспект №15 (Приложение, №15). 1. «Чики, чики, чикалочки» р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой (см.с.63) 2. «Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)
НОД № 16. Тема: «Дыхательные упражнения под музыку».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов. 2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами. 3. Песенное творчество: Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.	Конспект №16 (Приложение, №16). 1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56). 2. «Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113) 3. «Самолет» муз. Т. Бырченко (см.с. 73).
НОД № 17. Тема: «Работа над	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов,	Конспект №17 (Приложение, №17).

интонацией».	<p>построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i></p>	<p>1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56).</p> <p>2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p>
<p>НОД № 18. Тема: «Работа над интонацией».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i></p> <p>3. Песенное творчество: Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии. Формировать ладотональный слух.</p>	<p>Конспект №18 (Приложение, №18).</p> <p>1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56).</p> <p>2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p> <p>3. «Самолет» муз. и сл. Т. Бырченко (см.с.73)</p>
<p>НОД № 19. Тема: «Работа над интонацией».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i></p>	<p>Конспект №19 (Приложение, №19).</p> <p>1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56).</p> <p>2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p>
<p>НОД № 20. Тема: «Работа над интонацией».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Исполнять песенку напевно. Выбатывать правильное дыхание.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i></p>	<p>Конспект №20 (Приложение, №20).</p> <p>1. «Василек» русская неродная песня. (см.с.41)</p> <p>2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p>
<p>НОД № 21. Тема:</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании</p>	<p>Конспект №21 (Приложение, №21).</p>

«Развитие ладового звука».	мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Исполнять песенку напевно. Вырабатывать правильное дыхание. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми</i> .	1. «Василек» русская неродная песня (см.с.41) 2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91).
НОД № 22. Тема: «Развитие ладового звука».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Исполнять песенку напевно. Вырабатывать правильное дыхание. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми</i> .	Конспект №22 (Приложение, №22). 1. «Василек» русская неродная песня (см.с.41) 2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91).
НОД № 23. Тема: «Развитие ладового звука».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно различать в музыке усиление динамики. 2. Усвоение певческих навыков: Петь легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание в конце первой музыкальной фразы в припеве и ослабляя звучание в конце припева.	Конспект №23 (Приложение, №23). 1. «Солнышко» - ведрышко» Муз. В. Карасевой (см.с.47). 2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91).
НОД № 24. Тема: «Развитие ладового звука».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики. 2. Усвоение певческих навыков: Петь легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание в конце первой музыкальной фразы в припеве и ослабляя звучание в конце припева. 3. Песенное творчество: Расширять музыкально практический опыт, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	Конспект №24 (Приложение, №24). 1. «Солнышко» - ведрышко» Муз. В. Карасевой (см.с.47). 2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91). 3. «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой (см.с.74).
НОД № 25. Тема: «Артикуляция и дикции».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление	Конспект №25 (Приложение, №25). 1. «Солнышко» - ведрышко» Муз. В. Карасевой (см.с.47).

	<p>динамики.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение.</p>	<p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>
<p>НОД № 26. Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевать каждое слово.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты.</p>	<p>Конспект №26 (Приложение, №26). 1. «Скачем по лесенки» муз. Е. Тиличевой (см.с.45)</p> <p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>
<p>НОД № 27. Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевая каждое слово.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Отчетливо произносить согласные в конце слов: «идет», «год», «хоровод».</p>	<p>Конспект №27 (Приложение, №27). 1. «Скачем по лесенки» муз. Е. Тиличевой (см.с.45)</p> <p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>
<p>НОД № 28. Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевая каждое слово.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Отчетливо произносить согласные в конце слов: «идет», «год», «хоровод».</p>	<p>Конспект №28 (Приложение, №28). 1. «Скачем по лесенки» муз. Е. Тиличевой (см.с.45)</p> <p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>
<p>НОД № 29. Тема: «Расширение»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно попадать на</p>	<p>Конспект №29 (Приложение, №29). 1. «Прибаутка» р.н. песня</p>

диапазона».	<p>высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля</i>.</p>	<p>обр. В. Красева (см.с.52)</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина Сл. С. Погореловского (см.с.107).</p>
НОД № 30. Тема: «Расширение диапазона».	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля</i>.</p>	<p>Конспект №30 (Приложение, №30).</p> <p>1. «Прибаутка» р.н. песня обр. В. Красева (см.с.52)</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина Сл. С. Погореловского (см.с.107).</p>
НОД № 31. Тема: «Расширение диапазона».	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля</i>. Правильно произносить гласные звуки в словах: «хороший», «добрый».</p>	<p>Конспект №31 (Приложение, №31).</p> <p>1. «Прибаутка» р.н. песня обр. В. Красева (см.с.52)</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина Сл. С. Погореловского (см.с.107).</p>
НОД № 32. Тема: «Расширение диапазона».	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля</i>. Правильно произносить гласные звуки в словах: «хороший», «добрый», «красный», «весело».</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать ладовое чувство, умение закончить</p>	<p>Конспект №32 (Приложение, №32).</p> <p>1. «Конь» муз. Е. Тиличеевой (см.с.57).</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина сл. С. Погореловского (см.с.107).</p> <p>3. «Мишка» муз. Т. Бырченко (см.с.73).</p>

	мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.	
НОД № 33. Тема: «Работа над динамикой».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>).	Конспект №33 (Приложение, №33). 1. «Конь» муз. Е. Тиличевой (см.с.57). 2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).
НОД № 34. Тема: «Работа над динамикой».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>). Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз.	Конспект №34 (Приложение, №34). 1. «Конь» муз. Е. Тиличевой (см.с.57). 2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).
НОД № 35. Тема: «Работа над динамикой».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движения звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая это положением руки. Добиваться чистоты интонирования, умение петь выразительно, передавая шуточный характер песни. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>). Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз. Петь не громко, не форсируя звук.	Конспект №35 (Приложение, №35). 1. «Артистка» муз. Д. Кабалева (см.с.60). 2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).

<p>НОД № 36. Тема: «Работа над динамикой».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движения звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая это положением руки. Добиваться чистоты интонирования, умение петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>). Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз. Петь не громко, не форсируя звук.</p>	<p>Конспект № 36 (Приложение, №36). 1. «Артистка» муз. Д. Кабалевского (см.с.60).</p> <p>2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).</p>
<p>НОД № 37. Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движения звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая это положением руки. Добиваться чистоты интонирования, умение петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p>	<p>Конспект №37 (Приложение, №37). 1. «Артистка» муз. Д. Кабалевского (см.с.60).</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>
<p>НОД № 38. Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на <i>ля</i>, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p>	<p>Конспект №38 (Приложение, №38). 1. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой (см.с.43)</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>
<p>НОД № 39. Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на <i>ля</i>, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p>	<p>Конспект №39 (Приложение, №39). 1. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой (см.с.43)</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>

<p>НОД № 40. Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на <i>ля</i>, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражняться в точной передаче ритмического рисунка. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение. 3. Песенное творчество: Развивать практический опыт, приобретенный в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада. Дать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.</p>	<p>Конспект №40 (Приложение, №40). 1. «Небо синее» муз. Е. Тиличеевой (см.с.43) 2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139). 3. «Зайка» муз. Т. Бырченко (см.с.72).</p>
<p>НОД № 41. Тема: «Работа над темпом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов. 2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>Конспект №41 (Приложение, №41). 1. «Бай, качи, качи» обр. М. Магиденко (см.с.64). 2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p>
<p>НОД № 42. Тема: «Работа над темпом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов. 2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>Конспект №42 (Приложение, №42). 1. «Бай, качи, качи» обр. М. Магиденко (см.с.64). 2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p>

<p>НОД № 43. Тема: «Работа над темпом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>Конспект №43 (Приложение, №43). 1. «Бай, качи, качи» обр. М. Магиденко (см.с.64).</p> <p>2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p>
<p>НОД № 44. Тема: «Работа над темпом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>Конспект №44 (Приложение, №44). 1. «Куда летишь, кукушечка?» В. Агафонникова (см.с.66).</p> <p>2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p>
<p>НОД № 45. Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p>	<p>Конспект №45 (Приложение, №45). 1. «Куда летишь, кукушечка?» В. Агафонникова (см.с.66).</p> <p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>

<p>НОД № 46. Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p>	<p>Конспект № 46 (Приложение, №46). 1. «Куда летишь, кукушечка?» В. Агафонникова (см.с.66).</p> <p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>
<p>НОД № 47. Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхания по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p>	<p>Конспект №47 (Приложение, №47). 1. «Не летай соловей» р. н. песня обр. В. Кикты (см.с.68).</p> <p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>
<p>НОД № 48. Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхания по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p> <p>3. Песенное творчество: Учить самостоятельно, искать песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотональный слух.</p>	<p>Конспект № 48 (Приложение, №48). 1. «Не летай соловей» р. н. песня обр. В. Кикты (см.с.68). 2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p> <p>3. «Гуси» муз. Бырченко (см.с.72).</p>
<p>НОД № 49. Тема: «Методика работы над песней».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхания по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте</p>	<p>Конспект №49 (Приложение, №49). 1. «Не летай соловей» р. н. песня обр. В. Кикты (см.с.68).</p> <p>2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Ивсен (см.с.84).</p>

	вверх (<i>ми-бемоль – ля –бемоль</i>).	
НОД № 50. Тема: «Методика работы над песней».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук». 2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля –бемоль</i>). Брать дыхания перед началом пения, сразу после вступления и между фразами.	Конспект № 50 (Приложение, №50). 1. «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина (см.с.62). 2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).
НОД № 51. Тема: «Методика работы над песней».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук». 2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля-бемоль</i>). Брать дыхания перед началом пения, сразу после вступления и между фразами. Петь не громко, усиливая звучание в пятом и шестом тактах, ослабляя его к шестому такту.	Конспект №51 (Приложение, №51). 1. «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина (см.с.62). 2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).
НОД № 52. Тема: «Методика работы над песней».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук». 2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в	Конспект №52 (Приложение, №52). 1. «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина (см.с.62). 2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).

	<p>умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля-бемоль</i>).</p> <p>Брать дыхания перед началом пения, сразу после вступления и между фразами. Петь не громко, усиливая звучание в пятом и шестом тактах, ослабляя его к шестому такту.</p>	
<p>НОД № 53. Тема: «Репертуар».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p>	<p>Конспект № 53 (Приложение, №53). 1. «Лесенка» муз. Е. Тиличевой (см.с.41). 2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p>
<p>НОД № 54. Тема: «Репертуар».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p>	<p>Конспект № 54 (Приложение, №54). 1. «Лесенка» муз. Е. Тиличевой (см.с.41). 2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p>
<p>НОД № 55. Тема: «Репертуар».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p>	<p>Конспект №55 (Приложение, №55). 1. «Лесенка» муз. Е. Тиличевой (см.с.41). 2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p>
<p>НОД № 56. Тема: «Репертуар».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p> <p>3. Песенное творчество: Формировать представление о танцевальной музыке – польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии.</p>	<p>Конспект №56 (Приложение, №56). 1. «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой (см.с.46). 2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой 3. «Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой (см.с.76).</p>
<p>НОД № 57. Тема: «Вокальные упражнения».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку</p>	<p>Конспект № 57 (Приложение, №57). 1. «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой (см.с.46).</p>

	<p>(5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.</p>	<p>2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой</p>
<p>НОД № 58. Тема: «Вокальные упражнения».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.</p>	<p>Конспект № 58 (Приложение, №58).</p> <p>1. «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой (см.с.46).</p> <p>2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).</p>
<p>НОД № 59. Тема: «Вокальные упражнения».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Уточнить представление о высоких и низких звуках в пределах септими. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.</p>	<p>Конспект №59 (Приложение, №59).</p> <p>1. «Качели» муз. Е. Тиличеевой (см.с.43).</p> <p>2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).</p>
<p>НОД № 60. Тема: «Вокальные упражнения».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Уточнить представление о высоких и низких звуках в пределах септими. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.</p>	<p>Конспект № 60 (Приложение, №60).</p> <p>1. «Качели» муз. Е. Тиличеевой (см.с.43).</p> <p>2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).</p>
<p>НОД № 61. Тема: «Концертная практика»</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Уточнить представление о высоких и низких звуках в пределах септими. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер</p>	<p>Конспект №61 (Приложение, №61).</p> <p>1. «Качели» муз. Е. Тиличеевой (см.с.43).</p> <p>2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).</p>

	песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.	
НОД № 62. Тема: «Концертная практика»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания. 2. Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения.	Конспект №62 (Приложение, №62). 1.«Дудочка» муз. В. Карасевой (см.с.49). 2. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной (см.с.89).
НОД № 63. Тема: «Концертная практика»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания. 2. Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения.	Конспект № 63 (Приложение, №63). 1.«Дудочка» муз. В. Карасевой (см.с.49). 2. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной (см.с.89).
НОД № 64. Тема: «Концертная практика»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания. 2. Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения. 3. Песенное творчество: Учить самостоятельно, применять	Конспект № 64 (Приложение, №64). 1.«Дудочка» муз. В. Карасевой (см.с.49). 2. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной (см.с.89). 3. «Пароход гудит» муз. Т. Ломовой (см.с.71).

	приобретенный музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.	
--	---	--

Описание материально-технического обеспечения Программы.

Занятия организовываются в здании МАДОУ ЦРР – д/с №18.

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- ТСО (DVD, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, проектор);
- Музыкальный инструмент для педагога – Фортепиано, баян;

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет;
- Набор компьютерных обучающих программ, дисков;

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – фортепиано, баян;
- Музыкальные инструменты для детей со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – ксилофон);

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;

Список литературы.

1. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 160с.